

శ్రీః
శ్రీహయగ్రీవాయ నమః

బాలవ్యాకరణము

శ్రీ పరవస్తు చిన్నయసూరిప్రణీతము
శ్రీబులుఘ వేంకటరమణయ్యగారి లఘుటీకాసహితము



చే న్నఃపూరి:

గావిత్త రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్

వారిచే బ్రకటితము.

1969

All Rights Reserved.

Printed by
V. VENKATESWARA SASTRULU TRUST
For V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS
AT THEIR 'VAVILLA' PRESS
MADRAS—1969.
Copies—6000

మ న వి

ఆంధ్ర దేశమున ఎక్కువ ప్రచారమును పొందిన గ్రంథములలో శ్రీసరవస్తు| చిన్నయసూరిగారు వ్రాసిన 'బాలవ్యాకరణము' పరిగణింపఁదగినది. తెలుఁగులో ఏమాత్రము ప్రవేశము కలవారైనను దీనిని|తప్పక చదివియే యుదురు. పరీక్షావిధానము ప్రారంభమైనది మొదలు నేటివఱకును ఇయ్యది వివిధ పరీక్షలకును పఠనీయముగ నియమింపఁబడుచునే యున్నది. ఇప్పుడు పాఠశాలలలో పఠనీయములుగనున్న చిన్నచిన్న వ్యాకరణముల కన్నింటికిని ఇదియే ప్రట్టుఁగొమ్మ.

పేరునకు ఇది 'బాలవ్యాకరణ' మయ్యను, విషయవిశేషమున సాక్షి లేని యుగ్రగ్రంథము; రచన ప్రాశము, కావ్యమునే గురువులవలన, నభ్యసించిన నేగాని యిది సుగమము కాఁజాలదు.

భాషాతత్త్వపరిశీలమునకు ఛందో వ్యాకరణములు మూలములు. అందును ఛందస్సుకంటె వ్యాకరణమే భాషాశాస్త్ర విమర్శనమునకు|ఎక్కువ యుపకరించును. ఆవ్యాకరణపరిజ్ఞానము పూర్తిగా లేనపుడు భాషాతత్త్వావగతి సమగ్రము కాఁజాలదు.

ఆంధ్ర భాషావేత్తలదృష్టి నేడు భాషాశాస్త్రముపై కిమిగలిగినది. అందఱును కొలఁదిగనో, గొప్పగనో బాలవ్యాకరణమునందలి విషయములను విమర్శింపక విడువలేదు. విడుచుటయు నసాధ్యము. అట్లు విషయవిశేషము మొనరించుటకు ఈ

వ్యాకరణమునందలి విషయములను సమగ్రముగ నెఱుంగ వలెను. చిన్నయసూరి యాశయముల నవగాహన మొనర్చుకొనవలెను.

‘బాలవ్యాకరణము’ నవగాహనము చేసికొనుట కిది వఱకే రెండు వ్యాఖ్య లున్నవి. అందొకటి మహాపాథ్యాయ, శ్రీ కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిలుగారి ‘గుప్తార్థప్రకాశిక;’ వేటొకటి విద్వాన్ శ్రీదూసి రామమూర్తిశాస్త్రిలుగారి ‘బాలవ్యాకరణసారస్యసర్వస్వపేటిక.’ కాని పయివ్యాఖ్యలు రెండును కేవల పండితజనగ్రాహ్యములు. బాలవ్యాకరణము నర్థముచేసికొనఁగోరు సామాన్యుల కవి అంత అందుబాటులో లేవు. వానికిఁ గల నామములఁబట్టికూడ అవి ఈవ్యాకరణమందలి బాగోగులను, విశేషవిషయములను తెలిసికొనుటకు కత్యంతోష్ణము క్తము లగుచున్నవి. కావున కేవలము మూలము నర్థము చేసికొని యందలి విషయములఁ దెలిసికొనుట కుపయోగించుటక యొకటి—సంగ్రహరూపము—కావలసియే యున్నది. ఆలోపమును తీర్చుట కీసంగ్రహటీక వ్రాయఁబడినది.

ఈటీకయందు మూలార్థావగతికిఁ గావలసినంతవఱకు విషయవివరణము కలదు; మూలమునందలి బాగోగులవిమర్శన మెచ్చుటను లేదు. ఎడనెడ మూలకారుని యాశయము మాత్రము కొంత వివరింపఁబడినది.

సంధులను పాటించినచో టీకాప్రయోజనము సంకుచితమయిపోవు నను అభిప్రాయమున టీకారచనమున తఱచుగ సంధిపాటింపఁబడలేదు. వీలగునంతవఱకు విషయవివేచనమున

వారభాషికపదములు విమవఁబడినవి. పై రీతి నొనరించుటకు సౌలభ్యాపేక్షయే కారణము.

పండితప్రకాండులును, వాఙ్మయోద్ధారకులును అగు బ్రహ్మశ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలుగారు 'బాలవ్యాకరణము'నకుఁ బయిరీతిని సంగ్రహాటికను వ్రాయవలసిన దని కోరినందున, వారియాజ్ఞ మేరకు నాశక్తి కొలఁది దీనిని వ్రాసితని. నాయెడ ని ట్లవ్యాజ్ఞాదరాభిమానములఁ జూపి, యీ యవకాశము కల్పించినందులకు శ్రీశాస్త్రిలుగారి కనేక ధన్యవాదము లర్పించుచు, శ్రీవారి యాయురారోగైశ్వర్యాభివృద్ధికొఱకు భగవంతునిఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

మదరాసు
28-12-47 }

సుధీజన విధేయఁడు,
బులుసు వేంకటరమణయ్య.

చిన్నయ సూరి జీవితము

కడచిన శతాబ్దమునఁ బ్రఖ్యాతిఁజెందిన పండితులలో నగ్రే సరుఁ డగు చిన్నయ సూరి క్రీ. శ. 1806లో జన్మించెను. సంస్కృతము, తెలుఁగు, ప్రాకృతము, ద్రవిడము మొదలగు భాషల నభ్యసించి, సంస్కృతమున వ్యాకరణాలంకారతర్కశాస్త్రవైదుష్యమును సంపాదించి, తెలుఁగునఁ గూలంకషపాండిత్యవిరాజితుఁడై వచనరచనకు, వ్యాకరణరచనమునకు మార్గదర్శకుఁడై, పచ్చయప్పకళాశాలయందును, రాజధానీకళాశాలయందును పండితుఁ డై, క్రీ. శ. 1862 లోఁ గీర్తిశేషుఁ డయ్యెను.

తెలుఁగు భాషాపరిశ్రమచేయుటలో ప్రారంభకులకుఁ జిన్నయ సూరి ప్రథమాచార్యుఁడు, పండితులకు భట్టాచార్యుఁడు. ఆతఁడతఁడయనఁగా గుణితము మొదలు, భాషాసౌధమునకు శిఖరస్థాయముగు వ్యాకరణమువఱకును నాతఁడు గ్రంథములను రచించినాఁడు. వ్యాకరణశాస్త్రీయసంపన్నతలేని తెలుఁగుభాషకు, వ్యాకరణశాస్త్రాధికారముద్రగల సంస్కృతభాషతో సమానమగు ప్రతిపత్తి గడించిన పండితుఁడు చిన్నయ సూరి.

చిన్నయ సూరి నవీనవచనరచనకు మూలపురుషుఁడు. ఆతనిరచన సర్వాతిశాయి యై యననుగమ్య మైనది. ఆతనిరచనలలో 1. బాలవ్యాకరణము, 2. నీతిచంద్రిక చిరస్థాయి యైనవి. ప్రాచీనకాలమున నన్నయభట్టారకునివలె నవీనకాలమున చిన్నయ భట్టారకుఁ డైనాఁడు. ఈతని జీవితము సమగ్రముముగ మాచే బ్రకటిత మయియున్నది.

ఇట్లు

ప్రకాశకులు.

పీఠిక

ఆంధ్రభాషకు లక్షణగ్రంథములు ప్రాచీనులు చేసినవి పెక్కులు కానఁబడుచున్నవి. కొన్ని లక్షణగ్రంథముల పేళ్లు మాత్ర మిప్పుడు వినఁబడుచున్నవి. కానఁబడు గ్రంథము లందు సంస్కృతసమములకు లక్షణములు బహుతరముగా రచింపఁబడినవి గాని తక్కినభాషకు విశేషాకారముగా రచింపఁ బడినవికావు. కాఁబట్టి యాలక్షణగ్రంథములు చదువువారికి నిస్సందేహముగా వచనరచన నేయుకొశలము చిరకాలము బహులక్ష్యములందుఁ బరిశ్రమము చేయక రానేరదు. భాషా సమష్టికి లక్షణగ్రంథము కుదిరినపక్షమం దంతశ్రమపడఁ బని లేదు. తుదకు లక్ష్యపరిజ్ఞానము చాలని లక్షణపరిజ్ఞాన మంత శ్లాఘ్యము కాదు గాని, తుదముట్ట సర్వలక్షణపరిజ్ఞానము లక్ష్య పరిజ్ఞానముచేతనే సాధించుట మిక్కిలి దుష్కరము. కాఁబట్టి యిట్టికొఱత వారింపఁ బూని పెక్కులక్ష్యములు పలుమాట సావధానముగాఁ బరిశీలించి రచనాప్రణాళిక నిర్ణయించుకొని నానేర్పుకొలదిని సంస్కృతభాషలో సూత్రగ్రంథ మొకటి కావించితిని. ఆగ్రంథము బాలురకు సుసాధనము గాకుండుట వలన దానియందలి సూత్రములు కొన్ని తెనిగించి ప్రకృత గ్రంథరూపముగా రచించినాఁడ.

కంఠము.

మానితపునడకపేరిమి

మానసమున కింపుఁ బెంప మనునఁచలకుక

బోనిడి నీరసనీరము

జానుగ క్షీరంబు గొనుట సహజమకాదే.

శ్రీహయగ్రీవాయనమః.

- క. శీలతకుం బ్రాఁ కయి వృష
శైలంబున వెలసి తనదుఁచాయ కెలయుధ
న్యాళి దగ మాన్చి కోర్కులు
చాలంగా నొసఁగుకల్పసాలముఁ గొలుతున్.
- క. అనయము లలితోక్తులతో
నొనరువడం గూర్చి లక్ష్యయోజన మొప్పం
గను బాలవ్యాకరణం
బనఁగా లక్షణ మొనర్తు నాంధ్రంబునకున్.
- ఆ. దిక్పరిదర్శనముగఁ దెలిపెద నిందు ల
క్షణము గానఁ బూర్వకపులలక్ష్య
ములను లాఁతిలక్ష్యములఁ గాంచి తక్కుల
క్షణ మెఱింగికొనుఁడు చతురమతులు.

సంధి పరిచ్ఛేదము



ఉత్తున కచ్చు పరం బగునపుడు సంధి యగు. ౧.

పూర్వపరస్వరంబులకుం బరస్వరం బేకాదేశం బగుట సంధి యనంబడు.

రాముఁడు	...	అతఁడు	...	రాముఁడతఁడు.
సోముఁడు	...	ఇతఁడు	...	సోముఁడితఁడు.
మనము	...	ఉంటిమి	...	మనముంటిమి.
అతఁడు	...	ఎక్కడ	...	అతఁడెక్కడ.
ఇతఁడు	...	ఒకఁడు	...	ఇతఁడొకఁడు.

సంధిపరిచ్ఛేదము:—రెండుపదములు కలియునప్పు డా రెండిటి నడుమను గల్గుమార్పు సంధి. అట్టి సంధినిగుఱించి తెలుపుగ్రంథభాగము సంధి పరిచ్ఛేదము.

ఈసంధి రెండు అచ్చులు కలియునపుడుగాని, రెండు హల్లులు కలియునపుడుగాని, లేక ఒకయచ్చు ఒకహల్లు కలియునప్పుడుగాని జరుగుచుండును. ఈపరిచ్ఛేదమున మొదట అచ్చుల సంధులు, వీదప హల్లుల సంధులును వివరింపఁబడుచున్నవి.

౧. ఉత్తు = హ్రస్వమైన ఉకారము; పరంబగునపుడు = తరువాత నుండు నప్పుడు అనఁగా హ్రస్వమైన ఉకారమునకుఁ దరువాత అచ్చున్న యెడల సంధి వచ్చు నని అర్థము.

పూర్వపర-మొదటి పదము చివరియచ్చును, రెండవపదము మొదటి యచ్చును కలియునపుడు—ఆ రెండచ్చుల స్థానమునను (వానిని కొట్టివేసి, వానికి బదులుగా) రెండవపదము మొదటి యచ్చు వచ్చుటయే సంధి.

పూర్వస్వరము = మొదటి యచ్చు; పరస్వరము=తరువాతి యచ్చు; వీకాదేశము = (రెండింటికిని) ఒక్కటియే ఆదేశముగా నగుట.

పై లక్షణము అచ్చులకు సంధి యగునపుడే సరిపడును.

‘రాముఁడు+అతఁడు=రాముఁడతఁడు.’ ఇచట ‘రాముఁడు’ అనునది ‘మొదటి పదము, ‘అతఁడు’ అనునది రెండవపదము. మొదటిపదము చివర‘ఉ’ అను అచ్చు కలదు. అతఁడు అను దానిలోని మొదటిఅచ్చు ‘అ’ అనునది. మీఁది సూత్రమువలన వీనికి సంధి కలుగునపుడు ఈ ‘ఉ, అ’ అను రెండచ్చు లునుపోయి, ఆ రెండింటికిని బదులుగ పరస్వరమైన ‘అ’ కారమువచ్చి (రాముఁడు+అ+తఁడు=) ‘రాముఁడతఁడు’ అని అయినది. తక్కిన యుదాహరణములు నిట్లే. ఈసంధి నిత్యము—అనగా ఎల్లపుడును వచ్చునది.

ప్రథమేతరవిభక్తి శత్రర్థచువర్ణంబులం దున్న
యుకారమునకు సంధివైకల్పికముగా నగును. ౧.

నన్ను	...	అడిగె	...	{ నన్నడిగె. నన్నునడిగె.
నాకొఱకు	...	ఇచ్చె	...	{ నాకొఱకిచ్చె. నాకొఱకునిచ్చె.
నాకు	...	ఆదరువు	...	{ నాకాదరువు. నాకునాదరువు.
నాయందు	...	ఆశ	...	{ నాయందాశ. నాయందునాశ.

ఇందున్	...	ఉన్నాడు	...	{ ఇందున్నాడు. ఇందునున్నాడు.
ఎందున్	...	ఉంటివి	...	{ ఎందుంటివి. ఎందునుంటివి.
వచ్చుచున్	...	ఉండెను	...	{ వచ్చుచుండెను. వచ్చుచునుండెను.
చూచుచున్	...	వగెను	...	{ చూచుచేగెను. చూచుచునేగెను.

౨. ప్రథమేతరవిభక్తులు = ప్రథమావిభక్తికంటె పేరియిన విభక్తులు (ఇచట ద్వితీయా, చతుర్థి, షష్ఠీ, సప్తములు.) శత్రుర్థచువర్ణంబులు = (సంస్కృతమున 'శత్రు' ప్రత్యయాంతములై) వర్తమానకాలపు టర్థమును దెల్పు 'చున్' ప్రత్యయములు. వైకల్పికముగా నగుట = ఒకసారి వచ్చుట, వేతొకసారి రాకుండుటయు. అనఁగా—ద్వితీయాది విభక్తులయందును, 'చున్' ప్రత్యయమునందును ఉన్న ఉకారమునకుఁ దరువాత అచ్చున్న యెడల సంధి రావచ్చును. లేదా రాకపోవచ్చును.

నన్నున్ + అడిగె = నన్నడిగె.

ఇచట 'నన్నున్' లోని ఉకారము మొదటిపదము చివరిది. 'అడిగె' లోని అకారము రెండవపదము మొదటిది. ఈరెండింటికిని బదులుగ పరస్పర మైన అకారము ఆదేశముగా వచ్చి (నన్ను + అ + డిగె =) 'నన్నడిగె' అని యైనది. (ఈరీతిగా అచ్చులకు సంధియగునపుడు ఆరెండచ్చులకును నడుమ నున్న ద్రుతము (నకారము) లోపించుచుండును.)

ఈసంధి వైకల్పికము కావున, ఇది రానపుడు (నన్నున్ + అడిగె =) 'నన్ను నడిగె' అని యుండును. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములను గ్రహించునది.

సంధిలేని-చోట స్వరంబుకంటెం బరంబయిన స్వరంబునకు
యడాగమం బగు. 3.

ఆగమం బనఁగా వర్ణాధిక్యంబు.

మా	...	అమ్మ	...	మాయమ్మ.
మీ	...	ఇల్లు	...	మీయిల్లు.
మీ	...	ఊరు	...	మీయూరు.

3. యడాగమంబు = 'యట్' అనునది ఆగమముగా వచ్చుట—
'అనఁగా 'య' కారము అధికముగా చేరుట. (యట్—అనుదానిలో
'యకారమే' మిగులును. టకారము లోపించును. ఆ టకారపు ప్రయోజన
మే మనగా ఈ 'యకారము' ముందుగా వచ్చు నని తెలుపుటయే.)

ఒక యచ్చుతరువాత వేటొకయచ్చున్నపుడు సంధిరానియెడల
'ఆరెండవయచ్చునకు ముందు (అనఁగా—రెండచ్చులకును నడుమ) యకా
రము చేరుచుండును.

'మా+ఇల్లు' అనుచోట సంధిలేదు. దీర్ఘములైన అచ్చులకు సంధి
విధింపబడలేదు. కాన ఇచ్చట సంధిలేనందున ఇచ్చటి రెండచ్చులకును నడుమ
యకారము చేరి (మా+య్+ఇల్లు=) 'మాయిల్లు' అనురూప మేర్పడినది.

[ఈ వ్యాకరణమున హ్రస్వములగు అచ్చులకే సంధి విధింపబడి
యున్నది. కాన దీర్ఘములకు సంధి లే దని గ్రహింపవలెను. కాని ప్రత్యేక
ముగ నిట్లు సూత్రము లేదు.

అత్తునకు సంధి బహుళముగా నగు. ౪.

మేన	...	అల్లుడు	...	{ మేనల్లుడు. మేనయల్లుడు.
పుట్టిన	...	ఇల్లు	...	{ పుట్టినిల్లు. పుట్టినయిల్లు.

చూడక ... ఉండెను ... { చూడకుండెను.
చూడకయుండెను.

బహుళ గ్రహణముచేత స్త్రీవాచకతత్సమసంబోధనాంతంబులకు
సంధి లేదు.

అమ్మ ... ఇచ్చెను ... అమ్మయిచ్చెను.
దూత ... ఇతడు ... దూతయితడు.
చెలువుడ ... ఇందము ... చెలువుడయిందము.

సంస్కృతీయంబునకు సంధి యగు నని యధర్వణాచార్యులు చెప్పిరిగాని దానికిం బూర్వకావ్యంబులందుఁ బ్రయోగంబు మృగ్యంబు. ఆధునికకృతులం దొకానొకచోట స్త్రీవాచక తత్సమంబులకు సంధి గానంబడియెడు, గంగనుకాసె, నెలఁతిచ్చెను వెలయాల్వాదుల సంధిలేమి బాహుళకము చేతనే యని యూహించునది.

౪. అత్తు = హ్రస్వమైన అకారము. బహుళము = కొన్నియెడల సంధి వచ్చుట, కొన్నియెడల రాకుండుట, కొన్నియెడల వికల్పముగా వచ్చుటయును. హ్రస్వ మగు అకారమునకుఁ దరువాత అచ్చున్నచో—ఆ రెండిటికిని బదులుగా రెండవపదము మొదటియచ్చు వచ్చును.

ఈసూత్రమున సంధి వికల్పముగా వచ్చుటకును, సంధి రాకుండుటకును ఉదాహరణము లీయఁబడినవి. వికల్పమున కుదాహరణ—మేన+అల్లుడు = మేనల్లుడు (ఇది సంధి వచ్చినరూపము.)

మేన+అల్లుడు = మేనయల్లుడు. (ఇది సంధి రాకుండుట కుదాహరణము. సంధి రానందున రి-వ సూత్రముచే యడాగమము వచ్చినది.)

బహుళ—అకారసంధి బహుళ మని చెప్పటచే స్త్రీవాచకములకును (స్త్రీలను దెల్పుపదములకును), తత్సమశబ్దములకును, పిలుపును దెలియఁజేయు పదములకును సంధి రా దని గ్రహింపవలెను.

(అమ్మ+ఇచ్చెను =) 'అమ్మ ఇచ్చెను—' అనునది స్త్రీవాచకమున కుదాహృతి. (దూత+ఇతఁడు=) 'దూత ఇతఁడు' అనునది తత్సమమున కుదాహృతి. (చెలువుఁడ+ఇదిగో=) 'చెలువుఁడ ఇదిగో' అనునది సంబోధ సాంతమున కుదాహరణము.

అధర్వణాచార్యులు 'వికృతివివేకమున' (సంస్కృతీయమునకు) సంస్కృతసమమైన అకారాంతపదమునకు సంధి రావచ్చు నని చెప్పినను, ప్రాచీనకవుల ప్రయోగములందు అట్టిసంధి మిక్కిలి విరళముగా నున్నందున— తత్సమములకు సంధిచేయుట సరి కా దని యెఱుఁగవలెను.

అర్వాచీనకవులు కొందఱు తత్సమములకును, స్త్రీవాచకములకును గూడ సంధిచేసి ప్రయోగించియున్నారు. (గంగ+అను+కానె= 'గంగను కానె' అనునది తత్సమసంధి కుదాహరణము.

(నెలఁత+ఇచ్చెను=) 'నెలఁతిచ్చెను' అనునది స్త్రీవాచకమున కుదాహరణము.

ఈ అకారసంధి బహుళ మగుటచేఁ గొన్నిచోట్ల రాకున్నను మాన నచ్చును. కాన (వెల+అలు=) 'వెలయాలు' అనునపుడు సంధి రాలేదు. కావున 'వెలాలు' కాలేదు.

ఏమ్యాదులయిత్తునకు సంధి వైకల్పికముగా నగు. ౫.

ఏమి - మఱి - కిషష్ఠి - అది - అవి - ఇది - ఇవి - ఏది - ఏవి - ఇది యాకృతి గణంబు.

ఏమి	...	అంటివి	...	{ ఏమంటివి. ఏమియంటివి.
మఱి	...	ఏమి	...	
				{ మఱేమి. మఱియేమి.

హరికిక్ ... ఇచ్చె ... { హరికిచ్చె.
హరికినిచ్చె,

గి. ఏమ్యాదులు = ఏమి మున్నగునవి. ఇత్తు = హ్రస్వమైన యికారము. 'ఏమి' మొదలగువాని యికారమునకుఁ దర్వాత అ చ్చున్నచో సంధి వికల్పముగా నగును.

కిషష్టి=షష్టివిభక్తిలోని 'కిన్' ప్రత్యయము. ఆకృతిగణము = (ఇట్టి) పాలికచే ఊహింపఁదగిన పదసమూహము. (అనఁగా వికల్పసంధివచ్చిన ఇకారాంతపదముల నన్నిటిని ఈ ఏమ్యాదులలోఁ జేర్చునగు నని భావము.) ఏమి+అంటివి =) ఏమంటివి. సంధివచ్చిన రూపము. ఏమియంటివి, సంధి రానిరూపము. (సంధి రానప్పుడు యడాగమము వచ్చినది.)

'హరికిచ్చె' అనుచో 'కిన్' లోని ద్రుతము లోపించినది.

క్రియాపదంబులం దిత్తునకు సంధి వైకల్పికముగా నగు. ౬.

వచ్చిరి ... అప్పుడు ... { వచ్చిరప్పుడు.
వచ్చిరియప్పుడు.

వచ్చితిమి ... ఇప్పుడు ... { వచ్చితిమిప్పుడు.
వచ్చితిమియిప్పుడు.

౬. పనిని దెలియఁజేయునవి క్రియాపదములు. ఆపదముల చివర నున్న (హ్రస్వమగు) ఇకారమునకుఁ దరువాత అ చ్చున్నచో సంధి వికల్పముగా నగును.

ఉదాహరణములలో మొదటిది (ఇతరులను గూర్చి తెల్పు) ప్రథమ పురుషకు పర్తించును. రెండవది (తన్నుఁగూర్చి తెల్పు) ఉత్తమపురుషకు పర్తింతునది.

మధ్యమపురుషక్రియలయం దిత్తునకు సంధి యగును. 2.

ఏలితివి	...	అపుడు	...	ఏలితివపుడు.
ఏలితి	...	ఇపుడు	...	ఏలితిపుడు.
ఏలితిరి	...	ఇపుడు	...	ఏలితిరిపుడు.

2. ఎదుట నున్న వారినిగూర్చి తెల్పుక్రియ మధ్యమపురుషక్రియ-
ఆక్రియలాని (ప్రాస్వ మగు) ఇకారమునకు సంధి (ఎల్లపుడును) వచ్చును.

క్వార్థంబైన యిత్తునకు సంధి లేదు. ౩.

వచ్చి ... ఇచ్చెను ... వచ్చియిచ్చెను.

౩. భూతకాలమును చెలుపు ఆసమాపకక్రియ క్వార్థమూ అట్టి
యసమాపకక్రియల యికారమునకు సంధి రాదు. సంధి రానందున రెండవ
పదమునకు ముందు యడాగమము వచ్చి 'వచ్చి యిచ్చెను' అను రూప
మేర్పడినది.

ఇకాదులకుఁ దప్ప ద్రుతప్రకృతికములకు సంధి లేదు. ౪.

ప్రథమేతరవిభక్తివిధి నిరవకాశంబు గావున దీనిని
బాధించెడిని.

వచ్చున్	...	ఇపుడు	...	వచ్చునిపుడు
చూడన్	...	అయితి	...	చూడనయితి
ఉండెడిన్	...	అతఁడు	...	ఉండెడినతఁడు

ఇక - ఇగ - ఎట్టకేలకు - ఎట్టకేని - ఈయవి యికాదు-
లని యెఱుంగునది; వీనికి సంధి వైకల్పికము.

౪. నకార మంతమందుఁ గలవి ద్రుతప్రకృతికములు. ఆద్రుత
ప్రకృతికములకుఁ దరువాత అచ్చున్నయెడల సంధి లేదు. కాని ఇక

మొదలగువానికి మాత్రము నిషేధము లేదు. ఇంకాదులు ద్రుతాంతములైనను సంధి వచ్చు నని భావము.

వచ్చున్ + ఇపుడు = వచ్చు నిపుడు — అనుచోట సంధి రాలేదు. ఏలయన 'వచ్చున్' అనునది ఇంకాదులలోఁ జేరలేదు. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములను గ్రహించునది. ఈసంధి పరిచ్ఛేదము ౨-వ సూత్రమున 'నున్, కొఱకున్, కున్, అందున్' అను ప్రత్యయములు కలవానికిని, చున్నంత క్రియలకును సంధి విధింపఁబడినది. అవియన్నియు ద్రుతాంతములు. కాన ఈ ౯-వ సూత్రమునుబట్టి వానికి సంధి రాకపోవలసివచ్చును. అవేవియును ఇంకాదులలోఁ జేరలేదు. కాని యింకాదులకుమాత్రమే సంధి వచ్చు ననినచో 'ప్రథమేతరవిభక్తి...' అను ౨-వ సూత్రమునకుఁ బ్రయోజనమే లేకపోవును. కావున ఆసూత్రము ఈ ౯-వ సూత్రముకంటె బలముగలదనియు, నందువల్ల దానినిబట్టి సంధి చేయవచ్చు ననియు నభిప్రాయము. ఈ రీతినే ఏమ్యాదులలోని 'కిషష్ఠి'నిగూడ ఈ 'ఇంకాదులకు —' అను సూత్రము బాధింప దని గ్రహింపవలెను.

సూత్రమునఁ గాకున్నను వివరణమున 'ఇంకాదులకు సంధి వికల్పముగా నగు' నని చెప్పఁబడినది. (ఇకన్ + ఏమి =) 'ఇకేమి?' అనునది సంధివచ్చుటకును, 'ఇక నేమి?' అనునది సంధి రాకుండుటకును ఉదాహరణములు.

అచ్చున కామ్రేడితంబు పరం బగునపుడు సంధి తఱుచుగ నగు. ౧౦.

ద్విరుక్తముయొక్క పరరూప మామ్రేడిత మనంబడు. తఱుచుగ ననుటచేత నొకానొకచోట వైకల్పికసంధియుం గలదని తాత్పర్యము.

ఔర	...	ఔర	...	ఔరౌర
ఆహ	...	ఆహ	...	ఆహాహ

బాలవ్యా-లఘుటీక — 3

ఎట్టూ	...	ఎట్టూ	...	ఎట్టెట్టూ
ఓహళో	...	ఓహళో	...	ఓహళోహళో
ఏమి	...	ఏమి	...	{ ఏమేమి ఏమియేమి

ఏగియేగి యనుచోఁ గ్వార్థం బగుట సంధి లేదు

౧౦. ద్విరుక్తముయొక్క పరరూపము=రెండుసారు లుచ్చరింపబడిన పదముయొక్క రెండవరూపము; అదే యాప్రేక్షిత మని చెప్పబడును. అనఁగా—ఒక పదమును రెండుసారు లుచ్చరించునపుడు అందు రెండవపద మున కాప్రేక్షిత మని పేరు. ఆ యాప్రేక్షితమునకు ముందున్న అచ్చు నకు సంధి సాధారణముగ నగును.

(ఔర+ఔర=) 'ఔరార' అని యుదాహృతి. ఈసంధి కొన్ని చోట్ల వికల్పము. (ఏగి+ఏగి=) 'ఏగియేగి' అనుచోట సంధి రాకుండుటకుఁ గారణము—అది ('క్వార్థ మగుటయే') భూశకాలమును దెల్పు నసమాపక క్రియ యగుటయే. (అట్టివానికి సంధి లే దని యిదివఱకే తెలుపబడినది.)

అంద్వవగాగమంబులు దప్ప నపదాదిస్వరంబు పరంబగునపు

డచ్చునకు సంధి యగు. ౧౧.

మూర	...	ఎఁడు	...	మూరెఁడు
వీసె	...	ఎఁడు	...	వీసెఁడు
అర్థ	...	ఇంచు	...	అర్థించు
నిర్జ	...	ఇంచు	...	నిర్జించు

అంద్వవగాగమంబులు పరంబులగునపుడు యథాసంభవ ముగా గ్రహించునది. రాములందు - రాములయందు - హరి యందు - ఎనిమిదవది - ఎనిమిదియవది.

౧౧. పదము కాసిది అపదము. కాఁగా ప్రత్యయము అపదము లగును. ఆ ప్రత్యయముల తొలుత నచ్చు లున్నపుడు — వానికి ముందున్న అచ్చునకు సంధి (తప్పక) జరుగును. అనఁగా అచ్చునకు, ఆజూది యైన ప్రత్యయము పరమగుచో సంధి నిత్య మని తేలుచున్నది.

కాని యీ నియమము 'అందు, అవ' అనువానికి మాత్రము చెల్లదు. అవి పరమగునప్పుడు సంధి వికల్పమైనను గావచ్చును; లేదా రాకున్నను రాకసోపచ్చును.

['అందున్' అనునది సప్తమీవిభక్తిప్రత్యయము. 'అవక్' అనునది సంఖ్యావాచకములు విశేషణము లగునపుడు వాని కాగమముగా వచ్చునది. అందు 'అవ' అనునదియే మిగులును, 'క' కారము లోపించును. ఈ రీతిని 'క్' చివర నున్నవన్నియు విధింపబడువానికిఁ జివర ఆగమములుగా వచ్చుచుండును. ఉ. (ఎనిమిది+అవ=) 'ఎనిమిదవ.' కాని 'అవ ఎనిమిది' అని శాదు. (మూర+ఎడు=) 'మూరెడు' అనునది యీ సూత్రమున కుదాహరణము. 'ఎడు' అనునది కొలఁతను చెల్పు ప్రత్యయము. అపదము. అందలి యూదిస్వరమైన 'ఎ' పరమగునపుడు, దాని ముందఱి యచ్చునకు — 'ర' వర్ణముమీఁది అకారమునకు సంధియైనది. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములను గ్రహించునది.

ఇక 'అందు, అవ' లలో 'అందు' పరమగుచోఁ గొన్నియెడల సంధి వికల్పము. — ఉ. రాములందు, రాములయందు, కొన్నియెడల సంధి రాదు. — ఉ. హరియందు. 'అవ' పరమగునపుడు సంధి వికల్పము. ఉ. ఎనిమిదవ, ఎనిమిదియవ.

కుటు చిటు కడు నడు నిడు శబ్దముల టడల కచ్చు పరం
బగునపుడు ద్విరుక్తకారం బగు. ౧౨.

కుటు	...	ఉసురు	...	కుటుసురు
చిటు	...	ఎలుక	...	చిట్టెలుక

కడు	...	ఎదురు	...	కట్టెదురు
నడు	...	ఇట్లు	...	నట్టిలు
నిడు	...	ఊరుపు	...	నిట్టూరుపు

౧౨. 'కుఱు, చిఱు' అను శబ్దముల 'ఱ' కును, 'కడు, నడు, నిడు' అను వానిలోని 'డ' కారమునకును దరువాత ఆ చ్చున్నయెడల—ఆ ఱ, డలు, 'ట్ట' అగును.—అనఁగా ఆవి ద్విత్వటకారమును పొందును.

ఈ సూత్రమున ఱ, డ లనఁగా ఊకారముతోఁగూడినవానినే (ఱు డు లనే) గ్రహింపవలెను.

'కుఱు+ఉసురు' — ఇచట 'ఉసురు' లోని ఉకారము పరమగుటచే 'కుఱు'లోని 'ఱ' కారమునకు టకారద్విత్వము వచ్చి కుఱు, కుట్టుగా మాఱి 'కుట్టుసురు' అయినది.

'కడు+ఎదురు' అనుచోట 'డు' కు అచ్చు (ఎదురు'లోని ఎకారము) పరమగుటచే 'డు' 'ట్టు'గా మాఱి 'కట్టెదురు' అయినది. శక్కిన యుడా హరణములు నిట్లే.

ప్రథమమీడి పరుషములకు గసడదవలు
బహుళముగా నగు. ౧౩.

వాడు	...	కొట్టె	...	{ వాడు కొట్టె.
				{ వాడు కొట్టె.
అపుడు	...	చనియె	...	{ అపుడు సనియె.
				{ అపుడు చనియె.
నీవు	...	టక్కరివి	...	{ నీవు డక్కరివి.
				{ నీవు టక్కరివి.
మీరు	...	తలఁడు	...	{ మీరు దలఁడు.
				{ మీరు తలఁడు.

వారు ... పోరు ... { వారు వోరు.
వారు పోరు.

అప్పు డిప్పు డెప్పు డను శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు; వాగనుశాసనములు యదా తదా యని గ్రహించుట ప్రపంచార్థ మని యెఱుంగునది. ఈ కార్యము కళ లగు క్రియాపదములమీఁద సహితము కానంబడియెడి.

రారు ... కదా ... { రారు గదా.
రారు కదా.

వత్తురు ... పోదురు ... { వత్తురు వోదురు.
వత్తురు పోదురు.

౧౩. 'డు, ము, వు, లు' ప్రథమావిభక్తి. 'క, చ, చే, ట, త, ప' అను నవి పరుషములు. ప్రథమావిభక్త్యంతములగు పదములకుఁ దరువాత నున్న 'క' కు 'గ', 'చ' కు 'స', 'ట' కు 'డ', 'త' కు 'ద', 'ప' కు 'వ' బహుళముగా ఆదేశ మగుచుండును. (బహుళ మనఁగా తోచినట్లు వచ్చుట యనియు, ఆదేశ మనఁగా ఉన్న యక్షరమునుకొట్టి వచ్చుట యనియు నీవఱకే చెప్పబడినది.) 'వాడు + కొట్టె' అని యుండఁగా ప్రథమయగు 'డు' కుఁ దర్వాతి 'క' కారము 'గ' గా మాటి 'వాడు గొట్టె' అయినది. ఇక్కడ సంధి బహుళ గ్రహణమునుబట్టి వికల్పమయి 'వాడు కొట్టె' అనియు రూప మేర్పడినది.

ఇచటి యుదాహరణము లన్నియు ఈ 'గసడదవాదేశము' వికల్ప మనుటకు అనుకూలముగ నీయఁబడినవి.

అప్పుడిప్పుడు—'అప్పుడు, ఇప్పుడు, ఎప్పుడు' అనునవి యెల్ల పుడును శ్లేషవచనములొ నుండు పదములు. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిలో దానిని రచించిన శబ్దానుశాసకుడు (అను బిరుదుగల నన్నయ) కళలను వివరించుచు,

ప్రథమాంతములతోఁబాటు 'యదా, తదా' అనువానిని గ్రహించుచు 'అప్పుడు, ఇప్పుడు' అనువానికూడఁ బ్రత్యేకముగఁ బేర్కొని యున్నాఁడు. అట్లు గ్రహించుట అనవసరము. ఏల యన ఇవి ప్రథమాంతములే యగుట వలన మఱిల వీనిని 'యదా, తదా' అని ప్రత్యేకముగఁ బేర్కొన నక్కఱ లేదు. ఆ ట్లయినను — విపరముగాఁ దెలుపుటకయి గ్రంథకర్త వీనిని మఱిలఁ జెప్పె నని గ్రాహ్యము.

కేవలము ప్రథమాంతముల మీఁదనే గాక, కళలగు క్రియాపదముల మీఁద నున్న పరుషములకుఁ గూడ ఈ 'గసడదవా' దేశము కలుగవచ్చును.

(రారు+కదా=) రారుగదా, రారుకదా. 'రారు' అనునది కళయగు క్రియాపదము. దానికిఁ బయి నున్న 'కదా' లోని కకారము గకారముగా మఱి (బహుళముగ) 'రారు గదా' అయినది.

తెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక పరుషములకు గసడదవలు రావు. ౧౪.

వాఁడు	...	కంసారి	...	వాఁడు కంసారి.
వీఁడు	...	చక్రపాణి	...	వీఁడు చక్రపాణి.
ఆయది	...	టంకృతి	...	ఆయది టంకృతి.
అది	...	తథ్యము	...	అది తథ్యము.
ఇది	...	పథ్యము	...	ఇది పథ్యము.

౧౪. అచ్చ తెనుఁగు పదములకుఁ దరువాత సంస్కృత సమము లున్నచో ఆ సంస్కృత సమముల తొలి పరుషములకు 'గసడదవ'లు ఆదేశముగా రావు. (వాఁడు+కంసారి) 'వాఁడు కంసారి'

ఇచట 'వాఁడు' తెలుఁగు పదము. 'కంసారి' సంస్కృత సమము. కాన అందలి 'కకారము' గకారముగా మఱి 'వాఁడు గంసారి' అని కాలేదు. (ఇచట గసడదవాదేశము కాలేదు.)

ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు
గసడదవ లగు, ౧౫.

కూర	...	కాయ	...	కూరగాయలు.
కాలు	...	చేయి	...	కాలునేతులు.
టక్కు	టెక్కు	...	టక్కుడెక్కులు.
తల్లి	...	తండ్రి	...	తల్లిదండ్రులు.
డొరు	...	పల్లె	...	డొరువల్లెలు.

౧౫. ద్వంద్వసమాసమున మొదటి పదమునకుఁ దరువాతఁ (రెండవ పదము మొదటఁ) గల పరుషములకు 'గసడదవ' లు నిత్యముగా ఆదేశ మగును.

[రెండు పదములు కలిసి ఏకపద మగుట సమాసము; సమాసములోని పదము లన్నిటి యర్థములను ప్రధానము లయి యున్నచో—ఆ సమాసము ద్వంద్వ మగును.]

'(కూర+కాయ=) కూరగాయలు.' 'కూర, కాయ' అని రెండు వేర్వేరు పదములు. అవి రెండును కలిసి 'కూరగాయలు' అని యొకే పదమై నందున ఆ యేకపదము సమాసము. ఇందుఁగల రెండుపదముల యర్థము లును ప్రధానము లగుటచే నియ్యది ద్వంద్వ సమాసము. 'కూర' అను తొలి పదముపయిఁ గల 'కాయ' లోని 'క' కారము గకారముగా మాఱి యిచట 'కూరగాయలు' అను రూపము వచ్చినది. ఇట్లే శక్కినవియును.

ద్రుత ప్రకృతికముమీఁది పరుషములకు సరళము లగు, ౧౬.

పూచెను	...	కలువలు	...	పూచెనుగలువలు.
తోఁచెను	...	చుక్కలు	...	తోఁచెనుజుక్కలు.
చేసెను	టక్కులు	...	చేసెనుడక్కులు.

నెగడెను ... తమములు ... నెగడెనుదమములు.
మొగిడెను ... పద్మము ... మొగిడెనుబద్మము.

౧౬. [నకారము ద్రుతము-ఆ ద్రుతము చివరి యక్షరముగాఁ గలది ద్రుతప్రకృతికము.] ద్రుతప్రకృతికములగు తొలిశబ్దములకుఁ దర్వాత నుండు (రెండవ శబ్దముల మొదట నుండు) 'క-చ-చే-ట-త-ప' అనునానికి వరుసగా గ-జ-జే-డ-ద-బ' అను నక్షరము లాదేశ మగును. (పూచెను + కలువలు=) 'పూచెను గలువలు.' అనుచోట 'పూచెను' లోని 'ను' ద్రుతము కాన 'పూచెను' అనునది ద్రుతప్రకృతికము. దానికిఁ దరువాత నున్న (పరుషమైన) కకారము సరళముగా (గకారముగా) మాఱినది. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములను గ్రహించునది.

[ఈ పరిచ్ఛేదములోని ౧౭ - వ సూత్రోదాహరణముల ననుసరించి నకారపుఁబొల్లు ద్రుత మని తెలియుచున్నది. ఈ సూత్రోదాహరణముల ననుసరించి ఉకారముతోఁగూడిన నకారము (ను) ద్రుత మని తేలుచున్నది. ద్రుతలక్షణము 'నకారంబు ద్రుతంబు' అని యున్నది. కాన పొల్లుగా నున్న నకారమును, ఉకారముతోఁగూడిన నకారముచుగూడ ద్రుతములే యని గ్రహింపవలెను.]

ఆదేశ సరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు బిందు సంశ్లేషములు విభాష నగు. ౧౭.

సంశ్లేషం బనఁగా మీఁదిహల్లుతోఁ గూడికొనుట.

పూచెనుగలువలు	...	{	పూచెంగలువలు.
			పూచెంగలువలు.
			పూచెన్గలువలు.
తోఁచెనుజుక్కలు	...	{	తోఁచెంజుక్కలు.
			తోఁచెజుక్కలు.
			తోఁచెన్జుక్కలు.

చేసెనుడక్కులు	...	$\left\{ \begin{array}{l} \text{చేసెండక్కులు.} \\ \text{చేసెడక్కులు.} \\ \text{చేసెన్దక్కులు.} \end{array} \right.$
నెగడెను దమములు	...	$\left\{ \begin{array}{l} \text{నెగడెందమములు.} \\ \text{నెగడెదమములు.} \\ \text{నెగడెన్దమములు.} \end{array} \right.$
మొగిడెను బద్దము	...	$\left\{ \begin{array}{l} \text{మొగిడెంబద్దము.} \\ \text{మొగిడెబద్దము.} \\ \text{మొగిడెన్బద్దము.} \end{array} \right.$

పక్షంబున స్వత్వం బగు, స్వత్వం బనఁగా ద్రుతంబునకుఁ బ్రకృతిభావము.

౧౭. ఆదేశసరళములు = మొదటినుండియు సరళములుగా నుండక, పిదప వ్యాకరణనియమము ననుసరించి పరుషములకు బదులుగా వచ్చిన సరళములు [అనఁగా 'క-చ-చే-ట-త-ప' లకు బదులుగా వచ్చిన 'గ-జ-జే-డ-ద-బ' లు.] ద్రుతంబు = ఉకారముతోఁగూడిన నకారము-ను; బిందువు = నిందుచున్నయు అతిసున్నయును, సంత్యేషము = ద్రుతము (తన యుకారమును విడిచి, పొల్లుగానుండి) తరువాతి హల్లుతోఁగూడియుండుట అనఁగా పొల్లుగా మాటుట యని యభిప్రాయము.

ఆదేశములుగా వచ్చిన సరళములకు ముందున్న 'ను' కారము నిండు సున్నగాఁగాని, అతిసున్నగాఁగాని మాతివచ్చును; పొల్లుగానైనను మాతి వచ్చును; లేదా నుకారముగానే ఉండిపోయినను ఉండిపోవచ్చు నని యభిప్రాయము.

(పూచెను+గలువలు=) (1) పూచెంగలువలు; (2) పూచెగలువలు; (3) పూచెన్గలువలు; (4) పూచెను గలువలు.

ఇచట తొలుత 'పూచెను+కలువలు' అని యుండి 'ద్రుతప్రకృతి కముమీఁది పరుషములకు సరళము లగు' నను సూత్రముచే 'కకారము గకారముగా' మాటి 'పూచెను గలువలు' అని యైనవి; కాన ఇచటి గకారము ఆదేశ సరళము. దానికి ముం దున్న ద్రుతము 'పూచెను' లోని నుకారము. అది నిందునున్నగా మాటి 'పూచెం గలువలు' అయినది; అఱి నున్నగా మాటి 'పూచె గలువలు' అయినది. పొల్లుగా మాటి 'పూచెన్గలు వలు' అయినది. ఇట్లగుట వికల్పముగాన, ఇవియేవియు రానప్పుడు 'నుకా రము' అట్లే యుండఁగా 'పూచెను గలువలు' అనియు నుండును. ఇట్లు నాల్గు విధముల రూపము లుండును.

[పక్షంబున = బిందు సంశ్లేషము రానియప్పుడు; ప్రకృతిభావము = ఉన్నది యున్న ట్లుండుట-అనఁగా 'ను' ను గానే యుండుట.]

ద్రుతంబునకు సరళస్థిరంబులు పరంబు లగునపుడు లోప సంశ్లేషంబులు విభాష నగు. ౧౮.

వచ్చెను	...	గోవులు	...	{	వచ్చెగోవులు.
					వచ్చెన్గోవులు.
					వచ్చెనుగోవులు.
మెఱసెను	...	ఖడ్గము	...	{	మెఱసెఖడ్గము.
					మెఱసెనడ్గము.
					మెఱసెనుఖడ్గము.

౧౮. సరళస్థిరంబులు = సరళముగాని, స్థిరముగాని; లోపసంశ్లేషము = పోవుటగాని, మీఁదిహల్లుతోఁ గలియుట (అనఁగా నకారపుఁబొల్లుగా మాటుట) గాని; విభాషనగు = వికల్పముగా జరుగును.

(1) సరళములకు ముం దున్న ద్రుతము లోపించినను లోపించును; లేదా పొల్లుగా మాటినను మాటును; లేక 'ను' గా కూడ ఉండిపోవచ్చును.

(వచ్చెను+గోవులు=) (1) వచ్చె గోవులు; (2) వచ్చెన్గోవులు;
(3) వచ్చెను గోవులు.

‘వచ్చెను+గోవులు’ అనుచోట ‘గో’ సరళము; దానికిముం దున్న ద్రుతమైన ‘ను’ కారము లోపించి ‘వచ్చె గోవులు’ అయినది; పొల్లుగా. మాటి ‘వచ్చెన్గోవులు’ అయినది; ఇట్లు జరుగుట వికల్పముగాన ‘ను’ ఉన్నట్లు. గానే ఉండిపోయి ‘వచ్చెను గోవులు’ అయినది.

(మెఱసెను+భిడ్డము=) (1) మెఱసె భిడ్డము; (2) మెఱసెన్భిడ్డము;
(3) మెఱసెను భిడ్డము.

‘భిడ్డము’ లోని భి కార మిచట స్థిరము; దానికి ముందున్న ద్రుతము (‘మెఱసెను’ లోని నుకారము) లోపింపగా ‘మెఱసె భిడ్డము’ అయినది. ఆ ద్రుతము పొల్లుగా మాఱిగా ‘మెఱసెన్భిడ్డము’ అయినది. అది ఎట్టిమార్పును. పొందకపోగా ‘మెఱసెను భిడ్డము’ అనియే యుండిపోయినది.

వర్గయుక్తరళములు పరములగు నపు డొకానొకచో ద్రుతము.
నకుఁ బూర్ణ బిందువును గానంబడియెడి. ౧౯.

వచ్చెను	...	ధాత్రీపతి	...	వచ్చెన్ధాత్రీపతి.
పాడెను	...	గంధర్వుఁడు	...	పాడెంగంధర్వుఁడు
కన్	...	దోయి	...	కందోయి

౧౯. వర్గయుక్తులు=వర్గము లైదింటియందును గల ఒత్తక్షరములు. పది - భ ఘ ఛ ఝ త థ ధ ధ ధ అనునవి. ఈ పదియక్షరములకుఁగాని, సరళములకుఁగాని ముందుగా నున్న ద్రుతము కొన్నిచోట్ల నిండునున్నగాఁ గూడ మాఱుట కల దని సూత్రము నర్థము.

అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబునకేని ద్రుతంబునకేని
లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౨౦.

వాఁడువచ్చెన్ - వాఁడువచ్చె - వాఁడువచ్చెను; ఈ లోపంబు పద్యాంతములయందు గణానుసారంబుగ వ్యవస్థితం.

బయియుండు. గుర్వవసాయి యగు పద్యంబు తుదను స్వత్వంబు లేదు, అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁ డగు బుధసేవన్.

౨౦. అవసానంబునందు=తుదిని - వాక్యముచివర-దానికిఁ దరువాత నేయక్షరములును లేనప్పుడు; వాక్యముచివర నున్న ద్రుతముగాని; ద్రుత స్వరముగాని బహుళముగా లోపించును:—అనఁగా కొన్నియెడల లోపింప వచ్చును; కొన్నియెడల లోపింపక పోవచ్చును. కొన్నియెడల వికల్పముగా నైనను లోపింపవచ్చును.

‘వాఁడు + వచ్చెను’ అని యున్నపుడు ద్రుతస్వర మగు ఉకారము లోపింపఁగా ‘వాఁడు వచ్చెన్’ అయినది; ద్రుతము (ను) లోపింపఁగా ‘వాఁడు వచ్చె’ అయినది. ఈలోప మేదియు రాకపోఁగా ‘వాఁడు వచ్చెను’ అనియే ఉండిపోయినది.

ఈలోపము పద్యపాదము చివర నాయాగణముల ననుసరించి నియమితమై యుండును. గురువగునక్షరము చివర నుండవలసిన పద్యపాదముచతుదను పొల్లే యుండునుగాని, ‘ను’ ఉండదు. ఉదా:—‘అతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁడగు బుధసేవన్’ అను కందపద్యపాదము చివర ‘సేవను’ అనిగాని, ‘సేవ’ అనిగాని యుండరాదు.

[గుర్వవసాయి = గురువగు నక్షరము చివరఁ గలది; స్వత్వంబు = ఉత్వముతోఁగూడిన ద్రుతము-‘ను’ అయినది, వ్యవస్థితంబు = కట్టుబాటు చేయఁబడినది-నియమింపఁబడినది.]

కొన్నియెడల ద్రుతంబుమీఁద నకారంబు

గానంబడియెడి. ౨౧.

అదియునున్గాక - దివంబునుంబోలె.

౨౧. కొన్నిచోట్ల ద్రుతాంతములమీఁదను ద్రుతము (నకారము) వచ్చుట కనఁబడుచున్న దని భావము.

‘(అదియును+గాక=) అదియునున్నాక,’ ఇచట ‘అదియును’ అనునది ద్రుతాంతము. అందలి ద్రుతమగు ‘ను’ కుఁ బదప మఱియొక్క ద్రుతము రాఁగా (‘న్’ రాఁగా) ‘అయునున్నాక’ అని యైనది. ఇట్లే రెండవయుదాహరణమున ‘ను’ కుఁ బదప ‘న్’ వచ్చి, అది పూర్ణబిందువుగా మాఱి ‘దివంబునుంబోలె,’ అనురూప మేర్పడినది.

అట యిఁక చుఁడు శబ్దంబులందప్ప నుడి తొలి హ్రస్వంబు మీఁద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును లేవు. ౨౨

ముంగొంగు - క్రొంబసిఁడి - కన్దోయి.

౨౨. ‘అట’ అనునది కిలార్థమును (ఇట్లందురు అను నభిప్రాయము) దెలియఁజేయు నవ్యయము; కళ. ‘ఇఁక’ అనునది ‘మఱి’ యను నర్థమును దెల్పు ద్రుతాంతమగు నవ్యయము. ‘చుఁడు’ అనునది ఎదుటివారితో సంభాషించునపుడు ఉపయోగింపఁబడు కళయగుపదము. పయి మూఁడుపదములలోను మొదటి హ్రస్వమునకుఁ దరువాత అఱిసున్న కనఁబడ్చుచున్నది. వీనిని మూఁడింటిని నిడిచి మఱియేపదమునందును తొలి హ్రస్వమునకుఁ బ్రక్కగా అఱిసున్న యుండదు; నిండుసున్నయే యుండును. మఱియు (సమాసమును పొందిన) అయితర పదములలో తొలి హ్రస్వమునకుఁ బదప నుండు ద్రుతమునకు లోపము రాదు, [అనఁగా సమాసమునందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు’ నను సూత్రముచే (సంధి-౨౪.) వచ్చు ద్రుతలోపము రా దని యభిప్రాయము.]

‘(ముందు+కొంగు=) ‘ముంగొంగు’ ఇచట ఈ సంధిపరిచ్ఛేదములోని ౩౬-వ సూత్రముచే ‘ందు’కు లోపమురాఁగా ‘ము+కొంగు’ అయినది. ౩౭-వ సూత్రముచే ‘నకారము’ ఆగమముగా వచ్చి, పరుషమునకు సరళ మాదేశమై, ద్రుతము నిండుసున్నగా మాఱిగా ‘ముంగొంగు’ అయినది.

(క్రొత్త+పసిఁడి =) క్రొంబసిఁడి.

[క్రొత్త+పసిడి - ('త్త' లోపము) క్రొత్త+పసిడి, (నకారాగమము క్రొత్త+న్+పసిడి - (సరళాదేశ, ద్రుతకార్యములు) క్రొంబసిడి.]

కను+దోయి = కన్దోయి.

[కను+దోయి. (3౯-సూత్రముచే లోప, నకారాగమములు) కన్+దోయి=కన్దోయి.] ఇది 'కందోయి' అనియును గావచ్చును.

[సూ. ౧౯-వ సూత్రముచే పూర్ణబిందువు వచ్చినది.]

తాను నేను పదంబులద్రుతంబునకు సంశ్లేషంబు లేదు. ౨౩.

తాను ... చదివె ... { తాఁ జదివె.
తాను జదివె.

తాను ... వినె ... { తా వినె.
తాను వినె.

దీర్ఘంబుమీఁదిది గాన దీనికి నెఱసున్న లేదు.

౨౩. 'తాను, నేను' అనునవి ద్రుతాంతము లగు పదములు. వానికి 'అదేశసరళములుగాని, సరళ, స్థిరములుగాని పరమగునపుడు వాని ద్రుతము పొల్లుగా మాఱదు. మఱియు 'తాను, నేను' లలోని ద్రుతము దీర్ఘాక్షర మునకుఁ దరువాత నున్నందున (సంజ్ఞా, ౧౫-వ సూత్రము ననుసరించి) అయ్యది నిండుసున్నగా మాఱదని గ్రహింపనగును. (తాను+చదివె=) 'తాఁ జదివె. తాను జదివె.'

'తాను+చదివె' అని యుండఁగా ౧౭-వ సూత్రము ననుసరించి 'నిండుసున్న, అఱసున్న, పొల్లు, స్వత్వములచే నాల్గువిధములుగా మాఱి (1) తాంజదివె, (2) తాఁజదివె, (3) తాన్జదివె, (4) తాను జదివె అని కావలసియుండఁగా ఈసూత్రము విధింపబడినది. ఈసూత్రమునుబట్టి సంశ్లేషము రానందున 'తాన్జదివె' అని కాఁజాలదు. దీర్ఘముమీఁద సాధ్య పూర్ణము లేనందున 'తాంజదివె' అనియుఁ గాఁజాలదు. (తాను+వినె=)

‘తా విసె, తాను విసె.’ ఇచ్చట ౧౮-వ సూత్రము ననుసరించి (స్థిరము ద్రుతమునకుఁ బరముగా నుండుటచే) ద్రుతమునకు లోపసంశ్లేషములును, స్వత్వమును వచ్చి ‘తా విసె, తాన్విసె, తాను విసె’ అను మువ్విధముల రూపములు కావలసియుండఁగా ఈసూత్రముచే సంశ్లేషము వారింపఁబడినది. కాఁగా రెండురూపములే యేర్పడినది.

నెఱుసున్న = నిండుసున్న.

సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపం బగు. ౨౪.

ఎల్లయర్థములు-ఎల్ల కలుషములు; సర్వపర్యాయంబయిన యెల్లశబ్దంబు ద్రుతాంతంబయిన యన్యయంబు. దీని కసమాసంబున విశేష్యంబునకు ముందు ప్రయోగంబు లేదు.

౨౪. సమాసమును పొందుపదములలో మొదటి పదము చివరి ద్రుతము లోపించు నని యర్థము.

(ఎల్లన్ + అర్థములు =) ‘ఎల్ల యర్థములు’ ఇచ్చట ఈసూత్రము ననుసరించి ద్రుతము లోపించిన ‘ఎల్ల + అర్థములు’ అగును. పిదప సంధిలేనందున యడాగమము వచ్చి ‘ఎల్లయర్థములు’ అయినది. (‘ఎల్లన్ + కలుషములు =) ‘ఎల్లకలుషములు.’

సర్వపర్యాయంబు = సర్వశబ్దమునకు నామాంతరమయినది; అసమాసము = సమాసము లేనికాలము-వ్యస్త మగుట; విశేష్యంబు = నామవాచకము.

[‘ఎల్ల’ యనునది ఎల్లపుడును సమాసము పొందియేయుండునుగాని, వేఱుగా నుండ దనియు, అది నామవాచకమునకుఁ దర్వాతనేగాని, ముందుగాఁ బ్రయోగింపఁబడ దనియు భావము. కాన ‘ధనములనెల్ల’ అనియే యుండునగాని ‘ఎల్లన్ ధనముల’ అని యుండరా దని క్రీసూరిగారి యాశయము.]

సమాసంబుల నుదంతంబులగు స్త్రీసమంబులకుం బుంపులకుం
బరుష సరళంబులు పరంబులగునపుడు నుగాగమంబగు. ౨౫.

ఇచటం బరుషంబులు పరంబులగునపుడు ద్రుతంబునకు
బిందుసంక్లేషంబులచే మూడు రూపంబులు. సరళంబులు పరంబు
లగునపుడు లోప సంక్లేష పూర్ణబిందువులచేత మూడు
రూపములు. విధానసామర్థ్యమువలన దీనికి లోపము లేదు.
వక్ష్యమాణవిధిచే స్వత్వములేదు.

చిగురు ... కయిదువు ...

{ చిగురుంగయిదువు.
చిగురుగయిదువు.
చిగురున్గయిదువు.

తళుకు ... గజ్జెలు ...

{ తళుకుగజ్జెలు.
తళుకున్గజ్జెలు.
తళుకుంగజ్జెలు.

సింగపు ... కొదమ ...

{ సింగపుంగొదమ.
సింగపుగొదమ.
సింగపున్గొదమ.

ఉన్నతంపు ... గొడుగు ...

{ ఉన్నతంపుగొడుగు.
ఉన్నతంపున్గొడుగు.
ఉన్నతంపుంగొడుగు.

నలుగడాదుల నీయాగమంబు లే దందు. ఈ యాగ
మం బొకానొకచోట స్థిరంబు పరంబగుచోఁ గానంబడియొడి
గలువపున్తురువు.

౨౧. ఉదంతంబులు = హ్రస్వమగు ఉకారము చివరఁ గలవి. స్త్రీ
సమంబులు = ప్రథమావిభక్తిలో 'దు-ము' అను ప్రత్యయములు రానివి.
పుంపులు = 'ము' కారమునకు ఆదేశముగా వచ్చిన 'పు, ంపు' అనునవి.

రెండు పదములకు సమాఖ్య మగునప్పుడు - అందు ఉకారంతమును, స్త్రీ
సమము నగు మొదటిపదమునకును, 'పు, ంపు' లతోఁ గూడినపదమునకును
పరుషముగాని సరళముగాని పరముగా ఉన్నప్పుడు 'నుక్' అనునది ఆగమ
ముగా వచ్చును. [ఈ 'నుక్' లో నకారముమాత్రమే మిగులును. కకార
ముతోఁ జేర్చి చెప్పుటచే ఈయాగమము (మొదటి) పదము చివరఁజేరు నని
గ్రహింపవలెను. కకారము చివరఁగల యాగమము పదము కడపటను, టికా
రము చివరఁ గలయాగమము పదము మొదటను చేరుచుండును.]

బిందు, సంశ్లేషంబులచే = నిండునున్న, అతిసున్న, పొల్లులచేత;

విధానసామర్థ్యమువలన-ఇంతకు ముందుఁజెప్పఁబడిన ౨౪-వ సూత్రము
ననుసరించి ద్రుతమయిన యీనకారము లోపింపవలసియున్నది. ఆరీతిని
లోపించినయెడల మూఁడేసిరూపములు సిద్ధింపఁజాలవుగదా ! అని సందేహము
కలుగవచ్చును. కాని ఆయాసూత్రములచే విధింపఁబడిన ద్రుతముల నన్నింటిని
౨౪-వ సూత్రము లోపింపఁజేసినయెడల ఈ ౨౧-వ సూత్రము ఉండియు
లేనట్లే ! ఈసూత్రము వ్యర్థమయిపోవును. కాన ప్రత్యేకముగ నీరీతి సూత్ర
ముచు వ్రాయఁటఁబట్టి మీఁదిచోట్లమాత్రము అనఁగా ఉదంతస్త్రీసమములకుచు,
పుంపులకును దర్వాత నున్నపుడుమాత్రము ద్రుతము లోపింప దనియు, అది
ద్రుతమునకు రావలసినకార్యములను పొందు ననియుఁ దెలిసికొనవలెను.

వక్ష్యమాణవిధిచే-ఈతర్వాతి దగు ౨౬-వ సూత్రమున 'సమాసంబు
లందు ద్రుతంబునకు స్వత్వంబు ('ను' గా ఉండిపోవుట) లేదు' అని చెప్పఁ
బడుచున్నదిగాన ౧౭ వ సూత్రము ననుసరించి ద్రుతము 'ను' గా ఉండ
దని ఆభిప్రాయము.

శాలవ్యా-లఘుటీక—

సమాసంబులందు ద్రుతంబునకు స్వత్వంబు లేదు. ౨౬.

౨౬. సమాసమునందు ద్రుతమునకు స్వత్వము నంగీకరించినయెడల (అనఁగా 'ను' కార ముండు నని చెప్పినచో) 'చిగురునుగైదువు, కళకును గజ్జెలు' మున్నగు అసాధురూపములు కావలసి వచ్చును.

తలఁబ్రాలు మొదలగు సమాసంబుల ద్రుతమునకు లోపము లేదు. ౨౭.

తలఁబ్రాలు - ఒడిఁబ్రాలు - నేసఁబ్రాలు - ఊర బంది - ఊరఁబిచ్చిక - తోడఁబుట్టువు - తోఁబుట్టువు - ఒల్లఁబాటు - ఒడఁబాటు ఇత్యాదులు.

౨౭. సంధి ౨౪-వ సూత్రము ననుసరించి సమాసమున ద్రుతము లోపింపవలసియున్నది. అట్లు లోపించినచో 'తలఁబ్రాలు' మున్నగురూపములు సిద్ధించుటకు అవకాశము లేకపోవుచున్నది. కావున ఈసూత్రము 'తలఁబ్రాలు మున్నగు కొన్ని పదములలోమాత్రము ద్రుత ముండును' అని నియమించుచున్నది. ఈసూత్రమునుబట్టి 'తలప్రాలు' మున్నగు నసాధురూపముల కవకాశము లేకపోవును.

ఉదాహృతులలో తలఁబ్రాలు, ఒడిఁబ్రాలు, ఊరబంది, ఊరఁబిచ్చిక' అనునవి సప్తమీతత్పురుషసమాసములు; 'తోడఁబుట్టువు, తోఁబుట్టువు' అనునవి తృతీయాతత్పురుషములు. పైవన్నియు నలుక్సమాసములు (అనఁగా పూర్వపదము చివరి విభక్తిప్రత్యయము లోపింపనివి.) పయి విభక్తిప్రత్యయములు సహజముగనే ద్రుతాంతములు; మిగిలిన యుదాహరణములును సహజముగ ద్రుతాంతము లని యనవలెను.

(తలన్ + ప్రాలు =) 'తలఁబ్రాలు.'

ద్రుతమును నిండునున్నగా మార్చి 'తలంబ్రాలు' అని వాడవచ్చును. సమాసమున స్వత్వము లేనందున 'తలంబ్రాలు' కాదు. సంశ్లేషతోఁ గూడిన 'తలంబ్రాలు' అను రూపము ప్రసిద్ధిలో లేదు.

(ఒడిన్ + ప్రాలు =) 'ఒడింబ్రాలు' దీనికి పూర్ణబిందు, సంశ్లేష, స్వత్వ రూపములు మూఁడును లేవు.

తక్కిన యుదాహృతులలో 'తోడఁబుట్టువు' మాత్రము 'తోడంబుట్టువు'గా మాఱవచ్చును. తక్కినవన్నియు ఉదాహరింపఁబడినట్లే యుండును గాని వేఱురూపములను పొందవు.

కర్తృధారయంబులం చుత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు టుగా గమం బగు ౨౮.

కఱకు	...	అమ్ము	...	కఱకుటమ్ము.
నిగ్గు	...	అద్దము	...	నిగ్గుటద్దము.
సరసపు	...	అలుక	...	సరసపుటలుక.

౨౮. విశేష్యమునకు విశేషణమునకును గలుగు సమాసము కర్తృధారయము. ఉత్తు=ప్రాస్వమయిన ఉకారము; టుగాగమము=అగమముగా వచ్చుటకారము.

కర్తృధారయసమాసములలో మొదటిపదము చివర నున్నప్రాస్వ మగు ఉకారమునకుఁ దరు కాల అచ్చున్నయెడల, ఆ ఉకారమునకుఁ బిదప (ఉకారమునకును, రెండవపదము మొదటియచ్చునకును నడుమ) టకారము చేరును.

(కఱకు + అమ్ము) 'కఱకుటమ్ము.' కఱకుట మ్మనఁగా వాఁడియైనబాణమని యర్థము. కాన ఈ సమాసములో 'కఱకు' విశేషణము, 'అమ్ము' విశేష్యము; ఈరెండుపదములకును సమాసమగుటచే నియ్యది కర్తృధారయసమాసమగును. ఇచట 'కఱకు' లోని (చివరనున్న) ఉకారమునకు 'అమ్ము' లోని

అకారము పరముగా ఉన్నదికాన ఆరెండచ్చులకును నడుమ టకారము చేరి 'కఱకుటమ్మ' అయినది. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములను గ్రహించునది.

కర్తృధారయంబునందుఁ బేర్వాదిశబ్దంబుల కచ్చు పరంబగు నపుడు టుగాగమంబు విభాషనగు. ౨౯.

పేరు	...	ఉరము	...	{ పేరుటురము. పేరురము.
చిగురు	...	ఆకు	...	{ చిగురుటాకు. చిగురాకు.
పొదరు	...	ఇల్లు	...	{ పొదరుట్ల. పొదరిల్లు.

౨౯. కర్తృధారయసమాసమునందు మొదటిపదమైన 'పేరు' మొదలగువాని ఉకారమునకుఁ బదప అచ్చున్నయెడల టకారాగమము వికల్పమగును; అనఁగా టకారము వచ్చినను రావచ్చు; లేదా రాకపోవచ్చు.

[పేర్వాదిశబ్దములు = 'పేరు' మున్నగుశబ్దములు. విభాషనగును = వికల్పముగావచ్చును.]

(పేరు + ఉరము =) 'పేరుటురము, పేరురము.'

ఇచట టకారము అగమము వచ్చినపుడు 'పేరుటురము' అయినది. రానపుడు ఉకారసంధి వచ్చి 'పేరురము' అయినది.

'పేరురము' అనఁగా వికాలమైన తొమ్మని యర్థము. కాన ఇది కర్తృధారయసమాసము.)

ఇచట సంధి. ౨౦-వ సూత్రము ననుసరించి టుగాగమము నిత్యముగా (ఎల్లపుడును) వచ్చుచున్నందున 'పేరుటురము' అవి మాత్రమే కావలసియున్నది. 'పేరురము' అను రూపముకూడ నుండవలె నను అభిప్రాయముతో ఈ ౨౯ వ సూత్ర మారంభింపబడినది. తక్కిన యుదాహృతులు నిట్లే.

పేదాదిశబ్దంబుల కాలుశబ్దము పరంబగునపుడు కర్తృధార
యంబునందు రుగాగమం బగు. 30.

పేద ... ఆలు ... - పేదరాలు.
బీద ... ఆలు ... బీదరాలు.

పేద - బీద - ముద్ద - బాలెంత - కొమ - జవ - అయి
దువ - మనుమ - గొడ్డు ఇట్టివి పేదాదులు. ఇందు జవ్వని
శబ్దంబునకు జవాదేశం బని యెఱుంగునది. 'ఏకాంతమునందు
నున్న జవరాండ్ర' నని ప్రయోగము.

30. పేదాదిశబ్దములు = 'పేద' మున్నగుశబ్దములు; రుగాగమము =
ఆగమముగా వచ్చురేఫము.

కర్తృధారయసమాసములో 'పేద' మున్నగుశబ్దములకుఁ దర్వాక 'ఆలు'
అను శబ్ద మున్నపుడు, ఆరెంటినడుమను రేఫము (ర్) చేరుచుండును.

(పేద+ర్+ఆలు=) 'పేదరాలు.' [రేఫము 'పేద' అనుదానికి
యోగమము; 'రుక్' అనుదానిచివర లోపించు కకారముండుటచే నది 'పేద'
అనుదానికిఁ జివరవచ్చును. కాఁగా రేఫము సమాసముచు పొందు రెండుపద
ములకును నడుమఁ జేరు నని తేలుచున్నది.]

'జవ్వని+ఆలు' అని యుండునపుడు రేఫము ఆగమముగా వచ్చినచో
'జవ్వనిరాలు' అను అపరూపము కావలసివచ్చుచున్నది. 'జవరాలు' అనియే
పెద్దలు ప్రయోగించిరి. ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడగు అల్లసాని పెద్దన యట్లే
ప్రయోగించెను. కాన 'జవరాలు' అను రూపము సిద్ధించుటకయి 'జవ్వని' అను
దానికిబదులుగా 'జవ' అనునది ఆదేశముగా వచ్చు నని యనుకొనవలెను.

కర్తృధారయంబునం దత్సమంబుల కాలుశబ్దము పరంబగు
నపు డేత్వంబున కుత్వంబును రుగాగమంబు నగు. 31.

ధీర ... ఆలు ... ధీరురాలు.

గుణవంత ... ఆలు ... గుణవంతురాలు.

ఇచట వృత్తియం దాలుశబ్దము స్త్రీమాత్రపరము.

30. కర్తృధారయసమాసమునందు సంస్కృతసమము లగు శబ్దముల తరువాత 'ఆలు' ఉన్నయెడల వెనుకటివలె రేఫము ఆగమముచే వచ్చును; మఱియు ఆమొదటి పదముచివర అకార మున్నయెడల నది ఉకారముగా మారును.

[అత్వంబు = అకారము; ఉత్వంబు = ఉకారము.]

30-వ సూత్రము తత్సమేతరములగు (ఆచ్ఛికములగు-అచ్చ తెలుగు లగు) సంబంధించినది. (ధీర+ఆలు, ధీరు+ర్+ఆలు=) 'ధీరురాలు.'

ఇట ధీరశబ్దము తత్సమము; దానికిఁ దర్వాత 'ఆలు' అనుదానికి ముందుగా రేఫము ఆగమముగా వచ్చుటయేగాక, 'ధీర' లోని అకారము ఉకారముగా మారినది. ఇట్లే 'గుణవంతురాలు' ను.

ఇచట వృత్తియందు-'ఆలు' అనఁగా 'భార్య' యని యర్థము. కాని యీమీఁది 1 సూత్రముల కుదాహరణములుగా నీయఁబడిన 'పేదరాలు, ధీరురాలు' అను మొదలగునవి 'పేదయైనభార్య, ధైర్యముగలదైనభార్య' అను నర్థముల నీయవు. ఇచట సమాసవృత్తియందు 'ఆలు' అనుదానికి సామాన్యముగ స్త్రీయను నర్థమునే చెప్పకొనవలెను. సమాసము పొందనప్పుడు-ప్రత్యేకముగా ఉన్నప్పుడు 'ఆలు' అనఁగా 'భార్య' అని యర్థము చెప్పనగును.

కర్తృధారయంబులందు మువర్ణకంబునకుం బుంపు లగు. 31.

సరసము	...	మాట	...	{ సరసపుమాట. సరసంపుమాట.
విరసము	...	వచనము	...	

32. మువర్ణకంబు=(ప్రథమావిభక్తిలో వచ్చు) 'ము' ప్రత్యయము.

కర్తృధారయసమాసములందు మొదటిపదము చివర నున్న 'ము' ప్రత్యయమునకు 'పు' గాని, 'ంపు' గాని ఆదేశమగును—'ము' పు గాఁ గాని, ంపు గాఁ గాని మాటు నని భావము.

(సరసము+మాట=) (1) సరసపుమాట (2) సరసంపుమాట.

ఇట 'సరసమైన మాట' అని యర్థము కాన (విశేషణ, విశేష్యభావ ముండుటచే) నిది కర్తృధారయసమాసము. ఇందలి మొదటిపదము చివరి 'ము' పుగా మాటి 'సరసపుమాట' అనియు, ంపు గా మాటి 'సరసంపుమాట' అనియు రెండురూపము లేర్పడినవి.

ఈయూదేశము నిత్యము. కాన 'సరసము మాట' అని యుండదు.

ఉదంత మగు తద్ధర్తార్థవిశేషణమున కచ్చు పరమగునపుడు నుగాగమం బగు. 33.

చేయు	...	అతఁడు	...	చేయునతఁడు.
చేసెను	...	అతఁడు	...	చేసెనునతఁడు.

33. ఉదంతము=హ్రస్వమగు ఉకారము చివరఁ గలది; తద్ధర్తార్థ విశేషణము=కాలవివక్ష లేక వర్తమానాదులను, స్వభావమును దెలియఁజేయు క్రియావిశేషణము. నుగాగమంబు = అగమమైన 'న' కారము.

హ్రస్వమగు ఉకారము చివరఁగలక్రియావిశేషణమునకుఁ దరువాత అచ్చున్నయెడల, ఆ ఉకారమునకుఁ బ్రక్కఁగా నకారము చేరునని భావము. ఇది నిత్యము. (చేయు+అతఁడు=) 'చేయు నతఁడు.' 'చేయు' అనునది యిట ఉకారాంతమగు తద్ధర్త విశేషణము. ('అతఁడు' అనునది యిక్కడి విశేష్యము). ఆ ఉకారమునకుఁ బిదప అచ్చు ('అతఁడు' లోని అకారము) ఁండుటచే నీ రెండచ్చులకును నడుమ 'న' కారము నిత్యముగ అగమమై మీఁదిరూప మేర్పడినది. ఇట్లే రెండవ యుదాహరణముకూడ.

షష్ఠీసమాసమునం దుకారఋకారముల కచ్చు పరమగు
నపుడు నుగాగమం బగు. 3౪.

రాజుయొక్క ... ఆజ్ఞ ... రాజునాజ్ఞ.
విధాతృయొక్క ... ఆనతి ... విధాతృనానతి.

3౪. షష్ఠీసమాసమునందు = మొదటిపదము చివరి షష్ఠీవిభక్తియొక్క
యర్థ ముండు (తత్పురుష) సమాసమున.

షష్ఠీతత్పురుషసమాసములో మొదటిపదము చివర ఉకారముగాని,
ఋకారముగాని యుండి, దానికిఁ దరువాత అచ్చున్నయెడల - ఉకార,
ఋకారముల ప్రక్క - అనఁగా పూర్వాపరపదముల నడుమ నుగాగమము
(అగమమైన నకారము) చేరును.

(రాజుయొక్క + ఆజ్ఞ =) రాజునాజ్ఞ. 'రాజుయొక్క' అనునది షష్ఠీ
విభక్తి. దానితో రెండవపదమునకు సమాసమగునపుడు 'యొక్క' అను విభక్తి
లోపించును; కాని 'రాజు' అను పదము ఆ యర్థమును తెలుపుచుగాన, 'రాజు'
అనునది షష్ఠీసమాసములోని తొలిపదము; దాని యుకారమునకు 'ఆజ్ఞ' అని
అచ్చుపరముగా నున్నందున 'నకారము' అగమమై 'రాజు నాజ్ఞ' అయ్యెను.
ఇట్లే రెండవయుదాహరణిని గ్రహించునది.

ఉదంత స్త్రీసమంబులకును బుంపులకు నదంతగుణవాచకంబు
లకును దనంబు పరంబగునపుడు నుగాగమం బగు. 3౫.

సోగసు	...	తనము	...	{	సోగసుందనము.
					సోగసుదనము.
					సోగసున్దనము.
సరసపు	...	తనము	...	{	సరసపుందనము.
					సరసపుదనము.
					సరసపున్దనము.

తెల్ల ... తనము ... { తెల్లందనము.
తెల్లదనము.
తెల్లననము.

37. ప్రథమావిభక్తియందు 'డు, ము' ప్రత్యయములు రానివి స్త్రీసమములు. పదముచివర హ్రస్వ మగు ఉకారము కలవి ఉదంతస్త్రీసమములు; హ్రస్వమగు అకారము తుదిని గల గుణమును దెల్పుపదములు అదంతగుణవాచకములు.

హ్రస్వోకారము చివరఁ గల స్త్రీసమముల తర్వాతఁగాని, 'పు, ంపు'లు చివరఁగల పదముల తర్వాతఁగాని, హ్రస్వోకారము చివరఁ గల గుణవాచకములగు పదములతర్వాతఁగాని, 'తనము' అనునది ఉన్నయెడల, ఆమొదటిపదమునకును, 'తనము'నకును నడుమ నకారము ఆగమముగా వచ్చిచేరును. నకారము ద్రుతము గావునను, 'తనము' పరుషము మొదటఁగలపదము కావునను- పరుషము పరమగునపుడు కల్గు ద్రుతకార్యములెల్లను కల్గును. [అనఁగా నకారము ఁ, ం, ఁ-లుగా మాటును. ఇయ్యది సమాసకార్యమగుటచే ద్రుతము స్వత్వరూపమును ('ను' గా ఉండుటను) పొందదు.] [సొగసు+తనము=] (1) సొగసుదనము; (2) సొగసుందనము; (3) సొగసున్దనము.

ఇట్లే కక్కినవియును.

'సొగసుదనము' ఉదంతస్త్రీసమమునకును, 'సరసపుదనము' పు, ంపులకును, 'తెల్లదనము' అదంతగుణవాచకమునకును ఉదాహృతులు.

సమాసంబునం బ్రాతాదుల తొలియచ్చమిఁది వర్ణంబుల
కెల్ల లోపంబు బహుళంబుగా నగు. 38.

ప్రాత ... ఇల్లు ... { ప్రియిల్లు.
ప్రాతయిల్లు.

లేత	...	దూడ	...	{ లేదూడ. లేతదూడ.
పూవు	...	రెమ్మ	...	{ పూరెమ్మ. పూవురెమ్మ.

31. 'ప్రాత' మొదలగుశబ్దములతో రెండవశబ్దమునకు సమాసమగు నపుడు 'ప్రాత'లోని మొదటియచ్చవఱకే మిగిలి తక్కినయక్షరములు లోపించును—[అనఁగా - 'ప్రా' అనునదిమాత్రమే మిగులును; ఇట్లే తక్కిన వానిలోను మొదటియక్షరమే మిగులుచుండును.] ఇట్లు లోపించుట బహుళముకాన ఈలోప మిచ్చవచ్చినట్లు రావచ్చును. ఇందలి యుదాహరణములు మాత్రము వికల్పలోపమువచ్చుట కీయఁబడినవి. (ప్రాత+ఇట్లు=) ప్రాయ్ఱు. ప్రాతయ్ఱు.

ఇచట 'త' లోపించినపిదప యడాగమము వచ్చి 'ప్రాయ్ఱు' అయినది; 'ప్రాతయ్ఱు' అనునపుడు బహుళ మగు అకారసంధి రానందున 'యడాగమము'వచ్చి, 'ప్రాతయ్ఱు' అయినది. [ఇందలి మొదటి రెండుదాహరణములు కర్తృధారయములు; మూడవది తత్పురుషము.]

లుప్తశేషంబునకుం బరుషములు పరములగునపుడు

నుగాగమం బగు. 32.

ప్రాత	...	కెంపు	...	ప్రాకెంపు.
లేత	...	కొమ్మ	...	లేకొమ్మ.
పూవు	...	తోట	...	పూదోట.
మీఁదు	...	కడ	...	మీఁగడ.
కెంపు	...	తామర	...	కెందామర.
చెన్ను	...	తొవ	...	చెందొవ.

చెన్నుశబ్దము వృత్తిని శోణార్థకంబు, బహుళగ్రహణముచే మీఁదు ప్రభృతులందు నిట లోపంబు నిత్యంబు; వ్యవస్థితవిభాషచే నీద్రుతంబునకు సంక్షేపంబు లేదు.

32. లుప్తక్షేపంబునకు = (మిగిలిన యక్షరములు) పోగా, మిగిలిన మొదటి యక్షరమునకు;

‘ప్రాతాదిసూత్రము (32) ననుసరించి మిగిలిన తొలియక్షరమునకుఁ బిదప పరుషము లున్నచో-ఆ మిగిలిన తొలియక్షరమునకుఁ దర్వాత (పరుషమునకు ముందు) నకారము అగమముగా వచ్చును.

నకారము ద్రుతమగుటచే, ద్రుతమునకు వచ్చుకార్యములు వచ్చును. (ప్రాత+కెంపు=) ‘ప్రాగెంపు.’ ఇట 32-వ సూత్రముచేఁ ‘త’ పోయి ‘ప్రా’ అనిమాత్రము మిగిలి, దానికి పరుషమగు కకారము పరమగుటచే నకారము అగమమయి ‘ప్రాన్+కెంపు’ అని యుండినది. పిదప సంధి ౧౬-వ సూత్రముచే కకారము గకారముగా మారినది. ౧౭-వ సూత్రముచే నకారము అతిసున్నగా మారినది.

ఇచట ‘ప్రాగెంపు’ అని మాత్రమే యగును. కాని ‘ప్రాగెంపు, ప్రాగ్గెంపు, ప్రాకుగెంపు’ అని యుండవు. దీర్ఘముమీఁద నిండుసున్న యుండనందున ‘ప్రాగెంపు’ కాదు; ఈసూత్రములోని వివరణమునుబట్టి సంక్షేపము. రానందున ‘ప్రాగ్గెంపు’ కాదు. సమాసములలో ద్రుతమునకు స్వత్వము (ను). ఉండనందున ‘ప్రాకుగెంపు’ కాఁజాలదు.

తొలియచ్చమీఁది వర్ణములకు లోపము రానప్పుడు ‘ప్రాతకెంపు’ అనియు నుండును.

‘లేగొమ్మ, పూదోట’ అను నుదాహరణముల నిట్లే గ్రహించునది. లోపములేనపు డచ్చటను ‘లేశగొమ్మ, పూవుదోట’ అనురూపము లగును. (మీఁదు+కడ=) ‘మీఁగడ.’ అనుచోటను రూప మేర్పడువిధము ఇట్లే. కాని

‘యిందును, తరువాతి రెండుదాహరణములయందును లోపము నిత్యము. కాన ‘మీఁదుకడ, కెంపుతామర, చెన్నుతోవ’ అనురూపము లుండవు. వీలయిన ఈలోపము బహుశ మని 3౬-వ సూత్రముననే చెప్పబడియున్నదిగాన, అక్కడ లోపము నిత్య మని గ్రహింపనగు.

‘కెందామర, చెందోవ’ అనుచోట్ల ద్రుతము నిండుసున్నగానే మాఱినది. వీలయిన:—సంధి. ౨౨-వ సూత్రము ననుసరించి నుడి తొలిప్రాస్వము పయి నిండుసున్నయేగాని యతిసున్న యుండదు.

చెన్నుశబ్దము:—‘చెన్ను’ అనునది సమాసములోఁగాక వ్యస్తముగా నున్నప్పుడు ‘అదము, విధము’ అను నర్థములను తెలుపును. కాని వృత్తియందు (సమాసమునందు) శోణార్థకంబు (ఎఱుపు అను నర్థమును తెల్పును; కాన ఇచటి ‘చెందోవ’కు ‘ఎఱుకలువ’ యర్థము.)

మీఁదుప్రభృతులకు = ‘మీఁదు’ మొదలగువానికి. వ్యవస్థితవిభాష-ప్రయోగముల ననుసరించి ‘యిది యిచ్చట వచ్చును: ఇది యిచ్చట రాదు’ అను వ్యవస్థను (నియమమును) విర్వచించిన విభాష.

క్రొత్తశబ్దమున కాద్యక్షరశేషంబునకుం గొన్నియెడల నుగాగమంబునుం గొన్నియెడల మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వంబు నగు. 3౮.

క్రొత్త	...	చాయ	...	క్రొంజాయ.
క్రొత్త	...	చెమట	...	క్రొంజెమట.
క్రొత్త	...	పసిడి	...	క్రొంబసిడి.
క్రొత్త	...	కారు	...	క్రొక్కారు.
క్రొత్త	...	తావి	...	క్రొత్తావి.

పరుషేతరంబులు పరంబు లగునపుడు నుగాగమప్రాప్తి లేమింజేసి వానికి ద్విత్వం బగు.

క్రొత్త	...	గండి	...	క్రొగ్గండి.
క్రొత్త	...	నన	...	క్రొన్నన.
క్రొత్త	...	మావి	...	క్రొమ్మావి.

కెంధూళి కెంజడ లని ప్రయోగంబులు కానంబడియెడి. బహుళగ్రహణముచేతఁ గ్రొత్తకుండ లిత్యాదుల లోపంబు లేదు. క్రింగడుపు - క్రింగాలు - క్రిందొడ - ఇత్యాదులం గ్రిందు శబ్దమునకు లుప్తశేషంబునకు దీర్ఘంబు బహుళగ్రహణముచేత నని యెలుంగునది.

3౮. ఆద్యక్షరశేషము=(లోపింపఁగా) మిగిలిన మొదటియక్షరము; మీఁదిహల్లు = సమాసముపొందిన రెండవపదము మొదటిహల్లు.

సమాసములందు వేఱొకపదము పరమగునపుడు క్రొత్తశబ్దములోని 'త్త' లోపించి 'క్రొ' మాత్రము మిగులును; దానికి కొన్నిచోట్ల నకారము ఆగమముగా వచ్చును; కొన్నియెడల పరమైనహల్లు ద్విత్వమును పొందును. (ద్విత్వము పొందుట యనఁగా ఇరుమడించుట.)

క్రొత్తశబ్దము ప్రాంతాదులలోఁ జేరినదే; ప్రాంతాదుల లుప్తశేషములకు పరుషములు పరమగునపుడు నుగాగమము విధింపఁబడెను గాన 'క్రొత్త' శబ్దమున కును ఆయాగమము వచ్చుచున్నది; కాని మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వము రాకు న్నది. ద్వితీయపదాదిహల్లు ద్విత్వమును పొందుటకయి యీసూత్ర మారంభింపఁబడినది. లుప్తశేషమగు 'క్రొ' అనుదానికి కొన్నిపరుషములు పరమగు నపుడు నుగాగమమును, ఇతరములగు వర్ణములు పరమగునపుడు మీఁదిహల్లు నకు ద్విత్వమును కలుగు నని భావము.

(క్రొత్త+చాయ=) 'క్రొంజాయ'

ఇచట లుప్తశేషమగు 'క్రొ' అనుదానికి 'చాయ' అను పదములోని పరుషమగు చకారము పరమగుటచే నకారమాగమముగా వచ్చి ఆద్రుతము, పూర్ణబిందువుగా మాఱినది.

సమాసమున ద్రుతమునకు స్వత్వము లేనందున 'క్రొనుజాయ' కాదు;
 ౨౨-వ సూత్రప్రకారము అఱిసున్న లేనందున 'క్రొజాయ' కాదు;
 ౩౬-వ సూత్రవివరణము ననుసరించి సంక్షేపము లేనందున 'క్రొన్జాయ'
 అనియుఁ గాదు.

'క్రొంజేమట, క్రొంబసిఁడి' అనునవియు మీఁదిరీతినే గ్రాహ్యములు.

'క్రొక్కారు' అనుచోట తొలుత 'క్రొత్తకారు' అని యుండఁగా
 లుప్తక్షేపమునకుఁ బరమైన 'కారు' లోని కకారమునకు ద్విత్వము వచ్చినది.
 'క్రొత్తావి' మున్నగునవియు నిట్లే.

పరుషేతరంబులు = క చ చే ట త ప ల కంటె వేఱైన యక్షరములు;
 నుగాగప్రాప్తిలేమింజేసి=నకారాగమము వచ్చుట లేకపోవుటచేత; వానికి =
 పరుషేతరములకు - సరళ, స్థిరంబులు పరమగునపుడు మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వ
 మగు నని భావము కావుననే. 'క్రొగ్గండి; క్రొన్నన, క్రొత్తావి' అను రూప
 ములు సిద్ధించినవి.

కెంధూళి - ఉదాహరణములను బట్టి ప్రాంతాదిసూత్రములకుఁ గేవల
 మాచ్ఛికసమాసములే (అచ్చతెలుఁగుసమాసములే) విషయ మనియు, తత్సమ
 ములు పరమగునపుడు లోప నుగాగమములుగాని, లోపద్విత్వములు గాని కలుగ
 వనియు గ్రహింపవలెను. అట్లు గ్రహించినచో 'కెంధూళి' అను రూపము
 సిద్ధింపఁజాలదు. కాన చిన్నయసూరిగారు సూత్రములకు లొంగని యిట్టి
 పెద్దల ప్రయోగములు కనఁబడుచున్న వని చెప్పవలసివచ్చెను.

'కెంజడలు (కెంపు+జడలు)' అనుచోట రెండును ఆచ్ఛికపదములే.
 'అయినను 'జడలు' లోని మొదటియక్షరము సరళముకాఁబట్టి, సరళములు పర
 మగునపుడు ద్విత్వము రావలసియుండెను. ద్విత్వము వచ్చినచో 'కెజ్జడలు'
 అని అసాధురూపము కావలసివచ్చును. 'కెంజడలు' అనునది సూత్రమునకు
 లొంగని ప్రయోగము గాన దీనినిగూడఁ జూపవలసివచ్చినది.

(క్రొత్త+కుండలు=) 'క్రొత్తకుండలు' అనునప్పుడు 'క్రొత్త' లోని 'త్త' లోపింపలేదు; పరమైన పరుషమునకు ముందు నకారాగమముగాని, పరమైన పరుషమునకు ద్విత్వముగాని రాలేదు. అట్లు రాకుండుటకుఁ గారణము ప్రాంతాదిసూత్రములో 'బహుళము' అని చెప్పబడెను. అందువలన పెద్దల ప్రయోగముల ననుసరించియే లోప, నుగాగమ, ద్విత్వములను చేయుచుండవలె నని తేలుచున్నది.

ప్రయోగముల ననుసరించియే యిక్కార్యములను చేయవలసియుండుటచే '(క్రిందు+కడుపు=) క్రింగడుపు. (క్రిందు+కాలు=) క్రింగాలు, (క్రిందు+తొడ=) క్రిందొడ' అను వోట్ల లోపింపఁగా మిగిలిన 'క్రి' అనుదానికి దీర్ఘము వచ్చినది. ఆదీర్ఘమును వీమాత్రమును విధించలేదు. కాని కోరినరీతి రూపములను సాధించుటకు బహుళగ్రహణమునకుఁ బ్రయోజనముగాన, అచ్చటి దీర్ఘము ప్రాంతాదిసూత్రములోని 'బహుళము' అనుదానివల్లనే వచ్చిన దని గ్రహింపనగును.

అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబులు కొండొకచోఁ
గానంబడియెడి. 3౯.

ఒకానొక శబ్దంబున కొకానొక శబ్దము పరంబగునపుడు తొంటియట్లు లోపనుగాగమంబులును గొండొకశబ్దమున కొకానొకశబ్దము పరంబగునపుడు లోపద్విత్వంబులును బ్రయోగంబులందుఁ జూపఁబడు నని తాత్పర్యము.

పది	...	తొమ్మిది	...	పందొమ్మిది
తొమ్మిది	...	పది	...	తొంబది.
వంక	...	చెఱుగు	...	వంజెఱుగు.
సగము	...	కోరు	...	సంగోరు.

నిండు	...	వెలు	...	నివ్వెలు.
నిండు	...	వెలుగు	...	నివ్వెలుగు.
నెలు	...	తటి	...	నెత్తటి.
నెలు	...	నడుము	...	నెన్నడుము.
నెలు	...	మది	...	నెమ్మది.
నెలు	...	వడి	...	నెవ్వడి.

ఇత్యాదులు ప్రయోగంబువలనం దెలియునది.

౩౯. అన్యంబులకు సహితము = ప్రాతాదులకంటె వేఱయినపదము లకుఁ గూడ; ఇక్కార్యంబులు = కొన్నింటికి లోపనుగాగములు; కొన్నిటికి లోపద్విత్యములును: కానంబడియెడి = (సూత్రములచే సాధింపఁబడనివి) కనఁబడుచున్నవి.

‘పందొమ్మిది’ అనుచోట ‘పది’ ప్రాతాదులలోఁ జేరకున్నను ఆద్యక్ష రము మిగిలి, నుగాగమము వచ్చి, ద్రుతకార్యములగు పూర్ణబిందు, సరళా దేశములు వచ్చినవి.

తొంబది, పంజెఱుగు, సంగోరులు నిట్లే, ‘నివ్వెలు’ మున్నగువానిలో లోప ద్విత్యములువచ్చి కోరిన సాధురూపము లేర్పడివది.

ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కడాదులం దొలియచ్చుమీఁది వర్ణంబులకెల్ల నదంతం బగు ద్విరుక్తకారం బగు. ౪౦.

ఈ సూత్రంబునకు భృశార్థంబునందు ద్విరుక్తంబు విషయం బని యెఱుంగునది.

కడ	...	కడ	...	కట్టకడ.
ఎదురు	...	ఎదురు	...	ఎట్టయెదురు.

కడ-ఎదురు-కొన-చివర తుద-తెన్ను - తెరువు-నడుము - పగలు-పిడుగు-బయలు-మొదలు ఇత్యాదులు కడాదులు.

౪౦. (ఒక పదమును రెండుసారు లుచ్చరింపఁగా అందు రెండవసారి యుచ్చరింపఁబడినపదము ఆప్రేడితము.) ఆ ఆప్రేడితమునకు ముందు 'కడ' మున్నగువాని మొదటి యచ్చుమీఁది యక్షరములకు 'ట్ట' అగును. అనఁగా—'అందు మొదటి యక్షరముమాత్రము మిగిలి; తక్కినవాని నన్నింటిని కొట్టివేసి 'ట్ట' వచ్చు నని భావము.

ఈసూత్రమునకు—భృశార్థంబునందు=మిక్కిలి యను నర్థమున:— ఈసూత్రోదాహరణములలోని ద్విరుక్తములు 'మిక్కిలి' యను నర్థమున వచ్చినవి. 'కట్టకడ' యనఁగా మిక్కిలి కడ యని యర్థము. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములను గ్రహించునది. (కడ+కడ=) 'కట్టకడ' (డ-కు, ట్ట వచ్చినది.) (ఎదురు+ఎదురు=(దురు'కు ట్ట) ఎట్టఎదురు.

ఆప్రేడితంబు పరంబగునపుడు విభక్తిలోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౪౧.

అప్పటికి	...	అప్పటికి	...	{ అప్పటప్పటికి.
				{ అప్పటికప్పటికి.
అక్కడ	...	అక్కడ	...	{ అక్కడక్కడ.
				{ అక్కడనక్కడ.
ఇంట	...	ఇంట	...	{ ఇంటింట.
				{ ఇంటనింట.
ఊర	...	ఊర	...	{ ఊరూర.
				{ ఊరనూర.

ఇంచుక నాఁ డిత్యాదులందు బహుళ గ్రహణముచేత నంతిమాక్షరలోపంబు నగు.

ఇంచుక	...	ఇంచుక	...	{ ఇంచించుక.
				{ ఇంచుకించుక.

బాలవ్యా-లఘుటీక—౩

నాఁడు ... నాఁడు ... $\left\{ \begin{array}{l} \text{నానాఁడు.} \\ \text{నాఁడునాఁడు.} \end{array} \right.$

౪౧. ఆప్రేడితము పరముగా నున్నపుడు మొదటిపదముచివర నున్న విభక్తి బహుళముగా లోపించును. అనఁగా—‘కొన్ని చోట్ల లోపము వికల్పము. కొన్ని చోట్ల విభక్తులులేనియెడల చివరియక్షరము లోపించును’ అని భావము.

(అప్పటికిన్ + అప్పటికిన్ =) అప్పటప్పటికిన్ ఇచట రెండవ ‘అప్పటికిన్’ పరమగునపుడు మొదటిదానిలోని షష్ఠీవిభక్తి ‘కిన్’ లోపించినది. పదవ ‘అచ్చున కాప్రేడితంబు పరంబగునపుడు సంధి తఱచుగ నగు’ నను సూత్రముచే సంధివచ్చి ‘అప్పటప్పటికిన్’ అని యైనది. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణలును.

ఇంచుక—అతిమాక్షర లోపంబు = చివరియక్షరము లోపించుట.

‘(ఇంచుక + ఇంచుక =) (1) ఇంచించుక, ఇంచుకించుక.’

ఇచట మొదటిపదముచివరి ‘క’ లోపించినపదవ ‘ఇంచు + ఇంచుక’ అని యుండఁగా ౧౦-వ సూత్రము ననుసరించి సంధివచ్చి ‘ఇంచించుక’ అయినది. ఆయక్షరము లోపింపనపుడు ‘ఇంచుకించుక’ అయినది.

అందదుకు ప్రభృతులు యథాప్రయోగంబుగ
గ్రాహ్యంబులు. ౪౨.

అందదుకు - ఇట్టింకులు - ఇల్లిగ్గులు - చెల్ల చెదరు -
చెల్లాచెదరు - తుత్తుమురు - తుత్తునియలు - మిటుమిట్లు
ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౪౨. అందదుకు ప్రభృతులు = అందదుకు మున్నగునవి; యథాప్రయోగంబుగ = ప్రయోగముల ననుసరించి; గ్రాహ్యంబులు = గ్రహింపదగినవి.

(అదుకు + అదుకు) ‘అందదుకు.’ ఇచట ఆప్రేడితము పరమగునపుడు తొలి ‘అదుకు’ ‘అందు’గా మారినది. ఇట్లే తక్కిన చోట్లను ఒక నియమము

తేక మార్పులు కానవచ్చుచున్నవి. ఇట్టిచోట్ల వర్ణలోపము, వర్ణాదేశము మున్నగునవి మహాకవులప్రయోగముల ననుసరించి గ్రహింపనగు నని యాశూత్తమున కర్థము.

ఇంకులు+ఇంకులు=‘ఇఱ్ఱింకులు.’ ఇగ్గులు+ఇగ్గులు=ఇల్లిగ్గులు. చెదరు+చెదరు=(1) చెల్లచెదరు, చెల్లాచెదరు. తుమురు+తుమురు=తుత్తుమురు. తునియలు+తునియలు=తుత్తునియలు మిట్లు+మిట్లు=మిఱుమిట్లు.

సీచేత తోడ వలనల కిత్వంబు సమాసంబులం దగు. ౪౩.

సీచేతన్	...	ప్రోపు	...	సీచేతిప్రోపు.
నాతోడన్	...	చెలిమి	...	నాతోడిచెలిమి.
నీవలనన్	...	భయము	...	నీవలనిభయము.

౪౩. ఇత్వంబు=ఇకారము. సమాసమునందు చేత, తోడ, వలన అనువానికి ఇకారము ఆదేశముగా వచ్చును. అనఁగా మీఁదివానిచివరనున్న ఆకారము ప్రోపు, దానిస్థానమున ఇకారము వచ్చు నని భావము. (సీచేతన్+ప్రోపు=) ‘సీచేతిప్రోపు.’ అనుచోట తొలుత సంధి. ౨౪-వ శూత్రముచే ‘చేతన్’లోని ద్రుతమగు నకారము లోపించును’ అపిదప ‘త’ మీది ఆకారమునకు ఇకార మాదేశమయి ‘సీచేతిప్రోపు’ అని యైనది. తక్కినవియు నిట్లే.

అంబాదుల కలిగాగమంబు సమాసంబునం దగు ౪౪.

నాయందున్	...	కరుణ	...	నాయందలికరుణ.
ఇందున్	...	జనులు	...	ఇందలిజనులు.
ఎందున్	...	వారు	...	ఎందలివారు.

ఎందు శబ్దమున కలిగాగమము కొందఱు లేదండ్రు.

౪౪. సమాసమునందు ‘అందు’ మున్నగువానికి ‘అలి’ అనునది ఆగమముగా వచ్చును. [‘అలిక్’ అని కకారము చివరఁ గలదగుటచే ఈ ‘అలి’ అనునది అందు అనుదాని ప్రక్కనఁజేరు నని గ్రహించునది.]

(2) ఇకారమునకుఁ బరముగా నున్నప్పుడు 'అది, అవి' లోని అకారము నిత్యముగా లోపించును.

(3) ఉకారాంతవిశేషణములమీది 'అది, అవి' లోని అకారమునకు లోపము రానేరదు.

(నా+అది=) నాది, నాయది. ఇక్కడ అకారలోపము వచ్చినపుడు 'నాది' అయినది. లోపము రానప్పుడు యడాగమము వచ్చి 'నాయది' యైనది. ఇది వికల్పమున కుదాహృతి.

(వచ్చు+అది=) 'వచ్చునది' ఇచ్చట 'వచ్చు' అనునది ఉకారాంత తద్ధర్మ విశేషణము. దానికిఁ బరమైన 'అది' లోని అకారమునకు లోపము లేనే లేదు. పిదప రిరి-వ సూత్రము ననుసరించి నుగాగమము వచ్చి 'వచ్చునది' అని యయినది.

(వచ్చెడి+అది=) 'వచ్చెడిది.' ఇచ్చట 'వచ్చెడి' అనునది ఇకారాంత తద్ధర్మ విశేషణము. దానికి పరముగా నున్న 'అది' లోని అకారము లోపించుగా 'వచ్చెడిది' అయినది.

ఇన్ని రీతులకును బహుళగ్రహణమే కారణము.

పద్మాదులు పరంబులగునపుడు మువర్ణకంబునకు
లోపపూర్ణ బిందువులు విభాష నగు. ౪౬.

భయము	...	పడె	...	{	భయపడె.
					భయంపడె.
					భయముపడె.
సూత్రము	...	పట్టె	...	{	సూత్రపట్టె.
					సూత్రంపట్టె.
					సూత్రముపట్టె.

ఈకార్యము కర్తృవాచి మువర్ణకమునకుఁ గలుగదు.
గజము పడియె - అశ్వము పడియె.

౪౬. పడ్వాదులు=పడు మొదలగునవి, మువర్ణమునకుఁ (ప్రథమావిభక్తి సంబంధమగు) ముప్రత్యయము నకు; లోప, పూర్ణబిందువులు = లోపముచు, నిండునున్నయును; విభాషనగు = వికల్పముగా కలుగును.

‘పడు’ మున్నగువానికిఁ బూర్వముగా (ముందుగా) నుండు ప్రత్యయ సంబంధమైన ‘ము’ అనునది లోపింపనైనను లోపించును; లేదా నిండు నున్నగా మాటును; లేదా ‘ము’ గా ఊడినను ఊడిపోవచ్చును.

(భయము+పడె=) (1) భయపడె; (2) భయంపడె; (3) భయముపడె.

‘ము’ లోపమున ‘భయపడె’ అనియు, ‘ం’ గా మాతిగా ‘భయంపడె’ అనియు, నీసూత్రము వికల్పమగుటచే ‘భయముపడె’ అనియు రూపములగును.

ఈకార్యము—లోప, పూర్ణ బిందువులు కర్తాద్యర్థకములగు పదముల ‘ము’ ప్రత్యయమునకేగాని, కర్తను తెలియఁజేయుపదముల మువర్ణకమునకు రావు. [పనిని జేయునది కర్త; కర్తచేయుపనియొక్క ఫలమును పొందునది కర్త.]

‘గజము పడియె’ అనుచోటఁగల ‘గజము’ అనునది కర్తృవాచకము. కాన అచట ‘గజపడియె, గజంపడియె’ అను అసాధురూపములు గలుగ వని భావము.

మధ్యమపురుష మువర్ణకంబునకు హలవసానంబులు పరంబు లగునపుడు లోపము విభాష నగు. ౪౭.

చూడుము ...	నన్ను ...	{ చూడు నన్ను. చూడుము నన్ను.
ఇటు ...	చూడుము ...	
		{ ఇటు చూడు. ఇటు చూడుము.

చూడుమనియె - వినుమనియె. కచ్చట నచ్చు పరంబయి
చది కాబట్టి లోపము లేదు.

౪౭. మధ్యమపురుషమువర్ణకము = మధ్యమపురుషక్రియాపదము
లలో 'వు'కు మాటుగా వచ్చిన 'ము' ప్రత్యయము.

అవసానము=అక్షరములు లేకుండుట; మధ్యమపురుషమునందలి 'ము'
ప్రత్యయమునకు మాటు పరముగా నున్నను, వేటొకపదము పరముగా లేకు
న్నను లోపము వికల్పముగా వచ్చును.

(చూడు ము+నన్ను=) 'చూడు నన్ను, చూడుము నన్ను.'

ఇచట 'నన్ను' అను పదములోని తొలి నకారము మాటు. అది పర
మగునపుడు దానిముం దున్న 'ము' వికల్పముగా లోపించినది.

(నన్ను+చూడుము=) 'నన్ను చూడు, నన్ను చూడుము' అనుచో
ముప్రత్యయ మవసానముం దున్నందున - అనగా 'ము' తర్వాత అక్షర
ములు లేనందున వికల్పముగ లోపించినది - అచ్చుపరమగునపుడు 'ము'
లోపించనందున చూడుము+అనియె=) 'చూడు మనియె' అనియే యగును.

వ్యతిరేకమధ్యమ మువర్ణకంబున కెల్లయెడల లోపంబు
విభాష నగు. ౪౮.

నమ్మకుము ... ఇది ... { నమ్మకిట.
నమ్మకుమిట.

౪౮. వ్యతిరేకమధ్యమ మువర్ణకంబునకు=ధాత్వర్థమునకు విపరీతమగు
నర్థమును దెలుపు 'కుము' అను మధ్యమపురుషక్రియాభాగములోని 'ము'
ప్రత్యయమునకు; ఎల్లయెడల = అన్నిచోట్లను—అనగా మాటులు పరమై
నను, అచ్చు పరమైనను, లేక ఏదియు పరముగా లేకున్నను (అవసానమందై
నను) సరే; మధ్యమపురుషమున వ్యతిరేకార్థమునందలి 'కుము' లోని ముకార
మునకు లోపము వికల్పముగా నగు నని యర్థము.

(నమ్మకుము+ఇట=) 'నమ్మకిట, నమ్మకుమిట.'

ఇచట వ్యతిరేకార్థ మగు 'కుము' లోని 'ము' లోపింపఁగా, ఉకార సంధివచ్చి 'నమ్మకిట' అయినది; 'ము' లోపింపనపుడును ఉకారసంధి వచ్చి 'నమ్మకు మిట' అని యయినది.

ఆప్రేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమ ముడుబ్బులకు లోపంబు విభాష నగు. ౪౯.

ఉండుము ... ఉండుము ...	{ ఉండుండుము. ఉండుముండుము.
కొట్టుండు ... కొట్టుండు ...	
	{ కొట్టు కొట్టుండు. కొట్టుండు కొట్టుండు.

౪౯. ఆప్రేడితము రెండవపదముగా నున్నప్పుడు, దానికి ముం దున్న (తొలి) పదముచివర నున్న 'ము డుజ్' ప్రత్యయములు వికల్పముగా లోపించును.

[అశీస్సు మున్నగు నర్థములలో మధ్యమపురుషము నేకవచనము నందలి 'పు' ప్రత్యయమునకు 'ము' ఆదేశమగును; బహువచనమందలి 'రు' కు 'డుజ్' ఆదేశమగును. 'డుజ్' లో 'డు' అనునదిమాత్రమే మిగులును. దాని చివర ఉకారమున్నందున (జిత్తు బిందుపూర్వం బగు నను సూత్ర ముచే) 'డు' కు ముందు నున్న పచ్చుచుండును.]

(ఉండుము+ఉండుము=) (1) 'ఉండుండుము; (2) ఉండు ముండుము.'

ఇచట రెండవ 'ఉండుము' అనుదానికి ముం దున్న మొదటి 'ఉండుము' లోని 'ము' వికల్పముగా లోపించినది.

లోపింపఁగా 'ఉండుండుము' అయినది. లేనపుడు 'ఉండు ముండుము' అయినది (కొట్టుండు+కొట్టుండు=) (1) కొట్టుకొట్టుండు; (2) కొట్టుండు కొట్టుండు.

ఇట వెనుకటివలె ఆమేడితము పరమగుచో మొదటి 'కొట్టుడు' లోని బిందుపూర్వకడకారము లోపించి 'కొట్టుకొట్టుడు' అయినది. లోపము రానపుడు 'కొట్టుడు కొట్టుడు' ఐనది.

విసర్గంబున కనుకరణంబున లోపం జగు. ౫౦.

వర్ధతాం శ్రీః అనియై—వర్ధతాంశ్రీ యనియై.

౫౦. విసర్గమునకు = 'ః' అనుదానికి, అనుకరణంబున = 'అను' అను దానిని చేర్చి (సాధనముగాఁజేసి—ప్రక్కఁజేర్చి) చెప్పినపుడు.

[ఒకరు చెప్పినదానిని—వారు చెప్పినరీతినే (అనుకరించి) చెప్పట అనుకరణము. అట్టి యనుకరణమున విసర్గ లోపించు నని యర్థము.]

'(వర్ధతాం శ్రీః)+అనియై=) 'వర్ధతాం శ్రీ యనియై.'

ఇచట 'వర్ధతాంశ్రీః' అనునది ఇతరులు చెప్పినమాట. ఆమాటనుడన్నది యున్నట్లుగానే వేఱొకరిచే అనుకరింపఁబడినందున విసర్గము లోపించి, తరువాత యడాగమము వచ్చి 'వర్ధతాం శ్రీ యనియై' అనియైనది.

[అనుకరణమునందు ఇతరులు చెప్పినమాటకుఁ బిదప 'అను' ధాతు సంబంధములగు 'అను అని, అన్న, అన్, అనియై' మున్నగునవి చేరుచుండును. ఇట 'అనియై' నని చేరినది.]

అనుకృతిని నమశ్శబ్దము తుదియత్తున కోత్వము
విభాష నగు. ౫౧.

తుభ్యం నమః ... అనె ... { తుభ్యం నమో యనె.
తుభ్యం నమ యనె.

ఈకార్యము లాఁతిచో సహితము గనఁబడియెడి.
గతాను గతికో లోకో యటంచుకా.

౫౧. అనుకృతి = అనుకరించునపుడు; నమశ్శబ్దము తుదియత్తునకు = 'నమః' అనుదానిలోని చివరి (మకారముమీఁది) హ్రస్వమగు అకారమునకు; పీత్వము = పీకారము; విభాష = వికల్పము.

ఒకరు చెప్పినదాని నారీతినే తిరిగి చెప్పనందర్భమున నమః అనుదాని లోని విసర్గమునకు ముం దున్న (మకారముమీఁది) అకారము వికల్పముగా ఓకార మగును.

తుభ్యం నమః + అనె = తుభ్యం నమో యనె; తుభ్యం నమ యనె, ఇచటఁ దొలుత గిం-వ సూత్రముచే విసర్గము లోపింపఁగా, ఈసూత్రముచే దానికి ముం దున్న అకారము ఓకారముగా మాటి 'తుభ్యం నమో యనియే' అయినది. ఓత్వము వికల్ప మగుటచే అది రానప్పడు అకార ముండిపోయినది. [రెండు-చోట్లను సంధి పొందు రెండుపదములకును నడుమ యడాగ మము వచ్చుట గమనించునది.]

ఈ కార్యము—అకారము ఓకారముగా మాటుట (నమశ్శబ్దముకంటె) ఇతరములగు-చోట్లను కనబడుచున్నది. ఉదా.— (గతానుగతితోలోకః + అటంచున్ =) 'గతానుగతితోలోకో యటంచున్' ఇచట 'లోక' అను చోటఁ గల అకారము ఓకారముగా మాటినది.

అనుకరణంబునం దుద్దిహల్లునకు ద్విర్వచనం బగు. ౧౨.

కింతత్ ... అనియే ... కింతత్తనియే.

కస్త్యమ్ ... అనియే ... కస్త్యమ్మనియే.

౧౨. అనుకరింపఁబడుపదము చివరి హల్లునకు ద్విత్వము కలుగును. (కిం తత్ + అనియే =) 'కింతత్తనియే ఇచట, కింతత్' అనునది అనుకరింపఁ బడుచున్నది కాన దాని చివరి తకారము ద్విత్వమును పొందినది.

అనుకరణంబునం దహమాదుల మకారంబునకు ద్విరుక్తి విభాష నగు. ౧౩.

దాసోఽహమ్ ... అనె ... { దాసోఽహమ్నె.
దాసోఽహమ్నె.

తత్కర్తవ్యమ్ ... అనె ... { తత్కర్తవ్యమ్నె.
తత్కర్తవ్యమ్నె.

౧౩. అనుకరణమునందు 'అహమ్' మున్నగు శబ్దముల మకారమునకు ద్విత్వము వికల్పముగా నగును.

(దాసోఽహమ్+అనె=) (1) 'దాసోఽహమ్మనె; (2) దాసోఽహమనె.'

ఇట ద్విత్వమురాగా 'దాసోఽహమ్మనె' అనియు, అది రానప్పుడు 'దాసోఽహమనె' అనియు నయినది.

పయిచోట మీదిసూత్రము (౧౨-వ సూత్రము) ననుసరించి ద్విత్వము నిత్యముగా వచ్చుచుండగా 'అహమ్' మున్నగువానికి ఆద్విత్వము వికల్పముగా వచ్చుట కీసూత్రము వ్రాయబడినది.

ఉదంతనామంబున కనుకరణంబునందు వుగాగమం బగు. ౧౪. ఇయం ధేనుః ... అనె ... ఇయం ధేనువనె.

అనుకృతిని నిడుదకుం గుఱుచ యగు నని యొకండు వలికె నది సీరాకరంబు దుర్బలస్వ బలం రాజా యన వినవే.

౧౪. ఉదంతనామంబునకు=హ్రస్వముగు ఉకారము చివరగల నామ వాచకమునకు; వుగాగమంబు=అగమమైన 'వు' అనునది. [ఇది కకారము చివరగలది గాన, మొదటిపదము చివరజేరు నని యెఱుఁగునది.] (ఇయం ధేనుః+అనె=) 'ఇయం ధేను వనె.'

ఇట ౧౦-వ సూత్రము ననుసరించి విసర్గ లోపించినపిదప 'ధేను' అను దానిప్రక్క 'వు' చేరును. తర్వాత ఉకారసంధి వచ్చి 'ఇయం ధేను వనె' అని యగుచున్నది.

అనుకృతిని—అనుకరింపబడు పదముల చివర దీర్ఘ ముండినయెడల, ఆదీర్ఘము హ్రస్వముగా మాఱు నని యిటీవలివా రొకరు చెప్పియున్నారనియు, అట్లు చెప్పుటకు తత్సమపరిచ్ఛేదములోని 'నామంబుల తుదిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబగు' నను ౧౪-సూత్ర మాధారమయియుండవచ్చు ననియు,

కాని యీసంధి విషయమున అది ప్రసక్తము కానందున హ్రస్వముచేయుట విరుద్ధ మనియు నభిప్రాయము. 'దుర్బలస్య బలం రాజా యని వినవే;' అనియే యుండును; కాని 'దుర్బలస్య బలం రాజ యన వినవే' అని యుండ దని భావము.

వాక్యవసానంబున సంధిలేమి దోషంబు గా దని
యార్యు లండు. ౧౧౧.

సత్యము సర్వశ్రేయము - అదిలేనిచో సర్వధర్మములు వ్యర్థములు. ఇట్లు సాధివిరహంబు కావ్యంబులం బాదాంత మంద చూపట్టెడు.

౧౧౧. వాక్యవసానంబున=వాక్యము ముగిసినపిదప, సంధిలేమి=సంధి రాకుండుట, వాక్యము ముగిసినపిదప సంధి సేయ నక్కఱ లేదని పెద్దల యభిప్రాయ మని భావము. ఉదాహరణములొ 'సత్యము సర్వశ్రేయ మది లేనిచో...' అని సంధి చేయఁబడలేదు.

సంధివిరహంబు=సంధి లేకుండుట, కావ్యంబుల = పద్యకావ్యములలో, పాదాంతమంద=పద్యపాదముల చివరయందే; చూపట్టెడు=కనఁబడుచున్నది.

పద్యకావ్యములయందు పద్యపాదములు ముగిసినపిదప-వేటొకపాద ముతో సంధిచేయకుండుట కనఁబడుచున్నది, తక్కినచోట్లమాత్రము సంధి కనఁబడుచున్నది.

ఉదా.—పడగ నున్న హనుమ భయవిహ్వలుఁడు కాఁడు; అరదము నకు సూతుఁ డచ్యుతుండు. (ఇచట 'కాఁ డరదమునకు' అని సంధి రాలేదు.)

'సర్వవేద, సమధిగమము సత్యంబుతో సరియుఁ గావు; ఎఱుఁగు సర్వ భర్తంబుల' (ఇచట 'సరియుఁ గా వెఱుఁగుసర్వ' అని సంధి రాలేదు.)

ఇది సంధిపరిచ్ఛేదము.



త త్స మ ప రి చ్ఛే ద ము



దు ము-వు-లు-ప్రథమ. ౧. నువర్ణంబు-ద్వితీయ. ౨.

చేత-తోడ-తృతీయ. ౩. కొఱకు-కయి-చతుర్థి. ౪.

వలన-కంటె-పట్టి-పంచమి. ౫. కు-యొక్క - లోపల-షష్ఠి. ౬.

అందు - న-సప్తమి. ౭.

తత్సమపరిచ్ఛేదము—అంధ్రభాషలోని పదములు తత్సమ, తద్భవ, దేశ్యము లని మూడువిధములు. అందు సంస్కృతప్రాకృతపదతుల్యములు తత్సమములైనను, ప్రాకృతసమములు సాధారణముగా తద్భవములకిందనే వచ్చుచుండుటచే ఈవ్యాకరణమున తత్సమము లనగా సంస్కృతసమము లనియే గ్రహింపవలసియైనది. ఆ తత్సమశబ్దముల ప్రక్రియ ఈభాగమునఁ జెప్పబడుటచే దీనికి 'తత్సమపరిచ్ఛేదము' అను పేరు వచ్చినది.

తద్భవ దేశ్యములు కలిసి యాచ్ఛికము లని చెప్పబడును. వాని ప్రక్రియ ఆచ్ఛికపరిచ్ఛేదమునఁ జూపబడును.

౧. దు, ము, వు, లు-అనునవి ప్రథమావిభక్తియందు వచ్చు ప్రత్యయములు. [ఇట్లే - తక్కిన ౬-సూత్రములయొడను గ్రహించునది.]

[పదములకు పరస్పరము కల సంబంధమును తెలియఁజేయునది విభక్తి; ఆసంబంధమును సూచించు దు, ము, వు, లు' మున్నగునవి ప్రత్యయములు.]

తృతీయాదులకు నుగాగమం బగు. ౮.

రామునిచేతను - రామునితోడను - రామునికొఱకును -
రామునివలనను - రామునికంటెను - రామునకును - రాముని-
యందును.

౮. తృతీయాదులకు = తృతీయావిభక్తి మున్నగువానియందుఁ గల ప్రత్యయములకు, నుగాగమంబు = ఆగమరూపమైన నకారము.

[తృతీయ మున్నగు విభక్తులయందుండు ప్రత్యయముల చివర 'ను' ఆగమముగాఁ జేరును. ఉదాహరణములనుబట్టి యిచట 'ను' అనునదియే 'ఆగమ మగు నని గ్రహింపవలసియున్నది.]

కయి-పట్టి-యొక్కలకు నుగాగమంబు లేదు. ౯.

రామునికయి - జ్ఞానముఁబట్టి - రామునియొక్క.

౯. మీఁదిసూత్రము ననుసరించి 'రాముని కయిను, పట్టిను, యొక్కను' అను నుగామము రావలసియైందఁగా 'కయి, పట్టి, యొక్క'లకు నుగాగమము రా దని యీసూత్రముచే చెప్పబడినది.

చేత-తోడ-లోపల వర్ణకంబుల ప్రథమాక్షరంబులు వైకల్పి కంబుగా శేషించు. ౧౦.

ప్రత్యయంబు వర్ణకం బని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు.

రామునిచే - రామునితో - వనములలో.

౧౦. 'చేత, తోడ, లోపల' అను మూఁడు ప్రత్యయముల మొదటి యక్షరములు వికల్పముగా మిగులును. అనఁగా 'చేత' లో 'త', 'తోడ' లో 'డ', 'లోపల' లో 'పల' అనునవి వికల్పముగా లోపించు నని యర్థము.

ఉ. రామునిచే, రామునిచేత, రామునితో, రామునితోడ, వనములో, వనములోపల.

ప్రత్యయంబు—'ప్రత్యయ ఇహ వర్ణకః' అను చింతామణి సూత్రమునుబట్టి ప్రత్యయమునకు తెలుగులో 'వర్ణకము' అను వ్యవహారము ప్రాచీనులే ఏర్పఱచినట్లు తెలియుచున్నది.

దు-ము-వు-న లేకవచనంబులు. ౧౧.

ఏకత్వసంఖ్యను బోధించుప్రత్యయం బేకవచనంబు. రాముఁడు-సోముఁడు-వనము-ధనము-ధేనువు-భానువు.

౧౧. డు, ము, వు అను ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములు మూఁడును, 'న' అను సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయమును ఏకవచనమునందే యుండును.

ఏకత్వ—ఒకటి యగుసంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయము ఏకవచనము.

[ఏక=ఒకదానిని; బోధించు=తెల్పునది] ఇందలి రాముఁడు' మున్నగు నుదాహరణములన్నియు ఒక్కొక్క వ్యక్తిని గూర్చియే తెలుపుచున్నవి.

లువర్ణంబు బహువచనంబు. ౧౨.

బహుత్వసంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయంబు బహువచనంబు. రాములు - సోములు - వనములు - ధనములు - ధేనువులు - భానువులు

౧౨. 'లు' అను ప్రత్యయము బహువచనమును బోధించును. ఒకదానికంటె ఎక్కువసంఖ్యను తెల్పునది బహువచనము. 'రాములు' మున్నగునవి బహువచనాంతములు.

తక్కినవి యుభయంబులు. ౧౩.

మిగిలిన ప్రత్యయము లేకత్వ బహుత్వములకు బోధకము లని యర్థము. వనమును - వనములను - వనముచేతను-వనములచేతను - వనముతోడను - వనములతోడను.

౧౩. ఉభయములు = రెండింటిని తెల్పునవి.

ఓయామంత్రణంబునం దగు. ౧౪.

ఓ యను శబ్దము సంబోధనంబునం దగు నని యర్థము. ఇది సంబోధ్యవాచకంబునకు ముందే ప్రయోగింపబడును. ఓశబ్దంబు తొఱంగియు సంబోధ్యవాచకంబు ప్రయోగింపవచ్చును. ఓరాముఁడ-ఓరాములార, రాముఁడ-రాములార.

౧౪. ఆమంత్రణంబు=ఆహ్వానము-పిలుపు; ఇదియే సంబోధనము. ఒకరిని పిలుచునపుడు (శబ్దమునకుముందు) 'ఓ' అనునది చేరును.

సంబోధ్యవాచకము=పిలువఁబడు నామవాచకము; తొఱఁగియు=విడిచియు; పిలువఁబడువారిపేర్లకు ముందు 'ఓ' అనుదానిని చేర్చినను చేర్చవచ్చును; మానినను మానవచ్చును. కాఁగా 'ఓ' అనునది వికల్ప మని తేలుచున్నది.

['ఓ' అనునది ప్రత్యయము కాదు. ప్రత్యయ మెల్లపుడును శబ్దము చివరఁ జేరును. కాని దానికి ముందు చేరదు.]

ఓశబ్దంబునకుం బురుష నీచస్త్రీపురుషామంత్రణంబులందు యి-సి-రి వర్ణంబులు విభాష నంతాగమంబు లగు. ౧౫.

ఓయిరాముఁడ - ఓరాముఁడ - ఓసిదుష్టురాల - ఓదుష్టురాల - ఓరిదుష్టుఁడ - ఓదుష్టుఁడ.

౧౫. మగవారిని పిలుచునప్పుడు 'యి' అనియు, నీచస్త్రీని పిలుచునపుడు 'సి' అనియు, నీచపురుషుని సంబోధించునపుడు 'రి' అనియు వికల్పముగా 'ఓ' అనుదానికి ఆగమములుగా వచ్చును.

'ఓయి రాముఁడ !' అనునది పురుషసంబోధనమునకును, 'ఓసి దుష్టురాల' అనునది నీచస్త్రీసంబోధనమునకును, 'ఓరి దుష్టుఁడ' అనునది నీచపురుషామంత్రణమునకును ఉదాహరణములు. పయి 'యి, సి, రి' అనునవి రాసపుడు 'ఓరాముఁడ, ఓదుష్టురాల !, ఓదుష్టుఁడ' అనియు నుండును.

ఓరి యోసి మైత్రియందుం గలవు. ౧౬.

ఓరిచిన్నికృష్ణ - ఓసిముద్దుబాల. ఓయి మొదలయినవానికి స్వతంత్రప్రయోగముం గలదు. సంగతియే యోయి - ఓసి పోవే-ఓరోరి యింకెందుఁ బోవచ్చు. వీనికి దీర్ఘంబుం గలదు.

ఓయీ విప్రకుళావతంస - ఓరీ దుష్టనిశాటులార - ఓసీ ననుఁ జెనక రాకు.

౧౬. నీచస్త్రీపురుషసంబోధనమునందేగాక, స్నేహమును దెలియఁ జేయునపుడును ఓసి, ఓరి' అనువాని నుపయోగించవచ్చును.

'ఓరి చిన్నకృష్ణ! ఓసి ముద్దుబాల!' అనునవి ప్రేమను సూచించు సంబోధనలు.

ఓయీ మొదలయిన—వెనుకటి సూక్త్రోదాహరణములనుబట్టి 'ఓయీ' మున్నగునవి శబ్దమునకు ముందే వచ్చు నని తెలియఁచున్నది. ఎట్టి శబ్దము నపేక్షించక యివి స్వతంత్రముగా ప్రయోగింపఁబడుట కల దని యావివరణ మునఁ దెలుపఁబడుచున్నది. 'సంగతియే యోయి;' అనుచో 'ఓయీ'కి స్వతంత్ర ప్రయోగము. ఇట్లే తక్కినవియును.

'ఓయి, ఓరి, ఓసి' అనునవి దీర్ఘమును బొంది 'ఓయీ! ఓరీ! ఓసీ! అని యగుటయుఁ గల దని ఉదాహృతులును జూపఁబడినవి.

స్త్రీ తిర్యగ్బిగ్ధభిన్నంబులును వాని విశేషణంబులును
మహత్తు లనంబడు. ౧౭.

తిర్యక్కు లనఁగాఁ బశుపత్కౌదులు. జడము లనఁగా వచేతనములు.

౧౭. జడము లనఁగా అచేతనము లని వివరణము. చలనములేని ప్రాణులగు చెట్లు మున్నగునవియు జడములే.

స్త్రీలకంటెను, పశుపక్షివృక్షాదులకంటెను వేఱైనపదములును, ఆపద ములకు విశేషణములగునవియు 'మహత్తులు' అని చెప్పఁబడును.

పురుషులను, వారి విశేషణములను దెల్పు శబ్దములు మహత్తు లని యర్థము.

[స్త్రీలను, వారి విశేషణములను తెల్పునవి మహతీ వాచకములు; తక్కిన పన్నియు అపహత్తులు.]

బాలవ్యా-లఘుటీక—6

ఇదివఱకు విభక్తులను, వానిప్రత్యయములను వివరించి వ్యాకర్తయైన మీఁద ఆ విభక్తి ప్రత్యయములు వేనికి చేరునో, ఆ పదములస్వరూపమును దెల్పుచు ఈనూత్రము ప్రారంభించె నని తెలియనగును.

ఈ విభాగవిషయమున సంస్కృతాంధ్రములకు భేదము కలదు. తెలుఁగునందు మగవారిని దెల్పుపదములు మహాత్తులు, స్త్రీలను దెల్పునవి మహాతీవాచకములు; ఇతరములగు మృగములు, పక్షులు, చెట్లు, కొండలు, నదులు మున్నగువానిని దెల్పునవి యమహాత్తులు. ఇట్టివిభాగ మాంధ్రమున అర్థము నాశ్రయించియే యుండును. సంస్కృతమునం దిట్లుకాక శబ్దము ప్రధానముగాఁ గల లింగము నాశ్రయించి విభాగము చేయఁబడినది. అందు కొన్ని స్త్రీవాచకములు. మృగములు, పక్షులు, జడములుగూడ పుంలింగములు కావచ్చును. మృగాదులు, జడములును కొన్ని స్త్రీలింగములును గావచ్చును. పురుషులను దెల్పుపదములు కొన్ని నపుంసకలింగములును గావచ్చును.

ఉ. సంస్కృతమున 'వృక్షః' పుంలింగము.

తెలుఁగున 'వృక్షము' అమహాత్తు.

సంస్కృ. 'ధేనుః' స్త్రీలింగము.

తెలు. 'ధేనువు' అమహాత్తు.

సం. 'దారాః' పుం. లిం. తె. 'దార.' మహతి.

క్లిబంబులు మిత్రాదులు మహద్వాచకంబులు విభాషం
బుంలింగ తుల్యంబు లగు. ౧౮.

మిత్రశరణప్రధానపాత్రాదులు మిత్రాదులు.

౧౮. క్లిబంబులు = నపుంసకలింగములు, పుంలింగతుల్యంబులు = పుంలింగములతో సమానమైనవి.

'మిత్ర' మున్నగుశబ్దములు సంస్కృతమున ఎల్లపుడును నపుంసకలింగములుగానే యుండును. అవి తెలుఁగున మహాత్తులను దెల్పునపుడు

వికల్పముగా పుంలింగసమానము లగును. [ఇయ్యవి పుంలింగము లగునపుడు చివర 'ఁడు' చేరి 'మిత్రుడు' మున్నగురూపములును, నపుంసకలింగము లగు నపుడు 'ము' చేరి 'మిత్రము' మున్నగురూపములును అగు నని భావము.]

జీత్తు బిందుపూర్వం బగు. ౧౯.

జకార మిత్తుగాఁ గలనానికి ముందు బిందువు వచ్చు నని యర్థము. కార్యార్థము ప్రత్యయాదులందు నిబద్ధమయి ప్రయోగించునపుడు మానంబడు వర్ణ మిత్తు నాఁబడు; ఉదాహరణము మీఁద స్పష్టంబగు.

౧౯. ప్రయోజనము నపేక్షించి ప్రత్యయములచివరఁ జేరి; ప్రక్రియ చేయునపుడు లోపించునది ఇత్తు; జకారము ఇత్తుగాఁ గలది జీత్తు. ఏయక్షరము చివర జకార ముండునో, ఆయక్షరమునకు ముందు నిండునున్నగాని, అఱినున్నగాని చేరుచుండు నని భావము. మీఁద రాఁబోవు ఉదాహరణము లలో ఈయంశము స్పష్టము కాఁగలదు.

[సంధిప్రకరణములలో యట్, రుక్, టుక్, రుగ్ - అను నాగమములు వచ్చినవి. అందు చివరఁగల టకార కకారము లిత్తులు. సంధిచేయునపు డవి లోపించిన వని ఇదివఱకే యెఱుంగుదుము.]

డుజ్వర్ణకంబునకుం బ్రకృతియునునది డుమంతం
బనం బడు. ౨౦. ౪.

స్పష్టము.

౨౦. 'డుజ్' అను ప్రత్యయము చేరు ప్రాతిపదికము (నామము) డుమంత మనఁబడును. ప్రకృతి = ప్రత్యయము చేరుటకు వసందుండు శబ్ద స్వరూపము; దీనికి ప్రాతిపదిక మనియు పేరు.

పుంలింగం బయి మహద్వాచకం బయిన నామంబు

తుదియత్వంబున కుత్వం బగు. ౨౧. ౪.

నామం బనఁగాఁ బ్రాతిపదికము. డిద్ధ - రామ-భార్గవ -

రాజపురుష - ఇట్టివి ప్రాతిపదికములు. డిద్ధ-రాము - భార్గవు-రాజపురుషు.

౨౧. పుంలింగ మగుచు, మహద్వాచకమైన నామవాచకము చివరి అకారము ఉకారముగ మారును.

‘రామ’ అనునది సంస్కృతమున పుంలింగము; మగవానిని దెల్పుటచే నిది మహత్తు. దానిచివరి అకార ముకారముగా మఱి ‘రాము-’ అయినది. [‘వృక్ష’ అనునది పుంలింగమైనను, మహద్వాచకము కాకుండుటచే ‘వృక్షు’ అని కాఁజాలదు.]

✽ పుంలింగ మగు మహద్వాచకమునకు డుజ్జగు. ౨౨.

ఇచ్చట డుజ్జనువానియందు జకార మిత్తు గావున జిత్తు బిందుపూర్వం బగు ననుసూత్రముచేత డువర్ణమునకు ముందు సున్న వచ్చును. బిమ్మట జకారము లోపించును. ఉ, డిద్ధుడు - డిద్ధుండు - రాముడు - రాముండు - భార్గవుడు - భార్గవుండు.

౨౩. ‘రామ’ అనునది ౨౧-వ సూత్రముచే ‘రాము’ అని కాఁగా ఈసూత్రముచే ‘డుజ్’ వచ్చును. ‘జిత్తు బిందుపూర్వంబగు’ ననుసూత్రముచే బిందువువచ్చును; జకారము లోపించును. అవచ్చు బిందువు నిండుసున్నగాని, అఱుసున్నగాని కావచ్చును గనుక నిండుసున్న వచ్చి ‘రాముండు’ అయినది. అఱుసున్న వచ్చి ‘రాముడు’ ఐనది. ఇట్లే తక్కినవియును.

[ఈసూత్రమునందలి ‘డుజ్’ అనునది యిందలి ౧-వ సూత్రములోని ‘డు’ కంటె వేరుకాదు. అచట ‘డుజ్’ లోని జకారము లోపించిన ‘డు’ గ్రహింపఁబడినది.]

డుమంతంబునకు ద్వితీయాద్యేకవచనంబు పరంబగునపుడు

నిగాగమంబు సర్వత్ర విభాష నగు. ౨౩

రామునిని - రాముని - రామునిచేతను - రాముచేతను -

రామునికీని - రామునకును సర్వత్ర యునుట నగాగమబాధ నాస్థము.

౨౩. డుమంతంబునకు = డుజ్ ప్రత్యయము చివరఁగల దానికి; ద్వితీయా ద్యేకవచనంబు = ద్వితీయ మున్నగు విభక్తుల ఏకవచనము, ని గాగమంబు = ఆగమమైన 'ని' అనునది; సర్వత్ర = అన్ని విభక్తులయం దును; విభావ నగు = వికల్పముగా నగును.

డుజ్ ప్రత్యయము చివర వచ్చు నామమునకు ద్వితీయ మున్నగు విభక్తుల యేకవచనము (ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థి, పంచమి, షష్ఠి, సప్తమి అను విభక్తుల యేకవచనములు) పరమగుచో నామమునకును, విభక్తికిని నడుమ 'ని' అనునది చేరుచుండును.

రామశబ్దము డుమంతము. ౨౧-వ సూత్రముచే దీని ఆకారమునకు ఉకారము; పిదప ౨-వ సూత్రముచే ద్వితీయలో 'ను' ప్రత్యయము. 'రాము+ను'. ప్రస్తుత సూత్రముచే నిగాగమము. 'రాము+ని+ను.' పిదప ౨౬-వ సూత్రముచే 'ను' లోని ఉకారము ఇకారముగా మారును. కాఁగా 'రామునిని' అగును. నిగాగమము వికల్పము కాన అది రానప్పుడు 'రాము+ను' అని యుండఁగా ౨౫-వ సూత్రముచే 'ను' లోని ఉకారము ఇకారముగా మారితే 'రాముని' అగును.

'రామునిచేతను' 'రాముచేతను', 'రామునికిని' అను నవియు నిట్లే.

'రాము+కు' అని యుండఁగా నుగాగమము రానప్పుడు ౨౦-వ సూత్రముచే నగాగమము వచ్చి 'రామునకును' ఐనది.

సర్వత్ర యనుట—ఈసూత్రమునందు 'సర్వత్ర' అని యెప్పక నిగాగ మము వికల్పముగానగు నని మాత్రమే చెప్పినయెడల ౨౦-వ సూత్రము వలన షష్ఠివిభక్తియందు నిత్యముగా వచ్చు నగాగమము ఈ సూత్రమును బాధించి 'రామునకును' అను రూపముమాత్రమే సిద్ధించునట్లు చేయును. ఇందు 'సర్వత్ర' అని విశేషముగాఁ దెలుపుటచే మీఁది నగాగమము రాని పక్షమున ఈ సూత్రముచే నిగాగమముకూడ వచ్చును. కాన 'రామునికిని'

అను రూపము నగును. కావున ఇందలి 'సర్వత్ర' అనునది షష్ఠీలో నిత్యముగ నగాగమమును బాధించి అది విగల్పముగనట్లు చేయుచున్నది.

అనుదంత మగు తెనుఁగు డుమంతమునకు నిగాగమము నిత్యముగా నగును. ౨౪.

మగనిని - మగనిచేతను - మగనికిని. అనుదంతం బను పర్యుదాసముచేతను తమ్మునిని - తమ్ముని - తమ్మునిచేతను - తమ్ముచేతను, అల్లునిని - అల్లుని - అల్లునిచేతను - అల్లుచేతను, బల్లిదునిని - బల్లిదుని - బల్లిదునిచేతను - బల్లిదుచేతను ఇత్యాదు లందు నిగాగమంబు పాక్షికం బని యెఱుఁగనది.

౨౪. అనుదంతము = హ్రస్వమైన యుకారము చివర లేనిది; తెనుఁగు డుమంతము = డుజ్ ప్రత్యయము చేరు అచ్చతెనుఁగు శబ్దము.

చివర హ్రస్వమగు ఉకారము లేని అచ్చతెనుఁగు మహద్వాచక శబ్దమునకు నిగాగమము నిత్యము.

ఉ. 'మగనిచేతను——' ఇట 'మగ' అనునది చివర హ్రస్వమగు ఉకారము లేని యాచ్ఛికశబ్దము. దానికిఁ దృతీయైకవచనము పరమగునపుడు 'ని' నిత్యముగా వచ్చి 'మగనిచేతను' అయినది. వెనుకటి సూత్రమును బట్టి చూచినచో ఇచట 'మగచేతను' అను రూపము ఉండవలసి వచ్చుచున్నది. అట్టి యనిష్టరూపము రాకుండుటకయి యీ ౨౪-వ సూత్ర మారంభింపఁ బడినది.

అనుదంతంబు——పర్యుదాస మనునది నిషేధము. ఉత్తరపదముతో నన్వయించు నిషేధము పర్యుదాసము. ఇచట నిషేధమును దెల్పు 'అన్' అనునది ఉత్తరపద మగు 'ఉదంతము' అనుదానితో అన్వయించుచున్నది. కావున నిది పర్యుదాసము. ఉకారాంత భిన్నమును, ఉకారాంత సదృశము నని యిచటి పర్యుదాసమున కర్థము. ఇచటి 'మగ' శబ్దము ఉకారాంత భిన్నమును, ఉకారాంతమునకుఁ గల మహద్వాచకత్వ ముండుటచే ఉకారాంత సదృశమును అగుచున్నది.

ఉకారాంతములగు డుమంత శబ్దములు — 'తమ్ము' మున్నగునవి పైకల్పిక మగు 'నిగాగమము'నే పొందును. ఆ నిగాగమము వానికి అకె-వ సూత్రమువలననే సిద్ధించును. పాక్షికంబు = వికల్పము.

డుమంతంబుమీఁది నువర్ణకంబు నుత్వంబున
కిత్వం బగు. ౨౫.

నువర్ణంబు ద్వితీయ యను సూత్రముచేత రామును - అని ప్రాప్తింపఁగా నీ సూత్రముచేత నువర్ణకోత్వమున కిత్వంబు సిద్ధించె. రాముని - యర్థమిది.

౨౫. డుమంత మగు శబ్దమునకుఁ దరువాత నున్న 'ను' ప్రత్యయము యొక్క ఉకారము ఇకారముగా మారును. 'రాము' అనుదానికి 'నువర్ణకంబు ద్వితీయ' అను సూత్రముచే 'ను' చేరి 'రామును' యైనది; పిదప నీసూత్రము వలన 'ను' లోని ఉకారమున కికారము వచ్చి (ను-ని గా మాటి) 'రాముని' యైనది.

ఇకారంబుమీఁది కు-ను-వు క్రియావిభక్తుల యుత్వంబున
కిత్వం బగు. ౨౬ ✱

హరిని - హరికిని - శ్రీని - శ్రీకిని - వారిని - వారికిని.

౨౬. ఇకారము తరువాత వచ్చు కు-ను-వు అను వానియొక్కయు, క్రియలయందలి విభక్తులయొక్కయు ఉకారము ఇకారముగా మారును.

ఇచట 'ఇకారము'చే ఇ-ఈ లు రెండింటిని గ్రహింపవలెను. క్రియా విభక్తులకుఁ గ్రియా ప్రకరణమున ఉదాహరణము లీయఁబడును.

'హరి+ను' అని యుండఁగా, 'ను' లోని ఉకారము ఇకారముగా మాటి 'హరిని' అయినది. ఇట్లే 'హరికిని' 'శ్రీ+ను' అని యుండఁగా 'ఈ కారము' మీఁది 'ను' లోని ఉ, ఇ గా మాటి 'శ్రీని' అయినది. తక్కిన వియు నిట్లే.

ఈ ధాతు యుష్మదర్థంబులమిఁది వాని యుత్వంబున
కిత్వంబు రాదు. ౨౭.

ఈరు - ఈవు - ఈను - ఈము, ఈకు - నీకు - మీకు.

౨౭. ఈ ధాతు యుష్మదర్థంబులు = 'ఈ' యను ధాతువును, నీ-మీ యనునవియు; [క్రియకు మూలరూపము ధాతువు.]

'ఈ ధాతువు నీ, మీ' — అనునవి యికారాంతములైనను, వానికి మిఁదనుండు ఉకారము ఇకారముగా మారుదు. (ఈ+రు=) 'ఈరు' అనుచో ఈ ధాతువుపై విభక్తిప్రత్యయము 'రు' దీని ఉకారము ౨౬-వ సూత్రము ననుసరించి ఇకారముగా మఱి 'ఈరి' యని యగుచుండఁగా నారీతి కాకుండుట కీ సూత్రము చెప్పబడినది. 'ఈవు, ఈషు, ఈము' అనునవియు నిట్లే.

(ఈ+కు=) 'ఈకు' అనుచో 'ఈ' యుష్మచ్ఛబ్దము; దానిపై వష్టి విభక్తి ప్రత్యయమగు 'కు' 'కి' గా మఱిలేదు. ఇట్లే 'నీకు, మీకు' లును.

కువర్ణకంబు పరంబగునపు డుకార ఋకారంబులకు

నగాగమం బగు. ౨౮.

రామునకును-విష్ణువునకును-సవితృనకును-విధాతృనకును.

౨౮. 'కు' ప్రత్యయము పరముగా నున్నపుడు ఉకార, ఋకార ములకు నగాగమము (అగమమైన 'న' అనునది) వచ్చును. అనఁగా ఉకార, ఋకారము. కును, 'కు' కును నడుమ 'న' అనునది చేరుచుండును.

'రాము+కును' అని యుండఁగా 'ము' లోని ఉకారమునకుఁ బిదప 'కు' ఉండుటచే నడుమ 'న' చేరి 'రామునకు' అని యైనది. ఇట్లే 'విష్ణునకు' 'సవితృనకు, విధాతృనకు' అనునవి ఋకారముమిఁద 'కు' ఉన్నపుడు 'న' వచ్చుటకు ఉదాహరణలు.

ఉకారఋకారంబుల కందువర్ణకము పరంబగునపుడు

నుగాగమం బగు. ౨౯.

రామునందును - విష్ణువునందును - విధాతృనందును.

౨౯. ఉకారమునకుఁగాని, ఋకారమునకుఁగాని, 'అందు' అను ప్రత్యయము పరమగునపుడు ఆగమముగు 'ను' అనునది వచ్చును.

[ఈ ఉకారము నడుమవచ్చినదైనను గావచ్చును; లేదా తొలుత నుండియు నుండినదైనను గావచ్చును.]

'రాము + అందును = రామునందును' అనునెడ 'రాము'లోని ఉకారము పిదప 'అందు' ఉన్నది కాన నడుమ 'ను' చేరి ఉకారసంధి వచ్చి 'రామునందు' అయినది. [ఇచటి యుకారము నడుమ వచ్చినది; విష్ణువు నందు' అనునది తొలుతనుండియు ఉన్న ఉకారమున కుదాహృతి.] ఋకారాంతము నిట్లే గ్రహించునది.

ఆగమ ము వు-వర్ణంబుల కందువర్ణ కము పరంబగునపుడు నుగాగమంబు విభాష నగు 30.

వనమునందును - వనమందును - ధేనువునందును - ధేనువందును

30. ఆగమములుగా వచ్చిన 'ము, వు' అనువానికిఁ దరువాత 'అందు' ప్రత్యయ మున్నయెడల (మీఁది) నుగాగమము వికల్పముగా నగును.

(వనము+అందును=) 'వనమునందును' ఇచట 'ము' ఆగమము; కాని ప్రత్యయము కాదు; 'డు ము, వు, లు' ప్రథమ అను సూత్రమునుబట్టి ప్రథమావిభక్తిలో వచ్చు 'ము' మాత్రము ప్రత్యయ మగును. మిగిలిన విభక్తులలో విధింపబడు 'ము' ఆగమము. ఇచటి 'ము' సప్తమియం దున్నది కాన ఆగమము. ఆ 'ము' కుం బిదప 'అందు' ప్రత్యయ ముండుటచే ఆ రెంటి నడుమను 'ను' చేరి సంధి వచ్చి 'వనమునందును' ఐనది. నుగాగమము రానప్పుడు '(వనము+అందు) వనమందును' అని మాత్ర మగుచున్నది.

ఇట్లే 'ధేనువునందును ధేనువందును' అనుచోట్లగల 'వు' సప్తమియం దుండుటచే ఆగమము. కాన దానికిని వికల్పముగ నుగాగమము వచ్చినది.

బహుత్వంబున ద్వితీయాదివిభక్తులకు లడాగమం బగు. 30.

రాములను - రాములచేతను - విధాతృలను - విధాతృలచేతను.

30. ఒకదానికంటె ఎక్కువవానిని గూర్చి తెల్పునపుడు (అనగా బహువచనమునందు) ద్వితీయ మున్నగు విభక్తులకు 'లట్' అను నాగమము (ఆగమమైన లకారము) వచ్చును.

[ఇచట 'లట్' అనునది టకారము ఇత్తుగాఁ గలది కావున ఆగమమైన 'ల' విభక్తికి ముందే — ప్రాతిపదికమునకును, విభక్తికిని నడుమ వచ్చునని గ్రహింపవలెను.]

(రాము+ల+ను) రాములను.

[ద్వితీయలో రాము + ను అని యుండఁగా 20-వ సూత్రముచే ఉత్వము పదప లడాగమము.]

ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములును.

సంబోధనంబునం దేకార్థంబయిన పదంబు తుదియుకారంబున కకారం బగు. 31.

ఓరాముడ - ఓవృక్షమ - ఓశంభువ - ఓకొడుక.

31. ఎవరినైనను పిలుచుట సంబోధనము. ఆ సంబోధనములో ఏకవచనమున పదముచివర నుండెడి ఉకారము అకారముగా మారును.

'రాముడు' అనునది ఉకారాంత మగు పదము. [విభక్తిప్రత్యయముతో కూడిన శబ్దమునకు పద మని పేరు.] దానికి 'ఓ యామంత్రణంబునం దగు' నను సూత్రముచే ఓ చేరి 'ఓ రాముడు' అయినది. ప్రస్తుత సూత్రముచే ఉకారము మీఁది ఉకారము అకారముగా మఱి 'ఓరాముడ' అయినది. తక్కినవియు నిట్లే.

సంబోధనంబునందుఁ బదంబు తుది యకారేకారంబులకు
దీర్ఘంబు విభాష నగు. 33.

ఓరాముఁడా - ఓరాముఁడ. ఓచెలియా - ఓచెలియ.
ఓహరీ - ఓహారి. ఓతండ్రి - ఓతండ్రి.

33. ఇతరులను పిలుచునపు డుపయోగింపఁబడు పదముల చివర
అకారము కాని, ఇకారము కాని ఉన్నయెడల నవి వికల్పముగా దీర్ఘము
లగును.

రామశబ్దమున కిట్లు దీర్ఘము రాగా 'ఓరాముఁడా!' అనియు, అది
రానప్పుడు 'ఓరాముఁడ' అనియు నగును. 'ఓహరి, ఓహరీ' అనునవి ఇకారము.
వికల్పముగా దీర్ఘ మగుట కుదాహరణములు.

కృతోత్కం బగు సంస్కృతనామంబు సంబుద్ధి డుజ్జునకు
లోపంబు విభాష నగు. 34.

ఓరామ - ఓకృష్ణ. పూర్వసూత్రముచేత దీర్ఘంబు.
ఓరామా - ఓకృష్టా. సంస్కృతనామం బనుటఁజేసి ఓతమ్ముఁడ -
ఓబల్లిదఁడ ఇత్యాదులందు లోపంబు లేదు.

34. కృతోత్కంబు = (తొలుత లేక, పదప వ్యాకరణ నియమ
మునుబట్టి) చేయఁబడిన ఉకారము కలది. సంస్కృతనామంబు = తత్సమ
శబ్దము; సంబుద్ధిడుజ్జు = సంబోధన ప్రథమావిభక్తియందలి 'డు' అనునది.
[సంబోధన ప్రథమావిభక్తిలో ఏకవచనమునకు సంబుద్ధి యని వ్యాకరణమున
ప్రసిద్ధమగు పేరు.]

ఉకారాంత మగు తత్సమశబ్దము చివర నున్న 'డు' ప్రత్యయము
సంబోధనమున వికల్పముగా లోపించును. ఆ యుకారము మొదటియండియు
నున్నదికాక — నడుమ, వ్యాకరణ నియమము ననుసరించి వచ్చినదై
యిండవలెను.

‘ఓరామ! ఓరామా!’ రామశబ్దము మొదట ఉకారాంతము కాదు. ౨౧, ౨౨ సూత్రములచే ఉకారము. డుజ్ఞు వచ్చి ‘రాముడు’ ఐనది. ౧౪-వ సూత్రముచే ‘ఓ’ చేరినది. ౩౧-వ సూత్రముచే ‘డు’ లోపించును. ౩౨-వ సూత్రముచే ఉకారమున కకారము వచ్చి ‘రాము, రామ’గా మారి నది. ౩౩-వ సూత్రముచే వికల్పముగు దీర్ఘము.

సంస్కృత - సంస్కృత సమముల డుజ్ఞునకే లోపమగు ననుటచే తెలుగు పదముల డుజ్ఞు లోపింప దనవలెను కాన ‘ఓతమ్మండ’ మున్నగు చోట్ల ‘డు’ లోపింపలేదు. ‘తమ్మండ’ అనుదాని ‘డు’ లోని ఉకారము ౩౨-వ సూత్రముచే అకారముగా మారి ‘ఓతమ్మండ!’ ఐనది.

ఉదంతసంస్కృతనామంబుమీడి సంబుద్ధి డుజ్ఞునకు

నుకారంబు పుత్రం బాదేశంబు విభాషనగు. ౩౧.

ఓవిష్ణూ ౩ - ఓశంభూ ౩ - పక్షంబునందు - విష్ణుండ శంభుండ ఇత్యాది.

౩౧. ఉదంతసంస్కృతనామము = హ్రస్వమగు ఉకారము చివరఁ గల సంస్కృత శబ్దము; పుత్రంబు=మూడుమాత్రలకాల ముచ్చారణ కలది; [మాత్ర యనఁగా చిటికెవేయునంతకాలము; హ్రస్వమునకు ఏకమాత్ర కాలము. దీర్ఘమునకు మాత్రద్వయకాలమును, పుత్రనమునకు మాత్రత్రయ కాలమును పట్టును.]

హ్రస్వాకారము చివరఁ గల సంస్కృత సమశబ్దములకు సంబోధన మునఁ గల డుజ్ఞునకు మాఱుగా పుత్రమైన (సుదీర్ఘోచ్చారణము గల) ఉ (౩) కార మాదేశముగా వచ్చును. ఇది వికల్పము.

‘ఓవిష్ణూ (౩)’ విష్ణుశబ్దమునకు ౧౪-వ సూత్రమున ‘ఓ’ వచ్చినది. ౨౩-వ సూత్రమున ‘డుజ్ఞు’ వచ్చి, దానికి ఈ సూత్రముచే ఉకారమై పుత్రము ఆదేశమైనది.

[దీర్ఘమునకును, ప్లుతమునకును భేదము తెలియుటకుఁగాను ప్లుతము ప్రక్క (3) అను గుఱుతు వాడఁబడుట కలదు.]

ఈప్లుతము వికల్పము కావున, ఇది రానిపక్షమున ఓ 'రాముఁడ !' వలెనే 'విష్ణుఁడ !' అనియు నగును. ప్రక్రియము నిట్లే. 'విష్ణుఁడ !' అనునది 'ఓ' శబ్ద విరహిత మగు రూపమున కుదాహరణము.

సంబోధనంబునందు బహువచనంబున కారగాగమం
బగు. 3౬.

ఓరాములార - ఓకృష్ణులార. దీనికిం బాక్షికంబుగ
దీర్ఘంబగు - ఓరాములారా - ఓకృష్ణులారా.

3౬. సంబోధనమునఁ బ్రథమావిభక్తి బహువచనమునకు ఆగమమగు. 'ఆర' అనునది వచ్చును. (ఆరగాగమము కెత్తు గావున విభక్తిప్రత్యయము చివరఁ జేరును.)

(రామ+లు; రాము+లు; ఓరాములు; ఓరాములు+ఆర=) ఓరాములార !

- (1) రామశబ్దమునకు బహువచనమున 'లు';
- (2) ౨౧-వ సూత్రముచే అత్వమున కుత్వము;
- (3) ౧౪-వ సూత్రముచే ఆమంత్రణమున 'ఓ' వచ్చె.
- (4) ప్రకృతసూత్రముచే 'ఆర' గాగమము.

దీనికి—'ఆర' అనుదానికి (పాక్షికముగా) వికల్పముగా దీర్ఘ మగును. కాన 'ఓరాములారా ;' అనియు నగును.

మధ్యమపురుషయోగంబునం దారగాగమంబు
విభాష నగు. 3౭.

వినుఁడు బాలకులు - వినుఁడు బాలకులార; వచ్చితిరి
కాంతలు - వచ్చితిరి కాంతలార; అన్నలార మిమ్ము నడిగెద.

నొకమాట - ఇచ్చట మధ్యమపురుషయోగంబు లేమింజేసి
యారగాగమంబు నిత్యంబు.

32. ఎదుటివారితో సంభాషించునపు డుపయోగింపఁబడు పురుషము
మధ్యమపురుషము. ఆ మధ్యమపురుష (క్రియ)తో సంబంధ మున్నపుడు
(నామంబులకు) ఆరగాగమము వికల్పముగా నగును.

‘వినుఁడు బాలకులు; వినుఁడు బాలకులార !’ అనునపుడు ‘వినుఁడు’
మధ్యమ పురుషక్రియ; దానితో సంబంధించుటచే ‘బాలకులు’ అపదానికి
ఆరగాగమము వికల్పముగా వచ్చినది. ‘ఆర’ చేరనపుడు సుబోధనముచందును
‘బాలకులు !’ అని యుండిపోయినది. ‘వచ్చితిరి కాంతలు - కాంతలార !’
అన్నదియు నిట్లే.

అన్నలార !—‘అన్నలార ! మిమ్ము నడిగెద నొకమాట’ అనునపుడు
క్రియ యగు ‘అడిగెద’ అనునది యుత్తమపురుషము; (దానికర్త ‘నేను’
అనునది.) ఇచట మధ్యమపురుషక్రియయే లేదు; కాన ఇచట ఆరగాగమము
3౬-వ సూత్రము ననుసరించి నిత్యమే. వికల్పము కాదు, ‘అన్నలు! మిమ్ము
నడిగెద’ నని యుండరాదు.

అదంతంబయి దీర్ఘ పూర్వలోపధం బయిన మహత్త్వమిఁది
విభక్తిలకారంబునకు రేఫం బగు. 3౮.

బాలురు - బాలురను - బాలురచేతను, నృపాలురు -
నృపాలురను - నృపాలురచేతను, దయాళుశబ్దంబున కిట్లు
రేఫంబు గానంబడియెడి, దయాళురు - దయాళురను - దయా
ళురచేతను.

3౮. హ్రస్వమగు అకారము చివరియందుఁ గల్గ, ఆ అకారమునకు
ముందు లకార ముండి, ఆ లకారమునకు ముందు దీర్ఘ ముగల మహద్వాచక
శబ్దమునకుఁ దరువాతనున్న బహువచన ‘ల’కారమునకు ‘రేఫము’ ఆదేశముగా
వచ్చును. అనఁగా దీర్ఘము - లకారము - హ్రస్వమగు అకారము చివరభాగ

మున వరుసగా నున్న మహద్వాచక శబ్దముయొక్క బహువచనములలోని 'ల, ర' గా మాఱు నని యర్థము.

(బాల+లు=) బాలురు. బాలశబ్దము మహత్తు; దాని చివర హ్రస్వ మగు అకారము కలదు. దానికి ముందు అకారమును, దానికి ముందు దీర్ఘము (బా అని బకారముమీఁద)ను కలవు. కాన దీని బహువచన 'లు,' 'రు' గా మాఱినది. ఇది పులింగమును, మహత్తును కనుక ౨౧-వ సూత్రముచే అకార ముకార మయి (బాల, బాలుగా మాఱి) 'బాలురు' అయినది. 'బాలుర చేతను' అనుచోట బహువచనమున ౩౬-వ సూత్రము ననుసరించి వచ్చిన 'ల,' 'ర' గా మాఱినది) 'నృపాలురు' మున్నగునవియు నిట్లే.

దయాళుశబ్దంబు—దయాళుశబ్దము అదంతము కాదు-అనఁగా దాని చివర ఉకార మున్నది కాని అకారము లేదు. కావున దానికిఁ బరముగా నున్న బహువచనమునందలి అకారము రేఫముగా మాఱుట విరుద్ధము. అయి నను 'దయాళురు' దయాళురను,' మున్నగు ప్రయోగములు కనబడుచుండు టచే ఆ 'దయాళు' శబ్దవిషయమున మాత్రము రేఫాదేశము వచ్చు నని చెప్ప వలసియున్నది.

అమహాన్న పుంసకములకదంతములకు మువర్ణకం బగు. ౩౯.

వృక్షము - ఋక్షము; దైవము - కళత్రము - అపత్యము; క్లిబంబులు మిత్రాదు లను సూత్రంబునఁ బాక్షికంబుగం బుంలింగత్వం బతిదేశించుటం జేసి మిత్రాది శబ్దంబులకు ద్వై రూప్యం బెఱుంగునది. ఉ. మిత్రుఁడు - మిత్రము, శరణుఁడు - శరణము.

౩౯. హ్రస్వమగు అకారము కడపటఁ గల అమహద్వాచకములకును, హ్రస్వమగు అకారము చివరఁ గల నపుంసక లింగములకును ప్రథమావిభక్తి యందు (ఏకవచనమున) 'ము' ప్రత్యయము వచ్చును.

[తిర్యక్కులును, జడములును అమహత్తు లని యిదివఱకే చెప్పఁబడినది. నపుంసకలింగములు సంస్కృతమున ప్రసిద్ధములు; కొన్ని మహత్తులు, మహతీవాచకములునుగూడ నపుంసకలింగము లగుచుండును.]

‘వృక్ష’ శబ్దము అమహత్తు; దానికి ‘ము’ చేరి ‘వృక్షము’ ఐనది. ఇట్లే తక్కినవియును; ‘కళత్ర’ శబ్దమునకు భార్య యని యర్థము కాన అది మహతీవాచకము; కాని నపుంసకలింగ మగుటచే దానికి ‘ము’ ప్రత్యయము వచ్చి ‘కళత్రము’ ఐనది.

క్లిబంజులు—ఈ పరిచ్ఛేదములోని ౧౦-వ సూత్రముచే హ్రస్వాకారాంతము లై, నపుంసకలింగము లైన ‘మిత్ర’ మున్నగువానికి వికల్పముగా పుంలింగత్వమును సంభవించును; నపుంసకత్వ మున్నపుడు ‘మిత్రము’ అనియు పుంలింగత్వ మున్నపుడు ‘మిత్రుడు’ అనియు ‘మిత్ర’ శబ్దమునకు రూపములు; ఇట్లే తక్కినవియును. అతిదేశించుట=నియమించుట. ద్వైరూప్యంబు=రెండురూపము లుండుట.

వానికి మువర్ణ కేతరం బయిన విభక్తి పరంబగునపుడు ముగాగమం బగు. ౪౦.

వృక్షములు - వృక్షమును - ఋక్షములు - ఋక్షమును.

౪౦. వానికి = హ్రస్వమగు అకారము తుదినిగల అమహత్తులకును, నపుంసకలింగములకును; మువర్ణ కేతరంబగు విభక్తి=ప్రథమావిభక్తిలోని యేకవచనము వచ్చు విభక్తికంటె వేరైన విభక్తి-ప్రథమాబహువచనము మొదలు కొని చివరి సప్తమీబహువచనమువఱకును గల విభక్తులలో నేదైన నొకటి. ముగాగమంబు = ఆగమరూపమైన ‘ము’ అనునది.

[‘ము’ ప్రత్యయము ప్రథమమందు ఏకవచనమునకు పచ్చు ప్రత్యయము; కాన తద్భిన్న మగు విభక్తి ప్రథమాబహువచనము మొదలగు విభక్తి యగును.]

ప్రాస్వాకారాంతములగు మహాత్ములకును, నపుంసకములకును ప్రథమా బహువచనాది ప్రత్యయములు పరమగునపుడు, ఆ ప్రకృతి ప్రత్యయములకు నడుమ 'ము' అనునది చేరుచుండు నని భావము

'వృక్ష' అనునది అమహాత్ము. దానికి 'లు' (ప్రథమాబహువచనము) చేరినపిదప ఈ సూత్రముచే 'ము' అగమముగా వచ్చి 'వృక్షములు' అయినది. ఇట్లే మిగిలినవియును.

మువర్ణకంబునకు విధించుకార్యము ముగాగమంబునకు నగు. ౪౧.

మువర్ణకంబునకు విధించు లోపాదేశాదికార్యములు ముగాగమమునకు సహితము వచ్చు నని యర్థము.

౪౧. ప్రత్యయమైన 'ము' కు ఏకార్యములు వచ్చు నని చెప్పఁబడునో, అవి యన్నియును అగమ 'ము' వర్ణమునకును వచ్చును. లోపము = అక్షరము కానరాకుండపోవుట; ఆదేశము = ఒకదానిస్థానమున నింకొక యక్షరము వచ్చుట.

మువర్ణకంబునకు మాముడియేని

బూర్ణబిందుపూర్వక బువర్ణంబేని విభాష నగు. ౪౨.

వృక్షమ్ము - వృక్షంబు; ఋక్షమ్ము - ఋక్షంబు పూర్వ సూత్రముచేత ముగామమున కీకార్యం బగు వృక్షమ్ములు - వృక్షంబులు, ఋక్షమ్ములు - ఋక్షంబులు

౪౨. మాముడి = (—) మావత్తు; పూర్ణబిందుపూర్వక బువర్ణంబు = నిండుసున్న ముందుగాఁ గల బు (ంబు) అనునది. 'ము' ప్రత్యయమునకు వికల్పముగా '—' గాని 'ంబు' గాని గా వచ్చును. (వృక్షము =) వృక్షమ్ము. వృక్షంబు. (ఇచట మావత్తు అగమముగను, 'ంబు' ఆదేశముగను వచ్చునని తెలియ నగును.)

౪౧-వ సూత్రముచే ముగాగమమునకుఁ గూడ నివి రావచ్చును. గనుక 'వృక్షమ్ములు, వృక్షంబులు' అనియు రూపము లగును.

బాలవ్యా-లఘుటీక—7

లు-ల-న-లు పరంబగునపు డొకానొకచో ముగాగమంబు
నకు లోపంబును దత్పూర్వస్వరంబునకు దీర్ఘంబును
విభాషనగు. ౪౩.

వజ్రాలు-వజ్రాలను-వజ్రాన; పగడాలు - పగడాలను -
పగడాన. ఒకానొకచోట ననుటచే నీకార్యంబునకుం
బ్రయోగవైరశ్యంబు సూచింపబడియె.

౪౩. 'లు, ల, న' అనునవి పరముగా ఉన్నప్పుడు ఆగమ 'ము' కార
మునకు కౌన్నిచోట్ల లోపము వికల్పముగా నగును: అరీతి 'ము' లోపించి
నప్పుడు దానికి ముందున్న హ్రస్వము దీర్ఘముగా మారును.

(వజ్రము+లు =) వజ్రాలు; (వజ్రము+లను =) వజ్రాలను;
(వజ్రము+న =) వజ్రాన. మీది యుదాహరణములలో 'వజ్రము' అను
దానికి 'లు-ల-న' లు పరముగా నున్నవి. కాన ఆగమముగా వచ్చిన 'ము'
లోపించి, దానికి ముందున్న హ్రస్వమునకు దీర్ఘము వచ్చినది - అనగా
'జ్ర' అయినది 'జ్రా' గా మారినది.

ఈకార్యము వికల్పము; ఇది రానపుడు 'వజ్రములు, వజ్రములను,
వజ్రమున' అనియు నుండును. 'పగడాలు' మున్నగునవియు నిట్లే.

ఈ సూత్రములో నీ కార్యము 'ఒకానొకచో' వచ్చు నని చెప్పఁ
బడినది కాన ఇట్టి ప్రయోగములు చాల తక్కువగా నుండు నని తెలియు
చున్నది.

॥ ఇగ్గొరాయుగంతంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు
లోపం బగు ౪౪.

ఇకారాంతములకు గ్గొరై శబ్దంబులకు మఱి యుగా
గమాంతంబులకుం బ్రథమైకవచనలోపం బగు. హరి.గిరి-శ్రీ-ధీ.

౪౪. ఇగ్గొరాయుగంతంబులు = ఇకారాంతములు, గ్గొ, రై శబ్ద

ములు, ఉగాగమము చివరఁగలవి. (ఉకారము అగమముగా కలవి) అను వీనికి పరముగా నుండు ప్రథమావిధ క్తిలోని ఏకవచనము లోపించును.

[దు-ము-వు ప్రథమైకవచనము; ఇక్కడి 'ఇకారాంత' పదముచే ఇ, ఈ లను రెండింటిని గ్రహింపవలెను.]

ఉదా:—హరి, గిరి. (ఇకారాంతము) శ్రీ, ధీ. (ఈకారాంతములు.)
ఇత్తునకు బహువచనంబు పరంబగునపు డుత్వం బగు. ౪౫, ౪౬.

హరులు-గిరులు-కవులు-రవులు-యామినులు-భామినులు.
తపరకరణంబుచే దీర్ఘంబున కుత్వంబు లేదు. శ్రీలు - స్త్రీలు -
లక్ష్మోరీలు.

౪౫. ఇత్తు=ప్రాస్వమైన ఇకారము. బహువచనము పరముగా నున్న పుడు ప్రాస్వమగు ఇకారము ఉకారముగా మారును. (హరి+లు=) హరులు; తపరకరణంబుచే = ఇకారము తరువాత 'త' కారమును చేర్చి ఇత్తుని చెప్పటచే [తకారము ఏ అచ్చుతోఁ జేరియుండిన దానికేగాని తక్కిన అచ్చునకు గ్రాహకము కాదు; ఇ త్తనఁగా ప్రాస్వమైన ఇకారమునే గ్రహింపవలెను; దీర్ఘమును గ్రహింపరాదు.]

ఈనూత్రమున 'ఇ' త్తుదానివలన ప్రాస్వమునే గ్రహింపవలెను. కాన ఈకారము ఉకారముగా మారుదు. 'శ్రీలు' అనునది 'శ్రులు' గాను, 'స్త్రీలు' 'స్తులు' గాను మారువు.

వికృతియం దికారాంతముల యుపోత్తమేత్వంబునకు
/బహువచనము పరంబగునపు డుత్వం బగు. ౪౬.

ఇచ్చట వికృతిశబ్దముచే సంస్కృతసమేతరంబు గ్రహింప వలయు. కలికి-కలుకులు-ముడికి-ములుకులు-చెలిమి-చెలుములు-

బలిమి - బలుములు. ఉపోత్తమేత్వంబున కనుటంజేసి జిగి - నిసి
ఇత్యాదులం దుత్వంబు లేదు. జిగులు - నసులు.

౪౬. వికృతియందు = తద్భవ, దేశ్యరూప మగు నాచ్ఛికమునందు;
ఉపోత్తమేత్వంబునకు = కడపటిదానికి ముందున్న ఇకారమునకు [మూఁడును,
అంతకు ఎక్కువయు నగు నక్షరములు గల పదముల చివరి యచ్చునకు
'ఉత్తమము' అనిపేరు; దానికి సమీపముగా నున్నది—ఎడమప్రక్క
నున్నది ఉపోత్తమము.]

మూఁడచ్చులు కలిగియున్న ఆచ్ఛికపదములకు బహువచనము పర
మగునపుడు, ఆశబ్దములోని కడపటి యచ్చునకు ముందున్న ఇకారము
ఉకార మగును.

(కలికి+లు=) కలుకులు. ఇచట 'కలికి' మూఁడచ్చులపదము, అందలి
'కి' ఉత్తమము, 'లి' ఉపోత్తమము; దీనికి బహువచనము పరముగా నున్నం
దన 'లి' 'లు' గా మారినది; ౪౫వ సూత్రముచే 'కి' 'కు' గా మారినది.
ఇట్లే తక్కినవియును. ఈసూత్రమున 'ఉపోత్తమముయొక్క ఇకారము' అని
చెప్పబడుటచే 'జిగి, నిసి' అనువానికి బహువచనము పరమగునపుడు ఉత్వము
రాలేదు; కాన 'జిగులు, నసులు' అను అసాధురూపములు కాలేదు. ఇవి
రెండక్షరముల పదములు కావున ఈసూత్రమున కిచట ప్రసక్తియే లేదు.
ర ల డోషధనవార్ధాదుల యుపోత్తమేత్వంబున కుత్వంబు
గలుగదు. ౪౭.

పందిరి పందిరులు; పిడికిలి పిడికిళ్లు; రాపిడి - రాపిడులు;
తొమ్మిది - తొమ్మిదులు.

౪౭. చివరి యక్షరమునకు ముందున్న యక్షరమునకు ఉపధ యని
పేరు. బహువచనము పరముగా నున్నపుడు 'ర-ల-డ' లు ఉపధగాఁగల శబ్ద
ములయొక్కయు 'తొమ్మిది' మున్నగు నర్థము (సంఖ్యార్థము) గల పదములు

యొక్కయు, ఉపోత్తముల ఇకారము ఉకారముగా మారుదు. [ఇయ్యది ౪౬-వ సూత్రమునకు బాధకము.]

పందిరి—దీనివర్ణక్రమము - వ్ అం ద్ ఇర్ ఇ; ఇందలి యుపధ - రేఫము; దీని ఉపోత్తమము - దుకారమిది ఇకారము. ఈ శబ్దమునకు బహువచనము పరముగా నున్నపుడు ('పందిరి+లు' అని యున్నపుడు) ఆ ఉపోత్త మేకారము ఉకారముగా మారినందున 'ది' 'దు' గా మారుదు. కాన 'పందురులు' అని కాదు, ఇట్లే 'పిడికిళ్ళు, రాపిడులు' అనునవి 'పిడికుళ్ళు' రావుడులు గా మారువు. అట్లే 'తొమ్మిది' అను నర్థమిచ్చు శబ్దము బహువచనమున 'తొమ్ముదులు' గా మారుదు. సంఖ్యార్థక మగు 'ఎనిమిది' బహుత్వమున 'ఎనిముదులు' గా మారుదు. [ఈ చోట్ల బహువచనము పర మగునప్పుడు శబ్దము చివరి యికారము ఉకారముగా మారుట కెట్టి యాటంకమును లేదు.]

ఉకారాంత గోశబ్దముల కంతట వువర్ణకం బగు. ౪౮.

తరువు-ధేనువు - మధువు-గోవు అంతట ననుట స్త్రీలింగ ప్రథమైకవచన లోపబాధనార్థము.

౪౮. హ్రస్వమగు ఉకారము చివరగల శబ్దములకును, గోశబ్దమున కును ఆన్ని లింగములందును 'వు' ప్రత్యయము ప్రథమైకవచనమునఁ జేరును.

ఉదాహరణములందలి 'ధేను, గోశబ్దములు' రెండును స్త్రీలింగములు; కాన వానికి ముందు రాఁబోవు ౫౭-వ సూత్రముచే ప్రథమైకవచనలోపము రానుండఁగా - ఆలోపము రాకుండుటకయి ఈ సూత్రమున 'అంతట' అను విశేషము చేర్పఁబడినది. కాన స్త్రీలింగములకుఁ బ్రథమైకవచనమున 'వు' ప్రత్యయము వచ్చినచో అది లోపింప దని తేలుచున్నది.

ఉకారాంతముల కన్ని లింగములందును 'వు' వచ్చును - 'తరువు' పుంలింగమున కుదాహృతి; 'ధేనువు' స్త్రీలింగమునకును, 'మధువు' నపుంసక లింగమునకును ఉదాహృతులు.

పువర్ణకేతరవిభక్తి పరమగుచో నుకారాంతంబులకు
బహుళంబుగా గోశబ్దంబునకు నిత్యంబుగా
వుగాగమం బగు. ౪౯.

తరువులు-తరులు-ధేనువులు-ధేనులు, గోవులు.

౪౯. పువర్ణకేతరవిభక్తులు = 'పు' వర్ణకమువచ్చు విభక్తికంటె నితర
మైన విభక్తి - ప్రథమాబహువచనము మొదలు తక్కిన విభక్తులలో నొకటి;
బహుళముగా = ఇచ్చవచ్చినట్లును;

ఉకారాంతశబ్దములకు ప్రథమాబహువచనాది విభక్తులు పరముగా
ఉన్నపుడు ఉకారాంతములకు 'పు' అనునది బహుళముగా ఆగమ మగును;
గో శబ్దమునకు 'పు' నిత్యముగా ఆగమ మగును. (తరు+లు =) 'తరువులు-'
ఇచట 'లు' పువర్ణకేతరవిభక్తి; అవి పరముగా నున్నందున ఉకారాంతమగు
'తరు' శబ్దమునకు 'పు' ఆగమముగా వచ్చెను. ఇది బహుళము. కాన 'పు'
రానప్పుడు 'తరులు' అగును. గోశబ్దమునకు నిత్య మని చెప్పటచేత 'గోవులు'
అనియే యగుఁగాని 'గోలు' కాఁజాలదు.

ఉకారాంతం బగు మహత్తునకు పువర్ణకము
బహుళముగా నగు. ౫౦.

విష్ణువు-విష్ణుఁడు; శంభువు-శంభుఁడు; వసువు-వసుఁడు.

౫౦. ఉకారాంతములగు మహద్వాచకములకు 'పు' ప్రత్యయము
బహుళముగా నగును. 'పు' రానపుడు ౨౨-వ సూత్రముచే 'డుజ్ఞు' వచ్చును.
(పు) విష్ణువు, (డు) విష్ణుఁడు. ఇట్లే 'శంభువు' మున్నగునవియును.

కద్రువ నాగమాత. ౫౧.

కద్రువ-కద్రువులు-కద్రువను-కద్రువలను.

౫౧. 'నాగులకు తల్లి' అను నర్థమున కద్రుశబ్దము సంస్కృతమున
ఉకారాంతము; ౫౪-వ సూత్రముచే దాని దీర్ఘము హ్రస్వ మగును. పిదప

కర-వ సూత్రముచే 'పు' ప్రత్యయము వచ్చి 'కద్రువు' అని కావలసియుండగా ఆరీతిని కా దనియు, 'కద్రువ' అని యుండు ననియు ఈ సూత్రము నియమించుచున్నది. ఒకవిధమైన రంగు ఆర్థముగాఁగల 'కద్రు' శబ్దము పులింగ మొకటి యున్నది. దానికి 'కద్రువు' అను రూపము కావచ్చును.

ఋకారాంతంబున కత్వంబును స్త్రీవద్భావంబు నగు. ౫౨.

భ్రాత-జామాత-కర్త-భర్త-హర్త-గంత-హంత.

౫౨. ఋకారాంతములగు శబ్దముల చివరి ఋకారము అకారముగా మారును. మరియు నాశబ్దములు స్త్రీలింగములతో సమానము లగును. ఆవి స్త్రీవద్భావము పొందుటచే ౫౨-వ సూత్రముచే ప్రథమైకవచనము లాపించును. ఉదా:—(భ్రాతృ) భ్రాత. తక్కినవియు నిట్లే.

విధాతృ ధాతృ దాతృ సవిత్వ నేతృ శబ్దంబులకు మహత్తుల కత్వ స్త్రీవద్భావంబులు విభావ నగు. ౫౩.

విధాత-విధాతృఁడు-ధాత-ధాతృఁడు-దాత-దాతృఁడు - సవిత-సవితృఁడు-నేత-నేతృఁడు.

౫౩. మహద్వాచకములును, ఋకారాంతములు నగు 'విధాతృ' మున్నగుశబ్దముల ఋకార మకారముగా మారుట వికల్పము; వానికి స్త్రీసమత్వమును వికల్పము. అత్వ, స్త్రీత్వములు వచ్చునపుడు 'విధాత' మున్నగునవి యగును. లేనపుడు (౨౨-వ సూత్రముచే) డుడ్డు వచ్చి 'విధాతృఁడు' మున్నగురూపము లగును.

నామంబుల తుదిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు. ౫౪.

రమా-రమ-వనితా-వనిత - విద్యా - విద్య - లక్ష్మీ - లక్ష్మీ - సేనానీ - సేనాని. ఇట్లు కృతహ్రస్వములకు హ్రస్వాంతములకుఁ బోలెఁ గార్యం బగు. లక్ష్మీలు - సేనానులు - సిరులు.

౧౧౪. సాస్కృతశబ్దముల చివర దీర్ఘము లున్నచో అవి తెలుగున హ్రస్వము లగును; (సం.) రమా; (తె.) రమ.

౧౧౫-వ సూత్రమునుబట్టి దీని ప్రథమైకవచనమునకు లోపము. ఇట్లే తక్కినవియును.

ఇట్లు కృతహ్రస్వములకు — దీర్ఘములు హ్రస్వములై నపిదప, ఆ హ్రస్వములకు, హ్రస్వములకు విధిపఱచుకార్యములు వచ్చును. కావున (లక్ష్మీ + లు =) 'లక్ష్మీలు' అనుచో (౪౫-సూ.) ఇకారము ఉకారమైనది. సేనాకులు మున్నగునవియు నిట్లే.

ఏకాక్షరంబులకు హ్రస్వంబు లేదు. ౧౧౬.

త్వా-మా-భా-శ్రీ-స్త్రీ-హ్రీ-ధీ-భ్రూవు.

౧౧౬. ఒక్క యక్షరమే గల పదముల దీర్ఘము హ్రస్వముగా మారుదు. ఉదా:—త్వా. (ఇచట అక్షర మనగా 'అచ్చు' అని యర్థము) 'భ్రూవు' అనుచో 'వు' (౪౮-సూ.) వచ్చినది.

వృద్ధాదుల డుజ్జునకు లోపము విభాష నగు. ౧౧౭.

వృద్ధు - వృద్ధుఁడు - మూర్ఖు-మూర్ఖుఁడు నీచు-నీచుఁడు - గృహస్థు-గృహస్థుఁడు-చార్వాకు చార్వాకుఁడు.

౧౧౭ 'వృద్ధ' మున్నగుశబ్దముల 'డుజ్జు' వికల్పముగా లోపించును. 'వృద్ధ' శబ్దమునకు (౧౧-సూ.) ఉత్తమును, (౨౨-సూ.) డుజ్జును వచ్చి 'వృద్ధుఁడు' ఐనది. అదలి 'డు' ఈ సూత్రముచే వికల్పముగా లోపింపగా 'వృద్ధు' ఐనది. లోపము లేనపుడు 'వృద్ధుఁడు' అగును. ఇట్లే 'మూర్ఖు-మూర్ఖుఁడు' మున్నగునవియును.

స్త్రీలింగంబు ప్రథమైక వచనంబునకు లోపంబు నగు. ౧౧౮.

రక్ష-క్షమ-వనిత-ఘనత-విద్య-దేవత-మీననేత్ర

౧౭. 'రమ' తొలుత 'రమా' గా ఉండినది. ౧౮-వ సూత్రముచే ధీర్ఘము హ్రస్వమై, ఈ సూత్రముచే ప్రథమైకవచనము లోపించినది. తక్కినవియు నిట్లే.

చరిత్రాదుల మువర్ణకంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౧౮.

చరిత్ర-చరిత్రము - చరిత - చరితము. అలక-అభిలాష-అక్షత-ఘోష-తరంగ-భ్రమ-విజృంభణ - వధ-వేగ - స్ఫురణ - హంస ఇత్యాదులు చరిత్రాదులు. బాహుళకమువలన దర్భాదులకు ములోపంబు నిత్యంబు. దర్భ-పనస ఇత్యాదులు.

౧౮. 'చరిత్ర' మున్నగుశబ్దముల 'ము' ప్రత్యయము బహుళముగా లోపించును.

'చరిత్ర' మున్నగువానికి (౩౯-సూ.) 'ము' ప్రత్యయముచేరి 'చరిత్రము' మున్నగురూపములైనవి. 'ము' బహుళముగా లోపింపగా 'చరిత్ర' మున్నగు రూపములుచు అగును. బహుళ మయటచే ఈ లోపము కొన్నిటికి నిత్యముగా రావచ్చును కాన 'దర్భ, పనస' మున్నగుచోట్ల 'ము' నిత్యముగా లోపించును. 'దర్భము, పనసము' అని వాడరాదు.

స్వర్గివాచిదేవసురశబ్దంబు లేకత్వబహుత్వంబులం బ్రయోగింపంబడు. ౧౯.

దేవుడు-సకలసురలు స్వర్గివాచి యనుచే భూదేవులు-భూసురుఁ డను ప్రయోగంబు లబాధితంబు లయ్యె.

౧౯. 'స్వర్గములో నుండువారు' అను నర్థమును దెలుపు 'దేవ' శబ్దము ఏకవచనమునందే యుండును; ఆయర్థమునే తెల్పు 'సుర' శబ్దము బహువచనమునందే యుండును.

దేవుడు. (ఏక). 'సకలసురలు' (బహు) 'బ్రాహ్మణులు' అను నర్థమును చెల్పునపుడు దేవశబ్దము బహువచనమునందును, సురశబ్ద మేకవచనము నందును గూడ ఉండవచ్చును. భూదేవులు (బహు.) భూసురుడు (ఏక.) 'భూదేవుడు, భూసురులు' అనియు నుండును.

సురశబ్దంబు నిత్యంబుగా నసురశబ్దము వైకల్పికముగా స్త్రీత్వంబు లగు; సంస్కృతసమాసంబునఁ గావు. ౬౦.

సురలు - అసుర - అసురుడు. నిఖిలసురులు - రావణాసురుడు. ఎల్లసురలు-ఎల్లయసురలు-ఎల్లయసురులు.

౬౦. 'సుర' శబ్దము నిత్యముగా స్త్రీసమమగును; 'అసురశబ్దము వికల్పముగా స్త్రీసమమగును. కాని సంస్కృతసమాసములలో మాత్రము ఇవి స్త్రీసమములు కావు. [స్త్రీసమము లగునపుడు వీని ప్రథమైకవచనము లాపించునని యిదివఱకే చెప్పబడినది.]

ఉ. సురలు ('సురులు' అని కాదు.) అసుర - అసురుడు. రెండు విధములుగాను ఉండును) సంస్కృత సమాసములలో స్త్రీసమత్వము లేనందున 'నిఖిలసురులు' అనియే యుండును; ('నిఖిలసురలు' అని కాదు.) అట్లే 'రావణాసురుడు' (రావణాసుర' అని యుండదు.)

తెలుగుసమాసములలో ఈ శబ్దములకు స్త్రీసమత్వ ముండును. కాన 'ఎల్లసురలు' అనియు 'ఎల్లయసురలు' 'ఎల్లయసురులు' అనియు రూపములుండును.

దూతాదులకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగ నగు. ౬౧.

దూత-దూతుడు-యోధ-యోధుడు-శుంఠ-శుంఠుడు. బహుళగ్రహణముచే నమహత్త్వంబునందు స్త్రీత్వంబు నిత్యంబు. సింగంబుదూత యగు జంబుకంబు.

౬౦. 'దూత' మొదలగు శబ్దములకు స్త్రీత్వము బహుళముగా నుండును. స్త్రీత్వ ముండునపుడు ప్రథమైకవచనము లోపించి 'దూత' అగును. లేనపుడు ఉత్పడుజ్ఞులు (౨౦, ౨౨-సూ.) వచ్చి 'దూతుడు' అగును. 'యోధ, యోధుడు' మున్నగునవియు నిట్లే.

ఈసూత్రమున 'బహుళము' అని చెప్పటచేఁ గొన్నియెడల స్త్రీత్వము నిత్యము. అమహద్వాచకములందు అది నిత్యము. ఉ. 'సింగంబు దూతయగు జంబుకంబు.' ఇట 'సింగంబు దూతుడగు జంబుకంబు' అని చెప్పరాదు.

ప్రథీవాచిభూశబ్దంబునకు భువి యగు. ౬౧.

భువి-భువులు-భువిని-భువులను.

౬౧. 'భూమి' అను నర్థమును దెల్పు 'భూ' శబ్దమునకు 'భువి' యను నది నామవాచక మగును. 'భూ' శబ్దమునకు ౪౪-వ సూత్రముచే 'వు' వచ్చి 'భూవు' అని యగుచుండఁగా, అరీతిని ఆసాధురూపము కాకుండుటకయి ఈ సూత్రము వ్రాయఁబడినది. దీనింబట్టి 'భువి' అనునదియే సాధురూప మని తెలియుచున్నది.

దీనికి ౪౪-వ సూత్రముచే ప్రథమైకవచనము లోపింపఁగా 'భువి' అగును. 'భువి+లు' అని యుండఁగా ౪౫-వ సూత్రముచే ఇకార ముకార ముగా మాటి 'భువులు' అగును. 'భువి+ను' అని యుండఁగా ౨౬-వ సూత్రముచే 'ను' లోని ఉకారము ఇకారముగా మాటి 'భువిని' అగును. 'భువి+ను' అని యుండఁగా బహువచనమున ౩౧-చే లడాగమము, ౪౬-చే ఉత్పమును వచ్చి 'భువులను' అయినది. అర్థాంతరమున 'భూ' శబ్దమునకు 'వు' రావచ్చును. ఉ. ఆత్మభువు, స్వయంభువు.

నౌ శబ్దంబునకు నావ యగు. ౬౩.

నావ - నావలు. మహానావ. కొందఱు నావి యనియు, నాదేశం బగు నండు.

౬౩. నౌ శబ్దమునకు 'నావ' నామముగా నగును. ఇది స్త్రీలింగముగుటచే ౧౭-చే ప్రథమైకవచనము లోపించి 'నావ' అగును.

కొందఱు 'నౌ' కు బదులు 'నావి' అగు నని చెప్పుదురు; అది ఈ వ్యాకర్తకు సమ్మతము కాదు.

రైగ్గౌశబ్దంబుల కోత్వంబు విభాష నగు. ౬౪.

ఇగ్గౌసూత్రముచేతం బ్రథమైకవచనమునకు లోపంబు - రో-రై-గ్గో-గ్గౌ.

౬౪. రై, గ్గౌ శబ్దములు రెండును వికల్పముగా ఓకారాంతము లగును. వానికి ౪౪-వ సూత్రముచే ప్రథమైకవచనము లోపించును. కాన 'రో, రై—, గ్గో, గ్గౌ' అని యగును.

ఐకారం బీతుల్యంబు. ౬౫.

రైని - రైకి - కైని - కైకి - పైని - పైకి.

౬౫. ఐకారము ఈకారముతో సమానమగును. అనగా ఈకారాంతములకు వచ్చుకార్యము లైకారాంతములకు నగునని యర్థము. రై + ను = రైని (౨౬-సూ. ఉకారమున కికారము) రై + కు = రైకి; ఇట్లే తక్కినవియును.

కంధరాదులు క్లిబతుల్యంబులు బహుళంబుగా నగు. ౬౬.

కంధరము - కంధర. విధాశబ్దమునకుః క్లిబతుల్యత్వంబు నిత్యంబు-విధము. కంధరా నాసికా భిక్షౌ దంష్ట్రా గ్రీవా పాదు కోల్మా ప్రభృతులు కంధరాదులు.

౬౬. 'కంధర' మున్నగు శబ్దములు బహుళముగా నపుంసకలింగసమానము లగును. 'కంధరా' శబ్దము సంస్కృతమున స్త్రీలింగము ౧౭-వ సూత్రముచే దీర్ఘము హ్రస్వమైనది. దాని కీసూత్రముచే నపుంసకత సిద్ధింపగా 'కంధరము' ఐనది. క్లిబత్వము లేనప్పుడు 'కంధర' యగును. (౧౭ సూ.

విభక్తిలోపము.) ఈ సూత్రము 'బహుళము' అని యుండుటచే గొన్నింటికే నపుంసకత్వము నిత్యమని తెలియుచున్నది. కాన 'విధా' శబ్దమున కిది నిత్యము కాఁగా 'విధము' అనియే యగును; 'విధ' యని రూప ముండదు.

ఇంక హలంతప్రకరణము

ఇంక—ఇంశవతికును సంస్కృతమునందలి అజంతశబ్దములు తత్సమములుగా మాఱునపుడు జరుగు కార్యములు వివరింపఁబడినవి. ఇంకమీఁద హలంతములు (పొల్లులు చివరఁగల శబ్దములు) తత్సమము లగునపుడు జరుగు కార్యములు తెలుపఁబడును. హలంతములఁగూర్చి చెప్పెడి భాగము హలంత ప్రకరణము.

హలంతంబు ప్రథమైక వచనాంతతుల్యం బిందు
నామం బగు. ౬౨.

రుక్-రాట్-మరుత్-వీరుత్-కర్త్-వర్త్; శ్వ శబ్దంబు దప్ప నకారాంతంబు లెల్లం బ్రథమైకవచనతుల్యంబులే యిగు నని యెఱుంగునది.

౬౨. సంస్కృతమున హలంతశబ్దములకు ప్రథమైకవచనాంత రూపము ఏ ట్లుండునో తత్సమములలో అదియే ప్రాతిపదికయై యుండును.

రుక్-రాట్-మరుత్-వీరుత్ మున్నగునవి హలంతముల ప్రథమైక వచనములు. 'కర్త్, వర్త్' అనునవి 'కర్తన్, వర్తన్' అను నకారాంతశబ్దముల ప్రథమైకవచనరూపములు. సాంతములలో ఒక్క 'శ్వన్' శబ్దమును విడిచి తక్కినవన్నియు ప్రథమైకవచనతుల్యములే యిట నామము లగును. ['శ్వన్' శబ్దమునకు సూత్రము ౭౦-వ సూత్రముచే ద్వితీయాంతతుల్యత్వము కల్గి 'శ్వానమ్' అనునది నామ మగును.]

ఉగాగమంబును ద్విత్యంబును దుదిహల్లున కగు. ౬౩.

ఉగాగమాంతంబుల కిగ్లొసూత్రముచే బ్రథమైకవచన లోపం బగు. రుక్కు-రాట్టు - మరుత్తు - వీరుత్తు. ఉగాగమంబు

లేమింజేసి యిచట నాంతంబుల కస్త్రీలింగంబులకుం బ్రథమైక వచనలోపంబు లేదు. కర్తము - వర్తము-చర్తము - సుధన్వఃడు- సుత్రాముడు.

౬౮. (మీఁదికీతిని సిద్ధించిన ప్రాతిపదికల) చివరి హల్లులు ద్విత్వమును పొందును; ఆహల్లునకు ఊగాగమము నగును. (అనఁగా ఆ హల్లుల చివర ఊకారము చేరును.)

రుక్ — ద్విత్వము, ఉత్వమును — రుక్కు. ఇది ఉదంతమగుటచే 'ర' - వ సూత్రము ననుసరించి ప్రథమైకవచనలోపము రాఁగా 'రుక్కు' అని యుండును. ఇట్లే 'రాట్టు, మరుత్తు, వీరుత్తు' లును 'కర్త, వర్త, చర్త' మున్నగునవి నాంతములు; అవి నపుంసకలింగములు; అవి యంగంతములును (ఆగమమై ఊ చివర వచ్చినవి) కావు; కాని వాని ప్రథమైకవచనమునకు లోపము లేదు. వానికి ౩౯-వ సూత్రముచే 'ము' ప్రత్యయముచేరి కర్తము, వర్తము, చర్తము' అను రూపము లేర్పడినవి.

'సుధన్వా' 'సుత్రామా' అనునవి నాంతము లగు పులింగముల ప్రథమైకవచనరూపములు. ౪౯-వ సూత్రము ననుసరించి వాని తుదిదీర్ఘములు హ్రస్వములై; (౨౧, ౨౨-వ సూత్రములచే) ఉత్వము, డుజ్ఞు వచ్చి 'సుధన్వఃడు, సుత్రాముడు' అను రూపము లైనవి.

దీర్ఘంబుమీఁదిహల్లునకు ద్విత్వంబుబహుళంబుగానగు. ౬౯.

వాక్కు - వాకు, స్వరాట్టు - స్వరాటు.

౬౯. దీర్ఘమునకుఁ దరువాతవచ్చు హల్లునకు ద్విత్వము బహుళముగా నగును. వాక్కు (ద్విత్వము) వాకు. (ద్విత్వములేమి) ఇట్లే 'స్వరాట్టు, స్వరాటు' లును. ఈసూత్రమునుబట్టి ద్విత్వము బహుళముగాని, ఊగాగమము బహుళము కా దనియు, అది నిత్యముగా వచ్చునదియే యనియు తెలియుచున్నది. కావుననే 'వాకు, స్వరాటు' అనునవి సిద్ధించుచున్నవి.

మతుబాదికంబు ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యంబు
నామం బగు. 20.

శ్రీమంతమ్-గుణవంతమ్ - విద్వాంసమ్-అనద్వాహమ్ -
శ్వానమ్ - ఉపానహమ్ - అప్పరసమ్ ఇత్యాదులు.

20. మతుబాదికంబు=‘కలవాడు, కలది’ అను అర్థమిచ్చు ‘మతువ్’
ప్రత్యయము చివరఁగలవియు మఱికొన్నియును. సంస్కృతమున మతు
ప్రత్యయము చివరవచ్చు వానియొక్క మఱికొన్ని శబ్దములయొక్కయు
ద్వితీయావిభక్తిలోని ఏకవచనరూపము తెలుఁగున నామ మగుచుండును.

‘శ్రీమంతమ్, గుణవంతమ్’ అనునవి మతుబంతముల ద్వితీయైక వచన
రూపములు; తక్కినవి యితర శబ్దముల ద్వితీయైకవచనాంతములు.

దానియంతిమ మకారంబునకు లోపం బగు. 21.

శ్రీమంత-గుణవంత-విద్వాంస-అనద్వాహ ఇత్యాది. వీని
కజంతములకుం బోలె డుజాదులు యథాయోగ్యంబుగ నగు.
అతఁడు శ్రీమంతుఁడు - ఇతఁడు గుణంతుఁడు - వానివంశము
శ్రీమంతము-వీనివంశము గుణవంతము. విద్వాంసుఁడు-విద్వాం
సము. అనద్వాహము-శ్వానము-అప్పరస. వక్ష్యమాణలక్షణం
బుచే స్త్రీత్వంబున మతుబాదులు జ్యంతంబులే యిందు
గ్రహింపబడు. శ్రీమతి-గుణవతి-విదుషి-శుని. మహతి వాచ్యం
బగునపుడు శ్రీమంతురాలు గుణవంతురాలు - విద్వాంసురా
లనియుఁ బ్రయోగింపఁదగు.

21. ద్వితీయైకవచనాంతములగు మతుబాదికముల చివరి మకారము
ఇచట లోపించును.

‘శ్రీమంతమ్’ మున్నగువాని ‘మకారము’ లోపింపఁగా ‘శ్రీమంత’
మున్నగురీతి నగును. తరువాత వీనికి అజంతశబ్దములకువలె (21, 22-నూ.)

ఉత్వము, దుష్టు రాగా 'శ్రీమంతుడు, గుణవంతుడు' మున్నగు రూపము లగును. (వానివంశము) 'శ్రీమంతము; (వీనివంశము) 'గుణవంతము' అను చోట్ల మకారము లోపించినపిదప, ఇవి అమహత్తులు కావున 'ము' ప్రత్యయము వచ్చి మీదిరూపము లైనవి. విద్వాంసుడు, విద్వాంసము అనునవియు నిట్లే.

'అనద్వాహమ్' అనుచోట మకారము లోపించి, అమహత్తుగుటచే 'ము' వచ్చి 'అనద్వాహము' అయినది. 'శ్వానమ్' అనుచోటను మకారము లోపించి, 'ము' వచ్చి 'శ్వానము' అయినది. 'అప్సరసమ్' అనుదాని 'మకారము' 'లోపించి' అది స్త్రీలింగ మగుటచే ప్రథమైకవచనమును లోపించి 'అప్సరస' అయినది.

వక్ష్యమాణ—ఇందలి లోక-వ సూ. అనుసరించి స్త్రీలింగములన్నియు వానివానికి నియతములైన స్త్రీప్రత్యయముతో (జీవ్, జీష్, జీన్, చాప్, ఆప్, డాప్ అనువానితో) కూడియే తత్సమములందు వ్యవహరింపఁబడవలసి యుండుటచే ఈకారములు చివరిగల మతుబంతములనే 'మతుబాది' శబ్దముచే గ్రహింపవలెను. అవియే యిచ్చట ప్రాతిపదిక లగును. 'శ్రీమతీ, గుణవతీ, విదుషీ, శునీ' అనునవి సంస్కృతము జ్యంతములు (అనఁగా జకారము ఇత్తుగా గల ఈకారాంత స్త్రీప్రత్యయము చివరఁ గలవి.) వాని చివరి దీర్ఘములు గల-వ సూత్రముచే వ్రాస్వములై రర-వ సూత్రముచే ప్రథమైకవచనలోపము రాగా 'శ్రీమతి, గుణవతి, విదుషి, శుని' అని యైనవి.

ఇయ్యది స్త్రీలింగముల విషయము. స్త్రీలింగములు కాక మహతీవాచకము లైనపుడు ('శ్రీమంత+ఆలు') అని యుండునపుడు సంధి. 30-వ సూ. అనుసరించి, ఉత్వ, రుగాగమములు వచ్చి 'శ్రీమంతురాలు' అగును.

ముదాదులకుఁ బ్రథమైకవచనలోపంబు! లేదు. 21.

ముదము - ఉపానహము - స్రజము.

22. 'ముద' మున్నగువానికిఁ బరముగా నుండు ప్రథమైకవచనము లోపింపదు.

'ముత్' అనుదానికి 'ముదమ్' అనునది సంస్కృతమున ద్వితీయైక వచనము. అదియే తెలుఁగున నామ మగును. దాని చివరి 'మకారము' నకు లోపమురాఁగా 'ముద' అగును. ఈ శబ్దము స్త్రీలింగమగుటచే ౫2-వ సూత్ర ముచే ప్రథమైకవచనమునకు లోపము వచ్చుచుండఁగా, ఆలోపము రా దని యీ సూత్రముచే విధింపఁబడుచున్నది.

ఈశబ్దము అమహత్తు గాన 3౯-వ సూత్రముచే 'ము' ప్రత్యయము వచ్చి 'ముదము' అయినది. 'ఉపాసహము, స్రజము' అనునవియు నట్లే. [అవి యును స్త్రీలింగములే. వానికిని ప్రథమైకవచనలోపము లేదు. 'ము' వచ్చినది.]

ఋత్విగాదులు ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యంబులు
విభావ నగు. 23.

ఋత్విజాఁడు - ఋత్విక్కు - నీవృతము - నీవృత్తు. ఋత్వి గాదికం బాకృతిగణంబు.

23. 'ఋత్విక్' మున్నగుశబ్దములు ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యములు తెలుఁగులో వికల్పముగా నామంబు లగును. కాఁగా అవి ప్రథమైకవచనాంత తుల్యములుకూడ నామములు కావచ్చును.

'ఋత్విజమ్' 'ఋత్విక్' అనునవి రెండును నామము లగును.

'ఋత్విజమ్' అనునది నామ మైనప్పుడు మకారలోపము, ఉత్వము, డుష్టాదు వచ్చి 'ఋత్విజాఁడు' అని యగును. 'ఋత్విక్' నామ మగునపుడు ద్వితీయైక, ఉగాగమును వచ్చి 'ఋత్విక్కు' అగును. ఇట్లే తక్కినవియును.

ఆకృతిగణము=ఇట్టి రూపములు కల పదములు కల్గినగుంపు—అనఁగా నీరీతిని రెండువిధములగు రూపములును ఉన్నపదముల నన్నింటి నిందుఁ జేర్చు నగు ననుట.

బాలవ్యా-లఘుటీక—8

ఒకానొకచో మహత్త్వంబునందు మతుప్తకారంబున
కానాదేశంబు విభాష నగు. 2౪.

హనుమానుడు-హనుమంతుడు - భగవానుడు - భగ
వంతుడు ఇత్యాది.

2౪. కొన్ని చోట్ల మహద్వాచకములందు మతుప్త్యము
యొక్క తకారమునకు 'ఆన' అనునది వికల్పముగా ఆదేశ మగును.

'హనుమత్' అనునది మతుప్త్యసాంతము; మహద్వాచకము;
దాని మతుప్తకారమునకు 'ఆన' ఆదేశము రాగా హనుమ+ఆన, అని
యుండును. పిదప సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే సంధివచ్చి 'హనుమాన' అగును.
ఉత్ప, డుబ్బులు వచ్చి 'హనుమానుడు,' అగును. ఇయ్యది వికల్ప మగుటచే
'ఆన' రానశ్చడు 'హనుమంతుడు' అగును. (2౦-సూ. ద్వితీయాంత
తుల్యత—హనుమంతమ్, 2౧-వ మకారలోపము, ఉత్ప, డుబ్బులు.) 'భగ
వానుడు, భగవంతుడు' నట్లే.

విశ్వకర్తాదులకు స్త్రీత్వం బగు. 2౫.

స్త్రీలింగత్వాదిదేశంబుచేత నుత్పడుబ్బులు లే వని
యెఱుంగునది. విశ్వకర్త - కృష్ణవర్త-అశ్వత్థామ-యువ-యజ్వ
ఇత్యాదులు.

2౫. 'విశ్వకర్త' మున్నగుశబ్దములకు స్త్రీలింగతుల్యత్వము కలుగును;
'విశ్వకర్తన్' మున్నగుశబ్దములు సంస్కృతమున నాంతములు; మహత్తులు,
వాని ప్రథమైకవచనము 'విశ్వకర్తా' మొదలగునవి. ఇవియే తెలుగున
నామము లగును. వాని (౧౪-వ సూ.) దీర్ఘము హ్రస్వమయి 'విశ్వకర్త'
మున్నగురీతి నగును.

ఇవి మహత్తులు కాన ఉత్ప, డుబ్బులను పొందవలసియుండగా అవి
రాకుండ స్త్రీత్వము కల్పింపబడినది. కాన (౧౭-సూ.) ప్రథమైకవచన
లోపము కల్గి 'విశ్వకర్త' మున్నగురూపము లగును.

మహద్వాచక మయి పుంలింగం బగు బ్రహ్మశబ్దమునకు
స్త్రీత్వం బగు. ౭౬.

బ్రహ్మ - ఈశబ్దము చతుర్ముఖ ఋత్విగ్విపులకు వాచకంబు. తత్వ తపోవేదయోగ వాచకం బగునేని బ్రహ్మము నాఁ బడు.

౭౬. మహద్వాచకమును, పుంలింగము నయిన బ్రహ్మశబ్దము స్త్రీసమ మగును. కాన (గీ౭-సూ.) ప్రథమైకవచనము లోపించి 'బ్రహ్మ' అగును. దీనికి ప్రక్రియ 'విశ్వకర్త'కు వలెనే గమనించునది.

తత్వము తపస్సు మున్నగు నర్థములలో 'బ్రహ్మ' శబ్దము నపుంసక లింగము. దాని ప్రథమైకవచకము 'బ్రహ్మ' అదియే యిట నామము. దానికి (౩౯-సూ.) 'ము' చేరి 'బ్రహ్మము' అయినది.

ఆత్మేమనిజాంతంబులకు నాంతము లగు మనుజసంజ్ఞలకు
స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగా నగు. ౭౭.

ఆత్మ-ఆత్మము-ఆత్మఁడు; మహిమ-మహిమము; అణిమ-అణిమము; గరిమ-గరిమము; లఘిమ-లఘిమము; దేవశర్మ-దేవ శర్మఁడు.

౭౭. 'ఆత్మన్' శబ్దమునకును, 'ఇమనిచ్' ప్రత్యయము కడపటవచ్చు వానికిని, నకారాంతములై మనుష్యుల సంజ్ఞలను (ప్రత్యేక నామములను) తెల్పు శబ్దములును బహుళముగా స్త్రీసమము లగును.

'ఆత్మన్' శబ్దము పుంలింగమునందును, నపుంసకలింగమునందును గూడ కలదు. శరీరము, మనస్సు మున్నగు నర్థములలో అది నపుంసకలింగ మగు చున్నది. 'ఆత్మన్' శబ్దమునకు స్త్రీత్వము వచ్చునపుడు ప్రథమైకవచనము లోపించి 'ఆత్మ' అగును. [దీనికి నామము ప్రథమాంతమగు 'ఆత్మ'యే.] నపుం

సక మగునపుడు 'ము' చేరి 'ఆత్మము' అగును. బహుళగ్రహణముచే స్త్రీత్వము రానిపక్షమున ఉత్వ, డుజ్జులు (౨౧, ౨౨-సూ.) వచ్చి 'ఆత్ముడు' అగును.

'మహిమన్' శబ్దము 'ఇమనిచ్' ప్రత్యయాంతము. 'మహిమా' ప్రథమైకవచనాంతము. అదియే యిచట నామము. దాని దీర్ఘమునకు హ్రస్వము. (౧౪-సూ.) స్త్రీవద్భావమున ప్రథమైకవచనలోపము (౧౭-సూ.) కాన 'మహిమ' ఐనది. స్త్రీత్వము రానిపక్షమున అమహద్వాచక మగుటచే దీనికి 'ము' వచ్చి (౩౯-సూ.) 'మహిమము' అయినది. 'అణిమ, అణిమము' మున్నగునవియు నిట్లే యని యెఱుంగునది.

'దేవశర్తన్' మనుష్యనామము; మహత్తు. 'దేవశర్తా' ప్రథమైకవచనాంతము; అదే యిచట నామము. దీని దీర్ఘమునకు (౧౪-సూ.) హ్రస్వము. స్త్రీత్వమువలన (౧౭-సూ.) ప్రథమైకవచనలోపము 'దేవశర్త' అగును. స్త్రీత్వము లేనపుడు. (౨౧, ౨౨-సూ.) ఉత్వ, డుజ్జులు — 'దేవశర్తుడు' అగును.

మహత్త్వంబున స్వార్థపరం బగు రాజశబ్దము
రాజు నాబడు. ౭౮.

రాజు-భిగరాజు అమహత్త్వంబునందు రాజము-వృక్ష రాజము. ఉపసర్జనత్వంబునందు-హతరాజుడు పరశురాముడు.

౭౮. మహద్వాచకమగు రాజశబ్దము (వేటొకడానికి విశేషణము కాకుండ) ప్రధానముగా నుండునపుడు, 'రాజు' అని యుండును.

'రాజు' మహత్తు; ప్రధానము. 'భిగరాజు' (భిగములకు రాజు కావున నిదియును ప్రాధాన్యమును విడువలేదు.) రాజశబ్దము అమహత్త్వగునపుడు 'రాజు' అనికాదు; అపుడు 'రాజన్' ప్రథమైకవచనాంతతుల్యమగుట 'రాజా' అని యుండగా, దీర్ఘము హ్రస్వమై ౩౯-వ సూత్రముచే 'ము' వచ్చి 'రాజము' అగును. అట్లే 'వృక్షరాజము'ను.

(ఉపసర్జనత్వంబునందు=) అప్రాధాన్యమునందు 'రాజు' అని కాదు, పరశురాముడు హతరాజుడు (చంపబడినరాజులు కలవాడు) అనియే యగును గాని 'హతరాజు' కాదు.

'హతరాజుడు' అనుదానికి 'హతరాజ' శబ్దము ప్రథమైకవచనాంతము నామము, (౨౧, ౨౨-సూ.) ఉత్ప దుజ్జులు వచ్చి 'హతరాజుడు' అయినది.

'ఖగరాజు' అనునపుడు రాజశబ్దము మహద్వాచకమును, ప్రభుత్వ ద్యోతకమును కాన 'రాజు' అయినది. 'వృక్షరాజ' మనునపుడు రాజశబ్దము శ్రేష్ఠతావాచక మగుటచే అమహత్తయి యమహత్కార్యములను పొందినది. జగదీంద్రజిత్తులతకారంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౭౯.

జగము - జగత్తు; ఇంద్రజి - ఇంద్రజిత్తు, ఋత్విగాది యగుటంజేసి యింద్రజితుం డనియు వాడంబడు.

౭౯. 'జగత్, ఇంద్రజిత్' అను శబ్దముల తకారము వికల్పముగా లోపించును. 'జగత్ ప్రథమైకవచనము; తెలుగున నిదియే నామము. దీని తకారము లోపించినపిదప 'ము' చేరి (ఇది అమహత్తగుటవలన 'జగము' అగును. తకారలోపము రానప్పుడు ద్విత్వము, ఉగాగమము, (౬౮-సూ.) వచ్చి 'జగత్తు' అగును. (౪౪-సూ విభక్తిలోపము) 'ఇంద్రజిత్' లోని తకారము లోపింపగా 'ఇంద్రజి' అగును. దీనికి 'ఇగ్గౌరా' సూత్రముచే (౪౪-సూ.) ప్రథమైకవచనము లోపించును.

తకారలోపము రానపుడు ద్విత్వమును, ఉగాగమమును వచ్చి 'ఇంద్రజిత్తు' అగును. మఱియు నీశబ్దము ఋత్విగాదులలో నున్నందున (౭౩-సూ.) ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యత కల్గి 'ఇంద్రజితమ్' అనునది నామ మగును. (౭౧-వ సూత్రముననుసరించి) మకారము లోపించి, (౨౧, ౨౨ - సూ.) ఉత్ప, దుజ్జులు రాగా 'ఇంద్రజితుడు' అనియును అగును.

సాంతంబులతుది సకారంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా
నగు. ౮౦.

ఉరము - ఉరస్సు - వక్షము - వక్షస్సు-అర్చి-అర్చిస్సు-
ధనువు - ధనుస్సు - ఆయువు-ఆయుస్సు, బహుళగ్రహణంబునం
జేసి పయఃప్రభృతుల సకారంబునకు లోపంబు లేదు పయస్సు-
వయస్సు - సరస్సు

౮౦. అమహత్తు లగు సకారాంతశబ్దముల తుదిసకారమునకు లోపము
బహుళముగా నగును.

౬౮-వ సూత్రము ననుసరించి హలంతములన్నింటికిని ద్విత్వము,
ఉగాగమమును నిత్యముగా వచ్చుచుండగా, దానిని వారించుట కీసూత్ర
మారంభింపబడినది.

‘ఉరస్’—సకారమునకు లోపమువచ్చి, (ఇది యమహత్తగుటవలన),
‘ము’ చేరి ‘ఉరము’ అయినది; లోపము రానపుడు ద్విత్వోగాగమములు
వచ్చి ‘ఉరస్సు’ ఐనది. ఇట్లే తక్కినవియును.

‘పయస్’ మున్నగువానికి సకారలోపము వచ్చి ‘పయము’ మున్నగు
రూపములు కావు. ‘పయస్సు’ మున్నగునవియే ఆగును. బహుళగ్రహణముచే
నట సకారలోపము రాదు.

మహద్వాచకంబులగు సాంతంబుల కంతలోపంబేని ద్వితీయైక
వచనాంతతుల్యత్వంబే నగు. ౮౧.

అంగిరుడు - అంగిరసుడు - ఉగ్రశ్రవుడు - ఉగ్రశ్రవ
సుడు - ప్రచేతుడు - ప్రచేతసుడు - ఊర్ధ్వరేతుడు-ఊర్ధ్వ
రేతసుడు.

౮౧. మహత్తులకు సకారాంతశబ్దముల తుదియక్షరము (సకారము)
నగు లోపమైనను కల్గను; లేదా దాని ద్వితీయైకవచనరూపమైన తెలుగున
నామ మగును.

‘ఆంగిరస్’ సకారాంతమహద్వాచకము; దీని ‘సకారము’ లోపింపగా ఉత్వ, డుజ్ఞులు వచ్చి (౨౧, ౨౨-సూ.) ‘అంగిరుఁడు’ అగును. ద్వితీయాంత తుల్యతవలన ‘ఆంగిరసః’ నామముకాగా ‘మకారము’ లోపించి, ఉత్వ డుజ్ఞులు వచ్చి ‘అంగిరసుఁడు’ అగును. ఇట్లే తక్కినవియును.

వేధ పురోధ పురోధసుఁడు. ౮౨.

వేధశ్శబ్దమునకు నిత్యంబుగాఁ బురోధశ్శబ్దమునకు వైకల్పికముగా సలోపస్త్రీవద్భావంబులు దీనిచే నిపతింపంబడియె.

౮౨. ‘వేధస్’ సాంతమహత్తు. పై సూత్రము ననుసరించి దీనికి ‘వేధుఁడు’ అనిగాని, ‘వేధసుఁడు’ అనిగాని రూపము కలుగవలసియున్నది. అట్లుకాక ‘వేధ’ అనియే యుండు నని యీ సూత్రము నియమించుచున్నది. [అనగా ‘వేధ’ శ్శబ్దమునకు సకారలోపమును; స్త్రీవద్భావమును నిత్యముగా నియమింపఁబడుచున్న వనుట. స్త్రీవద్భావముచే ౫౭-వ సూత్రమున ప్రథమైకవచనలోపము.]

పురోధశ్శబ్దమునకు సలోప, స్త్రీవద్భావములు వికల్పముగా విధింపఁబడుచున్నవి. అవి వచ్చినపుడు ‘పురోధ’ అగును. రానపుడు ద్వితీయైక వచనాంతతుల్యత్వము విహితము. అపుడు ‘పురోధసః’ లోని ‘మకారము’ లోపించి ఉత్వ, డుజ్ఞులు రాగా ‘పురోధసుఁడు’ అనియు నగును.

మనఃప్రభృతులసకారంబునకు ద్వితత్వంబు విభాష నగు. ౮౩.

మనసు-మనస్సు-శిరసు-శిరస్సు-సదసు - సదస్సు - సలోపంబయ్యేనేని - మనము - శిరము - సదము

౮౩. ‘మనస్’ మున్నగుశబ్దముల సకారమునకు ద్వితత్వము వికల్పముగా నగు. ౬౮-వ సూత్రముచే ద్వితత్వము నిత్యముగా వచ్చుచుండగా, అట్లు రాకుండుట కి సూత్రము చెప్పఁబడినది. ఉగాగమము మాత్రము

నిత్యము. కాన 'మనసు, మనస్సు' అని రెండువిధముల రూపము లగును. మఱియు ౮౦-వ సూత్రముచే సకారలోపము రాగా, 'ము' చేరి 'మనము' అని ౩-వ రూపము నగును. తక్కినవియు నిట్లే.

ద్యుహృచ్ఛబ్దంబులకు దివి హృది యగు. ౮౪.

దివి-దివులు-హృది-హృదులు.

౮౪. ద్యుహృచ్ఛబ్దంబులకు = 'దివ్ హృత్' అను శబ్దములకు. 'దివ్'కు 'దివి' అనియు, 'హృత్'కు 'హృది' యనియు నామము లగు నని యర్థము. ద్యుహృచ్ఛబ్దముల సప్తమ్యేకవచనరూపములు తెలుగున నామము లగు నని భావము. 'దివి, హృది' అనుదానికి ౪౪-వ సూత్రముచే ప్రథమైక వచనము లోపింపగా 'దివి, హృది' అనియే రూపము లుండును. 'దివి+లు, హృది+లు' అని యుండగా (౪౫-వ సూ.) ఇకార ముకారముగా మాటి 'దివులు, హృదులు' అను రూపము లేర్పడును.

స్త్రీలింగంబులెల్ల స్వస్వనియతంబు లగు స్త్రీప్రత్యయంబులం గూడి యిందుఁ బ్రవర్తిల్లు. ౮౫.

నామము.	స్త్రీప్రత్యయంతము.	తత్సమము.
కర్తృ	కర్త్రీ	కర్త్రీ.
జనయితృ	జనయిత్రీ	జనయిత్రీ.
భాగ్యశాలి	భాగ్యశాలినీ	భాగ్యశాలిని.
బుద్ధిశాలి	బుద్ధిశాలినీ	బుద్ధిశాలిని.
మతిమత్	మతిమతీ	మతిమతి.
గుణవత్	గుణవతి	గుణవతి.
విద్యున్	విదుషీ	విదుషి.

వనజముఖ ... { వనజముఖి ... { వనజముఖి.
 మిననేత్ర ... మిననేత్రా ... మిననేత్ర.

అంగాదులకుఁ దప్ప సంయోగోపధంబులకు జీష్ప్రత్యయంబు
 లేమింజేసి మిననేత్రి పద్మనేత్రి, ఇత్యాదు లసాధువులు.

౧౫. సంస్కృతమునందున్న స్త్రీలింగశబ్దము లెల్ల వాని వానికి
 స్త్రీత్వమునందుఁ గల్గిన (స్త్రీ) ప్రత్యయములతోఁ గూడియే తెలుఁగునకు
 వచ్చు నని భాషము.

‘కర్తృ’ శబ్దమునకు ‘కర్త్రీ’ స్త్రీప్రత్యయాంతము. అదియే తెలుఁగున
 నామము. దాని దీర్ఘము (గీర-వ సూ.) హ్రస్వమయి, ‘ఇగ్గారా’ (౪౪)
 సూత్రముచే ప్రథమైకవచనము లోపించి ‘కర్త్రీ’ యగును. ఇట్లే తక్కినవి
 యును; ‘వనజముఖ, మిననేత్ర’ అను వానికిమాత్రము ౫౭-వ సూత్రముచే
 ప్రథమైకవచనలోపము.

అంగాదులకు—హాల్ సమూహము ఉపధదయందుఁగల ‘అజ్ఞ’ మొద
 లగు శబ్దములకే జీష్ప్రత్యయము (అందు మిగులునది ‘ఈ’ మాత్రమే.)
 వచ్చు నని నియమము కలదు. ‘నేత్ర’ శబ్దము ఉపధయందు హాల్ సము
 దాయము కలదేయైనను ‘అజ్ఞాదలలో’ చేరనందున - (బహువ్రీహిసమా
 సమునందలి) ఆ పదము చివర ‘ఈ’ కారము చేరదు. ఆకారమే చేరును.
 కాన ‘మిననేత్ర, పద్మనేత్ర’ అనియే యుండవలెను.

[చివరనుండి లెక్కించినచో పదములోని రెండవయక్షరము ఉపధ
 యని నివరింపఁబడినది.]

మహాతీతరంబు లగు స్త్రీలింగంబుల విశేషణంబులకుఁ
 గ్రీబత్వంబు విభాష నగు. ౧౬.

పద్మలత మనోహరి-పద్మలత మనోహరిణి - హృద్యంబగు
 విద్య-హృద్యయగు విద్య. మొదవులలోఁ గపిల వరిష్ఠంబు-కపిల
 వరిష్ఠ.

౮౧. మహతులు (స్త్రీలింగములు) కానట్టి స్త్రీలింగశబ్దముల విశేషణములకు నపుంసకలింగత్వము వికల్పముకా నగును.

‘పద్మలత’ స్త్రీలింగము; కాని మహతీవాచకము కాదు. అందుచే దాని విశేషణము వికల్పముగా నపుంసకలింగమయి ‘షనోహరి’ అగును. ఈ విధి వికల్ప మగుటచే ‘మనోహరిణి’ అని స్త్రీలింగరూపమును కావచ్చును. తక్కిన యుదాహరణములు నిట్లే.

భవచ్ఛత్రాదుల కిందుఁ బ్రయోగంబు లేదు. ౮౨.

భవదాదులగు హలంతసర్వనామములకును శత్రురేఖాంతాదులకును దెనుఁగుభాషయందు వ్యవహారంబు లే దని యర్థము. సమాసంబులం దొలుతం గదిసి యిందుం బ్రయుక్తంబు లగు. భవద్గుణంబులు - త్వదాశ్రయము - మత్పుణ్యము - లసద్రూపము - భవిష్యత్కాలము - ధూర్వహము ఇత్యాదు లేఱుంగునది.

౮౨. ‘భవత్, త్వత్, మత్’ మున్నగు హలంతము లగు సర్వనామములకును, ‘లసత్, భవిష్యత్’ మున్నగు శత్రుప్రత్యయాంతములకును, ‘ధూర్’ మున్నగు రేఖాంతములకును తెలుఁగులోఁ బ్రత్యేకప్రయోగములు లేవు. అవి సమాసములందు పూర్వ (మొదటి) పదములుగాఁ బ్రయోగింపఁ బడును. ‘భవద్గుణము’ అను (తత్పురుష) సమాసములో ‘భవత్’ తొలి పదము; సర్వనామము ఇట్లే తక్కినవి. ‘లసద్రూపము’ అను (కర్తృధారయ) సమాసములో తొలిపదము ‘లసత్’ శత్రుంతము, ‘ధూర్వహము’లో మొదటి పదమగు ‘ధూర్’ అనునది రేఖాంతము.

ఇది తత్సమపరిచ్ఛేదము.

ఆ చ్చి క ప రి చే ధ ము



సంస్కృతసమేతరం బయిన యీ భాష యచ్చ యనంబడు. ౧.

సప్తమము.

౧. సంస్కృతసమేతరంబు=సంస్కృతసమ (తత్సమ) పదములకంటె వేరైనది తద్భవదేశ్యములు కలది.

తద్భవ, దేశ్యపదములు గల భాష యచ్చ (యచ్చ తెలుగు) అనఁబడును.

ఆచ్చికశబ్దంబులెల్లం దఱుచుగ

స్త్రీసమంబులు గ్రీబసమంబు లయియుండు. ౨.

స్త్రీసమత్వాతిదేశంబుచే బ్రథమైకవచన లోపాది కంబును గ్రీబసమత్వాతిదేశంబుచే మువర్ణకంబు నగు నని యెఱుంగునది. అన్న - మిన్న - అగ్ద-గద్ద జాణ-గాణ ఓడ-గోడ ఇత్యాదులు స్త్రీసమంబులు. బియ్యము - నెయ్యము - అల్లము - మొల్లము - సున్నము - సన్నము ఇత్యాదులు క్రీబసమంబులు. తఱుచుగ ననుటచే బుంలింగతుల్యంబులు గొండొక కల వని తాత్పర్యము. కొమరుఁడు - చందురుఁడు - జముఁడు-కందుఁడు ఇత్యాదులు.

౨. ఆచ్చితెనుఁగు శబ్దము లన్నియు సాధారణముగా స్త్రీలింగసమములుగాఁగాని, వపుంసకలింగ సమములుగాఁగాని యగుచుండును. స్త్రీలింగ

సమాసము లగునపుడు ప్రథమావిభక్త్యైకవచనలోపక్షా మున్నగునవి వచ్చును. ఉదా. అన్న, మిన్న, అద్ద, గద్ద, జాణ మున్నగునవి. నపుంసకలింగసమాసము లగునపుడు 'ము' ప్రత్యయమగును. ఉదా:—బియ్యము, నెయ్యము, అల్లము మున్నగునవి.

అచ్చతెలుగుపదములు కొన్ని పులింగతుల్యము లయి 'డుజ్ఞు' ను పొంద టయుం గలదు. ఉ:—కొమరుడు, చందురుడు.

బల్లిదాదులు సంస్కృతతుల్యంబులు. 3.

మహత్త్వంబున వీని కుత్వడుజాదులు నమహత్త్వంబున మువన్ణకాదులును స్త్రీత్వంబునం దాలుశబ్దముతోడ సమాసం బునుం గలుగు నని యెఱుంగునది. బల్లి కుడు - బల్లిదము - బల్లిదురాలు, బల్లి న - అక్కజ - కావల - బెట్టిద - బెడిద - మిసిమింత - మొక్కల ఇత్యాదులు బల్లిదాదులు.

3. 'బల్లిద' మొదలగుశబ్దములు సంస్కృతశబ్దములతో సమాసము లయియుండును. అవి మహత్తు లగునపుడు ఉత్వ, డుజ్ఞులు (తత్స-౨౧, ౨౨.) వచ్చును. స్త్రీత్వమునందు 'అలు' తో సమాసమును, ఉత్వ, రుగాగమములును (సంధి 3౧) పొందుచుండును. అమహత్తు లగునపుడు వీని చివర 'ము' చేరు చుండును.

మహత్తు లగు మగాదులకుం గయిరాదులకును డుజ్ఞు గు నుత్వంబు గాదు. ౪.

మగడు - మనుమ డు - కయిరడు - కత్తళడు - మగ - మనుమ - రాయ - పాప - వ్రే - తే - ఈ - కాప్రత్యయాంతం బులు ఇత్యాదులు మగాదులు. కయిర - కత్తళ - జన్న - నీల ఇత్యాదులు కయిరాదులు.

౪. మహద్వాచకములగు 'మగ' మున్నగువానికిని, అమహత్తులగు

‘కయిర’ మున్నగువానికిని ‘డుజ్జు’ మాత్రము వచ్చును. (అగ-సూ.) ఉత్వము రాదు. ఉత్వము రానందున ‘మగుఁడు, కయిరుఁడు’ మున్నగు నపరూపములు కావు; ‘మగఁడు, కయిరఁడు’ మున్నగునవియే యగును.

ఈ, కా ప్రత్యయాంతములు=ఈ ప్రత్యయాంతములు (కద్ధిశ-౧౫) ను; కాప్రత్యయాంతములు (తద్ధిత-౧౧) ను.

మగాదులు మహత్తులు; వానికి ఉత్వ, డుజ్జులు వచ్చుచున్నవి. కయి రాదు లమహత్తులు. వానికి డుజ్జు రాలేదు. కావున రెండుగణములకును కేవలము డుజ్జు వచ్చుటకొఱి కీసూత్రము వ్రాయబడినది.

పగతాదుల బహువచనలకారంబునకు రేఫం బగు. ౫.

పగతురు - అల్లురు - నెయ్యురు - బలియురు - మార్తురు..

౫. మహద్వాచకములగు ‘పగత’ మున్నగు శబ్దముల బహువచన అకారమునకు రేఫ వగును.

(పగత+లు) = ‘పగతురు’ (తత్స ౨౧-ఉత్వము.) ఇట్లే మిగిలినది యును.

కొన్ని డుమంతంబుల బహువచనలకారంబునకు రేఫంబును దానికి ముందు పూర్ణబిందుపూర్వక డకారంబు నగు. ౬.

గండండు - మిండండు ఇత్యాదులు.

౬. డుజ్జువచ్చు కొన్నిశబ్దముల బహువచనలకారము రేఫముగా మాఱుచు, దానికిముందు నిండుసున్నతోఁగూడిన డకారము (ండ్)ను అగును.. కాఁగా ఆట్టివాని బహువచనము ‘ండు’ గా అగు ననుట. (గండ+లు) = ‘గండండు.’

కాప్రత్యయంబుమీఁది బహువచనలకారంబునకు
 లఘులఘురేఫంబులును, లఘురేఫంబునకు ముందు
 బిందుపూర్వక డకారంబు నగు. 2.

విలుకాంధ్రు - విలుకాటు - వేటకాంధ్రు - వేటకాటు -
 వేడుకకాంధ్రు - వేడుకకాటు.

2. మతుబర్థమున (కలవాఁడు, కలది అను నర్థమున) మహత్తులకు
 'కా' ప్రత్యయము చేరు నని (తద్ధిత-౧౫,) ముందుఁ జెప్పఁబడును. ఆప్రత్య
 యముమీఁది లహువచనలకారమునకు 'ఱ' వచ్చును; లేదా బిందుపూర్వక
 డకార పూర్వలఘురేఫము (ండ్ర) అయినను వచ్చును.

(విలు+కా+లు=) విలుకాటు; విలుకాంధ్రు. తక్కినవియు నిట్లే.
 తేప్రభృతుల బహువచనమునకు ముందు డుజ్జగు. ౩.

తేఁడులు - తేండ్లు.

౩. 'తే' మున్నగుశబ్దముల బహువచనమునకు ('లు' కు) ముందు
 డుజ్జు చేరును. (తే+లు, తే+ఁడు+లు)= 'తేఁడులు'; ఆచ్ఛిక. ౧-౨న సూత్ర
 మున డకారసోపము రాఁగా తే+ఁడ్+లు అయి ౧౫-వ సూత్రమున
 ఆఱునున్న నిండునున్నగా మాఱుగా 'తేండ్లు' అనియు నగును.

కూఁతుశబ్దము ప్రథమైకవచనంబునకు రువర్ణం బగు. ౪.

కూఁతురు-కూఁతులు. కూఁతురులు-కూఁతుళ్లు-కూఁతురి
 నిత్యాదిరూపంబులు గ్రామ్యంబు లని యెఱుంగునది.

౪. 'కూఁతురు' ఏకవచనము. 'కూఁతులు' బహువచనము 'రు, వీక
 'వచనమునందే వచ్చును; బహువచనమున రాదు. కాన 'కూఁతురులు,
 కూఁతుళ్లు, కూఁతురిని' మున్నగు రూపములు తప్పవు.

చెయువు బహువచనలకారంబున కలఘురేఫంబు

విభాష నగు. ౧౦.

చెయువులు - చెయువులు - చెయువుఱను - చెయువు
లను.

14 ౧౧. 'చెయువు' అను శబ్దముయొక్క బహువచనలకారమునకు ఆలఘు
రేఫము (ఱ) వికల్పముగా ఆదేశ మగును. 'చెయువులు' ఆలఘురేఫము
రానప్పడు 'చెయువులు' అనియు నగును.

ఆల్వాదుల బహువచనలకారంబునకు రేఫంబును
ముందఱి లువర్ణంబునకు చిందుపూర్వకడకారంబు నగు. ౧౧.

ఆండ్రు - ఆండ్రను. ఆలు - చెలియలు - చెల్లెలు -
కోడలు - మఱఁదలు ఇవి యాల్వాదులు.

౧౧. 'ఆలు' మున్నగుశబ్దముల బహువచనలకారమునకు రేఫ మగును;
ఆరేఫమునకు ముందున్న 'లు' అనుదానికి 'ండ్' ఆదేశ మగును. (ఆలు+లు-
ఆలు+రు) = 'ఆండ్రు' అని యగును. తక్కినవియు నిట్లే. ఆల్వాదులు =
ఆలు మొదలగునవి.

బహువచనము పరంబగునపుడు డ-ల-ట ర-అ

యత్వంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౧౨.

గుండ్లు - గుండులు. గిండ్లు - గిండులు. కాళ్లు - కాలులు.
మొసళ్లు - మొసలులు. గొంట్లు - గొంటులు. తుంట్లు - తుం
టులు. గోర్లు - గోరులు. సీవిర్లు - సీవిరులు. బహుళగ్రహణముచే
విల్లులు-పిల్లులు-పులు లిత్యాదులందు లోపంబు లేదు. తత్సమం
బులం గోటి పిప్పలిశబ్దంబుల కీ కార్యంబు చూపట్టెడు. కోట్లు -
కోటులు - పిప్పళ్లు - పిప్పలులు.

౧౨. బహువచనమునకు ముందున్న డ - ల - ట - ర అను నక్షరముల మీఁద నున్న ఉకారము బహుళముగా లోపించును. (గుండు + లు =) 'గుండ్లు.' ఉకారము లోపింపనపుడు 'గుండులు' అనియు నగును. (గిండి + లు =) 'గిండ్లు' (తత్సమ. రగి-ననుసరించి ఇకారమున కుత్వము ; ఈశాస్త్రముచే ఆ 'ఉకారమునకు' లోపము.) లోపము రానపుడు 'గిండులు' అగును. 'కాలు + లు' అని యుండఁగా, ఉకారము లోపించి, ౧౪-వ సూత్రముచే నిత్యముగా లకారమున కలఘులకార మాదేశము కాఁగా 'కాళ్లు' అగును. ఉకారలోపము రానపుడు 'కాలులు' అని యుండును. ౧౩-వ సూత్రముచే అలఘులకారము వికల్పముగా రాఁగా 'కాళ్లు' అనియు రూప ముండ వచ్చును. 'మొసళ్లు, మొసలులు' కూడ నిట్లే. 'విల్లు + లు, పిల్లు + లు, పులు + లు' అనుచోట్ల ఉకారము లోపింపఁగా అసాధురూపము లగును; కాన అచ్చట లోపము రాదు. అట్టియెడల లోపము రాకుండుటకే యీ సూత్రమున 'బహుళము' అని చెప్పబడినది.

మీఁది ఉకారలోపము ఆచ్ఛికములకే విధింపబడుచున్నను తత్సమా ములలోకూడ ఉకారము 'కోట్లు, పిప్పళ్లు' మున్నగుచోట్ల కనబడుచున్నది. దీనికిని బహుళగ్రహణమే కారణము.

బహువచనము పరంబగునపు డసంయుక్తంబు లయి
యుదంతంబు లయిన డ-ల-ర-ల కలఘులకారంబు
బహుళంబుగా నగు. ౧౩.

త్రాళ్లు-త్రాడులు. గుమ్మళ్లు-గుమ్మడులు. మొగిళ్లు-
మొగిలులు. పిడికిళ్లు - పిడికిలులు. డోళ్లు - డోరులు. పంది
ళ్లు - పందిరులు.

౧౩. అసంయుక్తము లయి (ఉకారలోపము రానివయి యని భావము.)
ప్రాస్వమగు ఉకారము చివరగల శబ్దముల డ - ల - ర లకు (ఉకారము

నకు ముడిచున్నవానికి) బహువచనము పరమగునపుడు అలఘులకారము (శకారము) బహుళముగా నగును.

‘త్రాడు+లు’ అనునపుడు ‘డు’ అసంయుక్తమయినది; దాని ఉకారమునకు లోపము లేదు. దానికి బహువచనము పరముగా నున్నందున అలఘులకారము (డ-కు శ) ఆదేశమయినది. కాన ‘త్రాళ్లు’ అయినది. ఈ యాదేశము బహుళ మగుటచే నిది రాని పక్షమున ‘త్రాడు+లు’ అని యుండును. ఇట్లే ‘గుమ్మళ్లు, గుమ్మడుల.’ లకారమునకు ‘మొగిళ్లు మొగిలుల’, పిడికిళ్లు, పిడికిలులు’ అని యుదాహరణము. రేఫమునకు ‘డిళ్లు. డిరులు—పందిళ్లు, పందిరులు’ అనున వుదాహృతులు.

బహువచనశ్లిష్టంబు లయి యద్విరుక్తంబు లయిన ఉకారలకారంబుల కిలఘులకారంబు నిత్యంబుగ నగు. ౧౪.

త్రాళ్లు - గుమ్మళ్లు - మొగిళ్లు - మొసళ్లు - పిళ్లు - సిళ్లు.

౧౪. బహువచన సంశ్లిష్టంబులు = బహువచనముతో హల్సం యోగముఁ బొందినవి అనఁగా ౧౨-వ సూత్రముచే ఉకారలోపమును పొంది బహువచనముతోఁ గూడినవి; అద్విరుక్తంబులు = సహజముగా జడకకారములు చివర లేనట్టివి.

బహువచనముతో సంశ్లేషమును పొంది తొలుత ద్విత్వములు కాని డ - ల లకు అలఘులకారము (శ) నిత్యముగా నగును. ‘త్రాడు+లు’ అనునప్పుడు (౧౨-వ సూ.) ఉకారలోపము రాగా ‘త్రాడ్లు’ అయినది; ఈ సూత్రముచే ‘డకారము’ శగా మాఱినది; ‘త్రాళ్లు’ అయినది. అట్లే ‘గుమ్మళ్లు’ ‘మొగిళ్లు’ మున్నగునవి లకారముగా మాఱుట కుదాహృతులు.

సమానపదంబునందు సంయోగంబు పరంబగునపు డెల్లచో ఖండబిందునకుం బూర్ణం బగు. ౧౫.

అనఁబులు - అనఁట్లు, వనఁబులు - వనఁట్లు, గోఁబులు -

బాలవ్యా-లఘుటీక—9

గోంట్లు. తేంటులు-తేంట్లు. ఏడులు-ఏడ్లు. కాడులు = కాండ్లు.
 ఏండ్లు - కాండ్లి త్యాదులందు నాకు శాదేశంబు కొందఱు
 వక్కాణించిరి; తెనుఁగున బిందుపూర్వకస్థిరంబు లేమింజేసి
 యది గ్రాహ్యంబు గాదు.

౧౧. సమానపదము=ఏకపదము - అనఁగా సమానపదమున రెండుపద
 ములు చేరి ఏర్పడిన పదము గాక ఒకే పద మయినది.

ఏకపదమునందు ౧౨-వ సూత్రముచే ఉకారలోపము కలిగినపుడు
 సంయుక్తాక్షరములకు ముందు హ్రస్వ మున్నను, దీర్ఘ మున్నను గూడ
 అతిసున్న నిండుసున్నగా మాటును.

‘అనఁటులు’ అనుదానిచో టకారమునఁ గల ఉకారము లోపింపఁగా
 ‘అనఁట్టు’ అని యగును. ‘ట్టు’ సంయుక్తాక్షరము. కాన దానికి ముందున్న
 అతిసున్న నిండుసున్నగా మాటి ‘అనంట్లు’ అగును. (సంజ్ఞా. ౧౪-సూత్ర-
 మునఃబట్టి పూర్ణబిందువు వికల్పముగా విధింపబడఁగా దానికి బాధకముగా
 నిచ్చట నిండుసున్న నిత్యముగా విధింపబడుచున్నది.) ‘పనంట్లు’ ఇట్లే
 ‘గోంట్లు’ మున్నగునవన్నియు దీర్ఘముమీఁద నిండుసున్న వచ్చుట కుదా
 హరణములు. (సంజ్ఞా. ౧౧-సూత్రమునుబట్టి యిట్టిచోట్ల నిండుసున్న కవ
 కాశమే లేదు. కావున వానిమీఁదకూడ నీ సూత్రముచే నిండుసున్న నిత్య
 ముగా విధింపబడుచున్నది.)

కాండ్లిత్యాదులు—‘కాండ్లు’ మున్నగువానియందు ౧౪-వ సూత్రము
 ననుసరించి డకారమునకు అలఘులకారమునుచేసి కొందఱు ‘కాండ్లు, ఏండ్లు’
 అని యుండవచ్చు నని తెలిపిరి. కాని (౧౧-సంజ్ఞా) పరుషసరళములను
 విడిచి తక్కిన యక్షరములకు ముందు బిందు వుండమింజేసి మీఁది చోట్ల
 డకారమునకు అలఘుకారము నాదేశముచేయుట కుదుర దని గమనింప
 జాలెను.

ఔపవిభక్తికంబుల లివర్ణసలలువర్ణంబులకు
బహువచనంబు పరంబగునపుడు పూర్ణబిందుపూర్వక
డువర్ణంబు బహుళంబుగా నగు. ౧౬.

కొడవలి-కొడవండులు. ఉల్లోపంబు, కొడవండ్లు - పక్షం
బునం దలఘులకారంబు-కొడవభులు - కొడవల్లు - కొడవలులు.
రోకలిప్రభృతుల కిట్లు చూపంబు లెఱుంగునది. ఇల్లు-ఇండులు-
ఇండ్లు-ఇల్లులు. ఇట్లు కల్లు-పల్లు-ముల్లు-నిల్లు శబ్దంబులకు చూపం
బులు తెలియునది. మన్యనిమ్నార్థకంబు లయిన కల్లు-పల్లు శబ్దం
బులును తెల్లు ప్రభృతిశబ్దంబులు ననౌపవిభక్తికంబు లగుటం
జేసి వాని కీకార్యంబు లేదు.

౧౬. ఔపవిభక్తికంబులు = 'ఇ-టి-తి' అనునవి ఆగమాదేశరూపముగా
వచ్చుశబ్దములు. ఔపవిభక్తికములలక్షణము ౧౮-వ సూత్రమునఁ జెప్పఁ
బడును. లివర్ణ, సలలు వర్ణంబులు = 'లి' యును, లకారముతోఁగూడిన 'లు'
యును (ల్లు); పూర్ణబిందుపూర్వక డువర్ణంబు = 'ండు';

ఔపవిభక్తిశబ్దంబులతుదిని గల లి-ల్లు అనువానికి బహువచనము పర
మగునపుడు 'ండు' అనునది బహుళముగా ఆదేశ మగును.

'కొడవలి' ఔపవిభక్తికము. 'లి' కి బహుత్వమున 'ండు' ఆదేశముగా
రాగా 'కొడవండులు' అగును. ౧౨-వ సూత్రముచే డకారముమీఁది
ఉకారమునకు లోపము రాగా 'కొడవండ్లు' అగును. ఉకారలోపము
బహుళ మగుటచే అది రాసిపక్షమున ౧౩-వ సూత్రముచే అలఘులకార
మాదేశము రాగా 'కొడవభులు' అగును. ఉకారములోపము వచ్చినపుడు
౧౪-వ సూత్రముచే అలఘులకారము రాగా 'కొడవల్లు' అగును.

'కొడవండులు' అని యున్నపుడు 'ండు' ఆదేశము బహుళ మగుటవలన
అది రాసిపక్షమున తత్సము. ౧౫-వ సూత్రము అనుసరించి ఇకారమునకు

ఉకారము ఆదేశముగా రాగా 'కొడవలులు' అగును. ఇట్లు బహువచనమున 'కొడవలి' కి ఐదురూపము లగును. 'రోకలి' మున్నగువానికిని ఇట్లే 'రోకండులు, రోకండ్లు, రోకళులు, రోకళ్లు, రోకలులు' అని అయిదేసి రూపము లగును.

ఇట్లు 'శబ్దమునకు బహువచనము పరమగునపుడు 'ండు' రాగా 'ఇండులు' అగును. (౨౧-సూ. ౧) ఉకారము మీది ఉకారము లోపింపగా 'ఇండ్లు' అగును. 'ండు' రానపుడు 'ఇల్లులు' అగును. ఇట్లు మున్విధములగు రూపములు. దీనికివలెనే 'కల్లు' మున్నగువానికిని గల్లును.

మద్యనిమగ్న—మద్యము అను నర్థముకల 'కల్లు' శబ్దమును, 'నిమ్నము' అను నర్థమునిచ్చు 'పల్లు' శబ్దమును 'తెల్లు' మున్నగుశబ్దములును జోపవిభక్తికములు కానందున వానికి ఈకార్యము రాదు. కాన వానికి బహువచనముల 'కండులు, పండులు, తెండులు' మొదలగురూపము లుండ వని భావము.

ఒకానొకచో నామంబు సంశ్లిష్టబహువచనాంతతుల్యం బయి బహువచనంబు నెనయు. ౧౭.

కొడవండ్లులు-కొడవళ్లులు-కొడవండ్లులను-కొడవళ్లులను
ఇట్లు ప్రయోగదృష్టంబులు గ్రహించునది.

౧౭. సంశ్లిష్టబహువచనాంతతుల్యంబయి=బహువచనముతోఁ గూడు కొనిన (ప్రాతిపదికలోని తుది) మాత్రం సంయోగము కలదయి; ఎనయున్ = పొందుచు.

కొద్దిచోట్లయందు ప్రాతిపదిక చివరిహల్లతో సంయోగముచు పొందిన బహువచనరూపమే (అనగా బహువచనరూపమే) నామమయి, మఱిల బహువచనముచు పొందుట కల దని భావము.

'కొడవండ్లు' అనునది బహువచనశ్లిష్టమైన రూపము. అదియే యిచట నామముగా గ్రహింపబడుటచే బాసిపయి బహువచనముచేరి 'కొడవండ్లులు' అయినది. ఇట్లే ప్రక్రియరూపములును.

ఈరీతిని మఱల బహువచనమును జేర్చుట ప్రయోగముల సాధుత్వ సిద్ధికిమాత్ర మనుసరింపఁదగినది. స్వతంత్రించి క్రొత్తవానిని కల్పింపరా దని యభిప్రాయము.

✓ కలన్వాదుల నువర్ణంబు కు జ్జగు; బహువచనము
పరంబగునపుడు నిత్యముగా నగు. ౧౮.

కలఁకు-కలను-కలఁకులు. కలను-కెలను-కొలను-కొలను-
గవను-నెలను-మ్రాను-వరను-వలను ఇవి కలన్వాదులు.

౧౮. 'కలను' మున్నగుశబ్దముల 'ను' కు ఏకవచనమున 'కుజ్జ' అదేశము వికల్పముగా నగును. బహువచనమున మాత్రము ఈయాదేశము నిత్యము. 'జిత్తు బిందుపూర్వకం బగు' నను నియమముచే 'కు' కు ముందు బిందువు చేరుచుండును. (ఏక.) కలను—కలఁకు (కుజ్జాదేశము వికల్ప మగుట రెండు రూపములు.) 'కలఁకులు' (బహు) (ఇచట నీయాదేశము నిత్యము.)

అట్లు రేను గోను శబ్దంబుల నువర్ణంబు గుజ్జగు. ౧౯.

రేఁగు-రేను-రేఁగులు. గోఁగు-గోను-గోఁగులు.

౧౯. అట్లు = పయిరీతినే అనఁగా ఏకవచనమున వికల్పముగాను; బహువచనమున నిత్యమును అనుట; గుజ్జుకూడ జి అగుటచే బిందుపూర్వక మయియే వచ్చును. (ఏక.) రేఁగు, రేను. (బహు.) రేఁగులు. ఇట్లే 'గోఁగు-గోను - గోఁగులు' ను.

బహువచనంబు పరంబగునపుడు చేను పేను మీను శబ్దం
బుల నువర్ణంబు లోపించు. ౨౦.

చేను-చేలు పేను-పేలు. మీను-మీలు.

౨౦ బహుత్వమున 'చేను, పేను, మీను' అను శబ్దముల 'ను' నిత్య ముగా లోపించును. 'చేలు' (చేనులు కాదు.) ఇట్లే తక్కినవియును.

బహువచనంబు పరంబగునపుడు రేయి ప్రభృతుల
తుదియక్షరంబు లోపించు. ౨౧.

రేయి. రేలు. తాయి-తాలు. వేయి-వేలు. వ్రాయి-వ్రాలు
ఇత్యాదులు. ఈలోపంబు సమాసంబులందుం జూపజ్జెడు.
రేరాజు-మగతాపతకము-వేవెలుగు.

౨౧. బహుత్వమునందు 'రేయి' మొదలగుశబ్దముల చివరియక్షరము
లోపించును. (ఏ.) రేయి. (బ.) రేలు. ('రేయులు' అని యుండదు.)

ఈయంత్యాక్షరలోపము సమాసములకును జేల్లును. రేయి+రాజు =
రేరాజు. (తత్పురుషము.) మగతాయి+పతకము=మగతాపతకము. (తత్పు
రుష.) వేయి+వెలుగు = వేవెలుగు (బహువ్రీహి.)

బహువచనంబు పరంబగునపు డావుప్రభృతుల
తుదియక్షరంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౨౨.

ఆవు-ఆలు-ఆవులు. జాము-జాలు-జాములు. చుట్టము -
చుట్టలు-చుట్టములు. మీసము-మీసలు-మీసములు.

౨౨. బహుత్వమునందు 'ఆవు' మున్నగుశబ్దముల కడపటియక్షరము
వికల్పముగా లోపించును. (ఏ.) ఆవు, (బ.) ఆలు, ఆవులు. ఇట్లే తక్కి
నవియును.

ఇయకు మాటుగా నామాంతంబున కెత్వంబు
బహుళంబుగా నగు. ౨౩.

కన్నియ-కన్నె. జన్నియ-జన్నె. వన్నియ-వన్నె. కొంచి
యము-కొంచెము, కొండియము - కొండెము. బహుళగ్రహణ
ముచే సందియము కాటెయ మొదలుగు శబ్దంబులం దైత్వము
లేదు. ఇయశబ్దంబునం దికారలోపంబు కొందలు వక్కాణిం
చిరి. అయ్యది ప్రయోగంబులందు మృగ్యంబు. ముత్తియ
శబ్దంబునందు మాత్ర మిత్వలోపంబు గానంబడియెడి. ముత్తి
యము-ముత్తెము-ముత్యము.

౨౩. నామాంతంబునకు = పేరి చివరకు; (ఆచ్చిక) శబ్దముల తుది నుండు 'ఇయ' అనుదానికి 'ఎ' అనునది బహుళముగా ఆదేశమగును.

సూత్రములో 'బహుళము' అని చెప్పటవలన కొన్నిచోట్ల 'ఎ' రాక పోవచ్చును. సందియము 'సందేము' కాదు. కాఱియ 'కాఱె' కాదు.

'ఇయ' అనుదానిలోని ఇకారము లోపించు నని కొందఱు చెప్పుదురు. కాని అట్టి లోపముగల రూపములు ప్రయోగములందుఁ గానరా కున్నవి. 'ముత్తియ' శబ్దములోమాత్రము ఇకారము లోపించి 'మత్త్యము' అగుట కలదు. కాన ఆశబ్దమునకు (1) ముత్తియము, (2) మత్త్యము, (3) ముత్తైము అని మూడురూపము లుండును.

సర్వనామప్రకరణము

సర్వనామప్రకరణము—నామవాచకమునకు బదులుగా వాడఁబడు నవి సర్వనామములు; వానినిగూర్చి తెల్పుభాగము సర్వనామప్రకరణము.

అన్ని ప్రభృతులు సర్వనామంబులు. ౨౪.

అన్ని-ఇన్ని-ఎన్ని-కొన్ని-ఎక్క-వలు-ఆ-ఈ-ఏ-నీ-నా-మన-తా సంఖ్యావాచకంబులు-అన్ని ప్రభృతులు వీనికిం బ్రథమాంతరూపంబు లుదాహరించెద. వీనిలో డుమంతంబుల కెల్ల న్యాయగమంబు పూర్వోక్తంబు స్మరించునది. బహువచన లకారంబునకు రాదేశంబును బూర్వాగమంబును బ్రథమాబహువచనంబునకుం బోలె నెఱుంగునది. విశేషాకారంబులు గణగె నేనిఁ గొండొకచో ద్వితీయవఱకును గొండొకచోఁ దృతీయ యందొక్క రూపంబువఱకును రూపభేదంబులు వక్కాణించెద. శేషం బూహించునది. అన్ని మొదలగుశబ్దంబు లాఱును ద్వి ప్రభృతిసంఖ్యా నాచకంబులును మహదర్థంబులు బహువచనాంతంబు లగు - అమహదర్థంబు లేకవచనాంతంబు లగు. ఇందు నీ మొదలగు నాఱుగుశబ్దంబులు సర్వార్థంబులం దుల్భరూపంబు లయి యుండు.

మ - అనునది మహాదర్థమనుటకు, అ - అనునది యమహాదర్థమనుటకు, ప్ర - మొదలయినవి ప్రథమాదివిభక్తులకును సంకేతములుగా నిందు గ్రహించునది.

మ. సర్వతావదర్థకము.

ప్ర. { అందఱు
అందఱు } ...అన్ని.

ఇయదర్థకము.

ప్ర. ఇందఱు ...ఇన్ని.

కియద్యావదర్థకము.

ప్ర. ఎందఱు ...ఎన్ని

కతిపయార్థకము.

ప్ర. కొందఱు ...కొన్ని.

బహ్వర్థకము.

ప్ర. { పెక్కండు పెక్కు-దీ
పెక్కురు } నికి బహు

వచనముం గలదు. పెక్కులు.

ఈశబ్దంబు లొపవిభక్తికంబు లగుటంజేసి అన్నిటి-అన్నింటి-ఇన్నిటి - ఇన్నింటి - ఎన్నిటి - ఎన్నింటి-కొన్నిటి - కొన్నింటి-పెక్కిటి - పెక్కింటి యను

రూపంబులు ద్వితీయా ద్వేక వచనంబులు పరంబు లగునపుడమహాత్వంబునం దగు నని తెలియునది.

బహ్వర్థకము.

ప్ర. { పలుగురు
పలుగుండు } అమహాత్వంబున దీనికి వ్యస్త ప్రయోగంబు లేదు.

మ.

తదర్థకము.

ప్ర. వాఁడు... { వారు
వారలు
వాండు

ద్వి. వానిని... { వారిని
వారలను
వాండ్రను

అ.
 ప్ర. { అది ... అవి.
 అద్ది ... అవ్వి.
 ఆయది ... ఆయవి.
 అయ్యది ... అయ్యవి.
 దానిని
 ద్వి. { ఆదానిని } ... వానిని
 అద్దానిని }
 మ.

ఇదమర్థకము.
 ప్ర. వీడు... { వీరు
 వీరలు
 వీండు.
 వీరిని
 ద్వి. వీనిని... { వీరలను
 వీండ్రను.
 అ.

అ.
 ప్ర. { ఇది ... ఇవి.
 ఇద్ది ... ఇవ్వి.
 ఈయది ... ఈయవి.
 ఇయ్యది ... ఇయ్యవి.
 దీనిని
 ద్వి. { ఈదానిని } ... వీనిని.
 ఇద్దానిని }

మ.
 యత్కిమర్థకము.
 ప్ర. { ఏడు... ఏరు.
 ఏవాడు { ఏవారు.
 ఏవారలు
 ఏవాండు
 ఎవ్వాడు { ఎవ్వారు
 ఎవ్వారలు
 ఎవ్వాండు
 ఎవ్వడు { ఎవ్వరు
 ఎవ్వండు
 ఎవడు { ఎవరు
 ఎవండు
 ఏనిని ఏరిని.
 ఏవానిని { ఏవారిని
 ఏవారలను
 ఏవాండ్రను
 ఎవ్వారిని { ఎవ్వరిని
 ఎవ్వారలను
 ఎవ్వాండ్రను
 ఎవ్వరిని { ఎవ్వరిని
 ఎవ్వండ్లను
 ఎవనిని { ఎవరిని
 ఎవండ్రను

ఉభయార్థకము,
నిత్యబహువచనాంతము,
ప్ర. మనము,
ద్వి. మనలను,
తృ. మనచేతను-మనలచేతను.
ఆత్మార్థకము.

ప్ర. తాను... { తాము
తారు
తమరు.
ద్వి. తన్నును ... తమ్మును.
తృ. తనచేతను... తమచేతను.
ఇంక సంఖ్యావాచకంబులు
వక్కాణించెద.
మ.

ఏకార్థకశబ్దము.

ప్ర.

ఒకఁడు ... { ఒకరు.
ఒకఁడు ... { ఒకఁడు.

ఒకొఁడు ... { ఒకొరు.
ఒకొఁడు ... { ఒకొఁడు.

ఒక్కఁడు ... { ఒక్కరు.
ఒక్కఁడు ... { ఒక్కఁడు.

ఒక్కొఁడు ... { ఒక్కొరు.
ఒక్కొఁడు ... { ఒక్కొఁడు.

ఒకరుఁడు ... { ఒకరులు.
ఒకరుఁడు ... { ఒకఁగులు
ఒకఁగు

ఒకొరుఁడు ... { ఒకొరులు.
ఒకొరుఁడు ... { ఒకొఁగులు.
ఒకొఁగు.

ఒక్కరుఁడు... { ఒక్కరులు.
ఒక్కరుఁడు... { ఒక్కఁగులు,
ఒక్కఁగు

ఒక్కొరుఁడు ... { ఒక్కొరులు.
ఒక్కొరుఁడు ... { ఒక్కొఁగులు.
ఒక్కొఁగు.

ఒకరువుఁడు ఒకరువులు.

ఒకొరువుఁడు ఒకొరువులు.

ఒక్కరువుఁడు ఒక్కరువులు.

ఒకొక్కరువుఁడు ఒకొక్కరువులు.

ఒరుఁడు ఒరులు.

ఒరువుఁడు ఒరువులు

ఒఱు ... { ఒఱులు.
ఒఱు ... { ఒఱులు.

ఒడ్డు ... { ఒడ్డులు.
ఒడ్డు ... { ఒడ్డులు.

ద్వితీయాది విభక్తిరూపంబు
లూపించుకొనునది.

అ.

ప్రథమైకవచనాంతములు.

ఒకటి - ఒకొటి - ఒక్కటి -
 ఒక్కొటి - ఎక్కటి - ఒక్కడు -
 ఒక్కొడు - ఒక్కొడు - ఒక్కొడు
 ఒండు. ఈ శబ్దంబునకు సంఖ్యా
 వాచకంబునకు బహువచనంబు
 లేదు.

దీనికి మహతి వాచ్యం బగు
 నపు డేతక్వంబున వక్ష్యమాణ
 రూపంబు లెఱుంగునది

మహత్వైకము.

ఒకరిత - ఒక్కర్త - ఒక్కర్తు - ఒక
 ర్తుక - ఒకత - ఒకతుక - ఒకొరిత -
 ఒకొర్త - ఒకొర్తు - ఒకొర్తుక -
 ఒకొత - ఒకొతుక - ఒక్కరిత -
 ఒక్కర్త - ఒక్కర్తు - ఒక్కర్తుక -
 ఒక్కత ఒక్కతుక ఒకొరిత -
 ఒకొర్త ఒకొర్తు - ఒకొర్తు
 క - ఒకొత - ఒకొతుక - ఒక
 రితి - ఒకర్తి - ఒకతి - ఒకొరితి -
 ఒకొర్తి - ఒకొతి - ఒక్కరితి -
 ఒక్కర్తి - ఒక్కతి - ఒకొరితి -
 ఒకొర్తి - ఒకొతి - ఒకరితె.

ఒకర్తె - ఒకతె - ఒకొరితె - ఒకొర్తె
 ఒకొతె - ఒక్కరితె - ఒక్కర్తె -
 ఒక్కతె - ఒక్కొరితె - ఒక్కొర్తె -
 ఒకొత్తె - ఓర్త - ఓర్తి - ఓర్తు -
 ఓర్తుక.

ఇంక ద్విప్రభృతి సంఖ్యా
 వాచకంబులు ప్రథమాంత
 రూపంబులు వక్కాణించెద.

మ.

అ.

ప్ర.

ఇద్దఱు } ...రెండు
 ఇరుగురు }
 మూగురు }
 ముగ్గురు } ...మూడు
 ముగురు }
 నలుగురు ...నాలుగు.
 అయిదుగురు...అయిదు.
 ఏగురు ...ఏను.
 ఆఱుగురు ...ఆఱు.
 ఏడుగురు ...ఏడు.
 ఎనమండ్రు ...ఎనిమిది.
 తొమ్మండ్రు ...తొమ్మిది.

పదుగురు	} ...పది	పదునాటుగురు	పదునాటు.
పదురు		పదునేడుగురు	పదునేడు.
పదుగుండు		పదునెనమండు	పదునెనిమిది.
పదుండు		పందొమ్మండు	పందొమ్మిది.
పదునొకరు	...పదునొకటి.	ఇరువండు	ఇరువది
ఇచ్చట నేకశబ్దార్థరూపంబు		ఇరువదియొకరు ఇరువదియొకటి.	
లెల్ల నర్థానురూపంబుగం గూ		ఇత్యాదు లూహంబులు.	
ర్చుకొనునది		ముప్పండు	ముప్పది.
పదునొకరు	పదునొకటి.	నలువండు	నలువది.
ఇత్యాదులు.		ఏబండు	ఏబది.
పన్నిదలు	} పంద్రెండు.	అటువండు	అటువది.
పన్నిరుగురు		దెబ్బండు	దెబ్బది.
పదుమూగురు	} పదుమూడు	ఎనుబండు	ఎనుబది.
పదుముగ్గురు		తొంబండు	తొంబది.
పదుముగురు		నూలుగురు	నూలు.
పదునలుగురు	పదునాలుగు.	వేగురు	వేయి.
పదునయిదుగురు	పదునయిదు.	పదివేగురు	పదివేలు.
పదునేగురు	పదునేను		

రెండు మొదలగునవి యశాపవిభక్తిక శబ్దంబు లగుటం జేసి ద్వితీయాది విభక్తులు పరంబు లగునపుడు టింటు లగు నని యెఱుంగునది. రెండిటిని - రెండింటిని - రెంటిని, మూడిటిని - మూడింటిని - మూటిని ఇత్యాదులు. ఏకశబ్దమునకు ఒంటి - ఒకానొకడు - ఒకానొకటి - ఒకానొకరిత - ఒరిమ - ఒండొకరు - ఓరట్ట అను రూపంబులును, ద్విశబ్దార్థంబునకు

ఇనుమడి - ఈరాలు అను రూపంబులు సర్వవిశేషంబులం జూపజ్జెడు.

౨౪. అన్నిప్రభృతులు = 'అన్ని' మున్నగునవి. 'అన్ని' మొదలగు వానికి సర్వనామము లని పేరు. సంఖ్యావాచకంబులు = ఒకటి, రెండు, మూడు; ఒకరు, ఇద్దరు, ముగ్గురు మొదలగునవి.

వీనిలో—ఈ సర్వనామములలో 'డు' చివరివచ్చుశబ్దముల కన్నింటి కీని వెనుకటిశబ్దములకువలెనే (రామునిని మున్నగువానివలె) 'ని' అగమము వచ్చి 'అకనిని, వానిని' మున్నగురూపము లగుటను గమనింపవలెను. (ని+అగమము = న్యాగమము.)

ఆరీతినే బహువచనమున లకారమునకు రేఫ మాదేశమయి (వా+లు) = 'వారు' మున్నగునవి యగుటయు, బిందుపూర్వక డకారము ఆదేశమయి 'వాండు' మున్నగునవి యగుటయు గమనింపవలెను. ఇచట సామాన్యముగా ప్రథమాంతములే ఉదాహరింపబడుచు; కాన ద్వితీయాదు లును ఆప్రథమాంతములందుఁబోలే రేఫాదేశము, అగమము మున్నగునవి కలుగు నని గుర్తింపవలెను.

చెప్పినరూపములకంటె విశేషరూపము లున్నయెడల కొన్నిచోట్ల ద్వితీయావిభక్తివఱకును, కొన్నిచోట్ల తృతీయావిభక్తియం దొక్క రూపము వఱకును రూపములు చూపబడును. తక్కినదాని నూహించుకొనవలయును.

అన్ని మొదలగు—అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని, పెక్కు, పలు అను నవియు, రెండు మొదలగు సంఖ్యావాచకములును మహద్వాచకము లగు నపుడు బహువచనాంతములుగానే యుండును.

అనఁగా వానికి—'అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, పెక్కురు, పలువురు, ఇద్దరు' అను బహువచనరూపములే యుండును. 'అందఁడు, ఇందఁడు' మున్నగు అసాధురూపము లుండ వని భావము. 'అన్ని' మున్నగునవి అమ హత్తు లగునపుడు ఏకవచనములందే యుండును; బహువచనమునం దుండవు.

అసఁగా ఆవి 'అన్ని, ఇన్ని, రెండు' అనురీతిగానే యుండునుకాని 'అన్నులు, ఇన్నులు, రెండులు' అనురీతి బహువచనములను పొంద వని యర్థము.

'నీ - నా - తా - మన' అను నాల్గుశబ్దములును మహద్వాచకములైనను, మహాతీవాచకములైనను, అమహద్వాచకములైనను ఎట్టిమార్పును చెందక సమానముగ నుండును.

సంకేతములు = చిహ్నములు—గుర్తులు. సర్వతావదర్థకము = అంద అను లేక అన్నింటిని బోధించునది.

ఇయదర్థకము = ఇందఱు లేక ఇన్ని అను నర్థమును బోధించునది.

కియద్వాదర్థకము = ఎందఱు లేక ఎన్ని అను నర్థమును బోధించునది.

కతిపరూర్థకము = కొందఱు లేక కొన్ని అను నర్థమును బోధించునది.

బహ్వాదర్థకము = పెక్కులు లేక పెక్కు అను నర్థమును తెల్పునది.

ఈశబ్దంబులు = అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - పెక్కు అనునవి;

ఇయ్యవి ఔపవిధక్తికము లగుటచే నీని చివర 'టి' చేరుచుండును. ఉదా:— అన్నిటి, అన్నింటి, ఇన్నిటి, ఇన్నింటి మున్నగునవి. అమహద్వాచకము లగు నప్పుడు వీనికి ఔపవిధక్తికమగు 'టి' ద్వితీయ మొదలైనవిభక్తులందు ఏక వచనమునకు మాత్రము వచ్చును.

అమహత్త్వంబున... 'పలు' శబ్దము మహత్తులను బోధించునపుడు 'పలుగురు' పలుగుండు' అను రూపము లుండును. అమహద్వాచకమగు నపుడు వేటొకపదముతోఁ జేరియే 'పలు' ప్రయోగింపఁబడుచుండును. ఉదా:—పలుతెఱంగులు, పలువిధములు. వ్యస్తముగా (ప్రత్యేకముగా) 'పలు' ప్రయోగింపఁబడ దని భావము.

తదర్థకము = 'అది లేక వాఁడు' అను నర్థ మిచ్చునది.

ఇదనుర్థకము = 'ఇది లేక వీఁడు' అను నర్థమును బోధించునది.

యత్కినుర్థకము = 'ఏది, ఎవఁడు' అను నర్థమును బోధించునది. ఈ

యత్కిమర్థకశబ్దములు స్త్రీలను బోధించునపుడు ఏకవచనమునందు 'ఎవ్వరిత-
ఎవ్వర్త' మున్నగు ౨౨ రూపములను పొందును.

తదాదులు—తదర్థకమగు 'ఆ' శబ్దమును, ఇదర్థకమగు 'ఈ' శబ్దమును, యత్కిమర్థకమగు 'ఏ' శబ్దమును మహద్వాచకములగునపుడు గౌరవమును దెల్పుచో ఏకవచనమున (1) ఆతఁడు, ఆతఁడు ('ఆ' శబ్దము), (2) ఇతఁడు, ఈతఁడు ('ఈ' శబ్దము), (3) ఎతఁడు, ఏతఁడు ('ఏ' శబ్దము) అను రూపములను పొందును. పుష్పశబ్దములు మహతీవాచకములై గౌరవమును దెల్పుచు ఏకవచనమున '(1. ఆ శబ్దము) ఆమె, ఆపె, ఆకె; (2. ఈ శబ్దము) ఈమె, ఈపె, ఈకె; (3. ఏ శబ్దము) ఏమె, ఏపె, ఏకె' అను రూపము లుండును. యష్టదర్థకము='నీవు' అను నర్థమును దెల్పునది. అస్తదర్థకము = 'నేను' అను నర్థమును బోధించునది. ఉభయార్థకము = "మన" అను నర్థ మిచ్చునది.

నిత్యబహువచనము=ఎల్లపుడును బహువచనమునందే యుండునది.

ఆత్మార్థకము = 'తాను' అను నర్థము కలది.

వికార్థకము = 'ఒక' అను నర్థ మిచ్చునది.

దీనికి మహతి—'ఒక శబ్దము స్త్రీలను గూర్చి తెలుపునపుడు ఏకవచనమున 'ఒకరిత' మొదలగు చెప్పబోవురూపము లుండును.

ద్విప్రభృతिसంఖ్యావాచకంబులు=రెండు మున్నగుసంఖ్యలను తెలుపునవి. ఇచ్చట 'పది' మున్నగువానిపయి 'ఒక' అను నర్థ మిచ్చుపదములను చేర్చునపుడు వానివానియర్థములకు (మహద్దర్థకము-మహత్వర్థకము-అమహద్దర్థకము) అనుకూల మగునట్లు వర్ణములను చేర్చుకొనవలె నని యర్థము. (అనఁగా మహద్దర్థకమగునపుడు 'పదునొకరు' అనియు, అమహద్దర్థకమగునపుడు 'పదునొకటి' అనియు నీరీతి గమనింపవలె నని భావము.)

రెండు మొదలగునవి—రెండు మున్నగుశబ్దములు ఔపవిభక్తికములు. వానికి ద్వితీయ మున్నగువిభక్తులందు 'టి - ంటి' అనునవి (ఆగమముగను, ఆదేశముగను) వచ్చును. (ఆగమము) 'రెండిటిని, రెండింటిని; (ఆదేశము) రెంటిని. (సంధి. ౨౨-అట-యిక-చుడు సూత్రము ననుసరించి 'రెంటిని' అని యుండునుగాని 'రెంటిని' కాదు) 'మూడు' అనుదానికి నిట్లే ద్వీర్థము మూడ సాధ్యపూర్ణము లేనందున 'మూంటిని' కాదు.

ఏకశబ్దమునకు—'ఒక' శబ్దమునకు 'ఒంటరి' అను నర్థవిశేషమున 'ఒంటి' అని యుండును; నిశ్చయము లేని మగవాడను నర్థమున 'ఒకా నొకడు' అనియు, అనిశ్చితమైన అమహతును తెల్పునపుడు 'ఒకానొకటి' అనియు, అట్టి యర్థముననే స్త్రీని తెల్పునపుడు 'ఒకానొకరిక' అనియు నుండును. 'వేరొక' యను నర్థమున 'ఒరిమ' అని యుండును. పరస్పరము' నను నర్థమున 'ఒండొకరు' అని యుండును. 'ఒక' అను నర్థమున 'ఒరట్ట యని యుండును. 'రెండు' అనుదానికి రెండురెట్లు నర్థమున 'ఇరుమడి' అనియు, 'పన్నెండు' అను నర్థమున (రెండాలు లనునర్థమున) 'ఈరాలు' అనియు రూపము లుండును.

సంఖ్యకుం బూరణార్థంబునం దవగాగమం బగు. ౨౫.

రెండవవాడు - రెండవది - మూడవవాడు - మూడవది.

౨౫. సంఖ్యావాచక మగు శబ్దమునకు 'పూర్తిచేయుట' అను నర్థమున 'అవక్' అనునది ఆగమముగా వచ్చును. ('అవక్' లో 'అవ' అనునదియే నిలుచును. అది సంఖ్యావాచకముచివరకే వుండును.)

రెండు+అవవాడు=రెండవవాడు (ఉకారసంధి.)

ఇద్దఱు మరుష్యు లున్నచో ద్వితీయసంఖ్యకు బూర్తిచేయుట కిద్దఱును కర్తలుగా నుందురు. వారిలో నెవ్వఁడు నొక్కఁడో వుండిన ద్వితీయసంఖ్యకు వాఁడు ఆసంఖ్యను పూర్తిచేయునట్లు వివక్షింపఁబడును; వానిని ద్వేషనట్టి

కాలశ్యా-లఘుటీక—10

సంఖ్యావాచకములయి 'అన' అనునది చేరును. ఉదా:— 'రామలక్ష్మణులలో
లక్ష్మణుఁడు రెండవవాఁడు' ఇచ్చట ద్విత్వసంఖ్యను పూర్తిచేయుటకు రామ
లక్ష్మణు లిరువురును కర్తలే. అయినను లెక్కలో లక్ష్మణుఁడు కడపటి
వాఁడుగా వివక్షింపఁ (చెప్పఁ) బడినందున పూరణార్థ మగుటచే అతనిని
బోధించు 'రెండు' అను సంఖ్యావాచకమునకు 'అవ' చేరి రెండవవాఁడు' అయినది. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణములను గ్రహించునది.

సర్వనామక్రియాపదంబుల బహువచనంబు

మహత్తునకుంబోలె మహతి కగు. ౨౬.

వారిద్దఱు రుక్మిణీసత్యభామలు - వీరు మువ్వురు శ్రీభూ
నీళలు.

౨౬. సర్వనామములయొక్కయు, క్రియాపదములయొక్కయు
బహువచనరూపము మహద్వాచకముల కెట్లుండునో అట్లే మహతీ (స్త్రీ)
వాచకములకును ఉండును. అనఁగా మహద్వాచకములగు సర్వనామముల
బహువచనరూపములే స్త్రీవాచకములకును ఉండు నని ప్రస్తుతవిషయమున
గ్రహింపవలెను.

'వారిద్దఱు రుక్మిణీసత్యభామలు' ఇచ్చట 'వారు - ఇద్దఱు' అనునది
మహద్వాచకము; సర్వనామము; బహువచనము. 'రుక్మిణీసత్యభామలు'
మహతీవాచకము; ఈమహతీవాచకమునకును మహద్వాచకమునకువలెనే
'వారు, ఇద్దఱు' అను రూపములు వాడబడినవి.

ఏకవచనమున మహత్తునకు 'వాఁడు' అనియు, మహతికి ఆమె లేక
అది' అనియు వేర్వేరు సర్వనామము లుండును. బహువచనమున మాత్రము
ఈరెండిటికిని ఒక్కరీతి సర్వనామము 'వారు' అని యుండును. ఇట్లే
తక్కిన యుదాహరణములు.

‘అపదాద్యం బయి యసంయుక్తం బయిన గకారంబునకు
వకారంబు విభాష నగు. ౨౭.

పలుగురు - పలువురు. ఇరుగురు - ఇరువురు. వేగురు -
వేవురు. తొగ - తొవ. పగలు - పవలు.

౨౭. అపదాద్యంబు = పదము మొక్క మొదట లేనిది; అసంయుక్తంబు =
వేటొకహల్లుతోఁ గూడుకొననిది.

పదమునకు మొదటకుండనట్టిదియు, వేటొకహల్లుతోఁ గూడనట్టి
దియు నగు గకారమునకు వకారము వికల్పముగా ఆదేశ మగును.

‘నలుగురు’ అనుచోఁ గకారమునకు వకార మాదేశమై ‘నలువురు’
అయినది; అది వికల్పముకాన వకారము కానప్పుడు ‘నలుగురు’ అనియు
నుండును. ఇట్లే తక్కినవియును.

ఔపవిభక్తిక ప్రకరణము

ఔపవిభక్తిక ప్రకరణము-విభక్తికి సమీపమున (ముందుగా) ఉండు
నది ఔపవిభక్తి; ఔపవిభక్తిని వచ్చు (ఇ-టి-తి) వర్ణములు ఔపవిభక్తిక
ములు: ఔపవిభక్తికములుగల పదములును ఔపవిభక్తికములు; అట్టిపదము
లనుగూర్చి తెలుపు గ్రంథభాగము ‘ఔపవిభక్తిక ప్రకరణము.’

ఇ-టి-తి-వర్ణంబులు వక్ష్యమాణంబు
ఔపవిభక్తికంబులు. ౨౮.

విభక్తినిమిత్తకంబు లయి యాదేశాగమాత్తకంబు
లయిన ఇ-టి-తి అను వర్ణంబు ఔపవిభక్తికంబు లనంబడు.

౨౮. వక్ష్యమాణంబులు = ముందు చెప్పబడునవి. ఆయాసూత్ర
ములచే నాయాశబ్దములకు విధింపబడు ‘ఇ-టి-తి’ అనునవి ఔపవిభక్తి
కములు.

ఈయాపవిభక్తికములు ద్వితీయ మున్నగువిభక్తులు కారణములుగా వచ్చుచుండును. ఇయ్యది కొన్నియెడల శబ్దముల తుదియక్షరముల కాదేశములుగాను, కొన్నిచోట్ల ఆగమములుగాను వచ్చుచుండును.

ఇవి ద్వితీయాద్యైకవచనంబులు పరంబు లగునపుడు నామంబులకుం గొన్నింటికిఁ బ్రాయికంబుగ నగు. ౨౯.

కాలు - కాలిని-కాలిచే. నాగలి - నాగటిని - నాగటిచే, నేయి - నేతిని - నేతిచే. ద్వితీయైకవచనంబు పరంబగు నపు డౌపవిభక్తికంబులు రా వని కొందఱు వక్కాణించిరి. అయ్యది లక్ష్యలక్షణ పర్యద్ధంబగుటంజేసి యనాదరణీయంబు.

౨౯. 'ఇ-టి-లి' అను నీయాపవిభక్తికములు ద్వితీయ మొదలుకొని అన్ని విభక్తులయందును ఏకవచనములు పరమగునపుడు కొన్నిశబ్దములకు తఱచుగా వచ్చుచుండును.

'కాలు' అను శబ్దమునకు ద్వితీయైకవచనమున 'కాలు+ను' అని యుండఁగా 'ఇ' ఆగమముగా చేరి 'కాలు+ఇ+ను' అని యుండఁగా సంధియై 'కాలి+ను' అగును. పిదప (తత్సమ. ౨౬. సూ. చే) 'ను' ని గా మాఱి 'కాలిని' అగును.

'నాగటిని—నాగటిచే' అనునవి 'టి' కిని, 'నేతిని, నేతిచే' అనునవి 'లి' కిని ఉదాహరణములు. ('టి-లి' అనునవి ఇచట ఆదేశములు.)

అయ్యది లక్ష్యలక్షణ—లక్ష్యములను, శాస్త్రములనుబట్టి చూడఁగా ద్వితీయైకవచనమునందును ఈయాపవిభక్తికములు చేరుచుండుట కనబడుచున్నది. కాన ఇయ్యది ద్వితీయలో రా వని కొందఱు చెప్పినమాటను అంగీకరింపరాదు.

డోరు మొదలగువాని కిత్వం బగు. 30.

డోరు - డోరిని. కాలు - కాలిని. మ్రాను - మ్రానిని.
నోరు - నోరిని - చోటు - చోటిని.

30. 'డోరు' మొదలగుశబ్దములకు 'ఇ' అగమముగా వచ్చును. (అనగా ఇది శబ్దమునకును, విభక్తిప్రత్యయమునకు నడుమఁజేరు నని యర్థము.)

డోరు+ఇ+ను—సంధిరాగా డోరి+ను-తత్సమ. ౨౬-నూ. అను
నరించి 'ను' ని గా మారగా 'డోరిని' అగును. ఇట్లే తక్కినవియును.

టివర్ణంబు గొన్నింటి యంతాక్షరంబున కాదేశంబును
గొన్నింటి కంతాగమంబును గొన్నింటికిం బర్యాయంబున
రెండును బ్రాయికంబుగ నగు. 31.

ఆదేశము:—త్రాడు - త్రాటిని, కాడు - కాటిని,
నోరు - నోటిని, ఏలు - ఏటిని. అగమము:—అన్ని - అన్ని
టిని, ఎనిమిది - ఎనిమిది కిని, వేలు - వేయిటిని. ఉభ
యము:—ఏమి - ఏటిని - ఏమిటిని; పగలు - పగటిని - పగలి
టని; మొదలు - మొదటిని; మొదలిటిని; రెండు - రెంటిని -
రెండిటిని; మూడు-మూటిని-మూడిటిని; నూలు - నూటిని -
నూటిటిని.

31. 'టి' అనునది కొన్నిశబ్దముల చివరి యక్షరమునకు ఆదేశముగా
వచ్చును; కొన్నిటికి అగమముగా వచ్చును; కొన్నిటికి అగమముగను, ఆదేశ
ముగనుకూడ వచ్చును. ఉదాహరణములు స్పష్టముగ నున్నవి. 'మూడు'
శబ్దమున ఆదేశమునకు 'మూటిని' అనియు, అగమమునకు 'మూడిటిని'
అనియు ఉదాహరణములు. ఇట్లే 'నూలు' శబ్దమునకును.

హ్రస్వముమీఁది టివర్ణకంబునకు ముందు పూర్ణభిందువు
బహుళముగా నగు. 32.

అన్నింటిని - ఎనిమిదింటిని - పగంటిని - పగలింటిని;
రెండింటిని - మూడింటిని.

32. హ్రస్వము చివరఁ గల శబ్దమునకు ఔపవిభక్తికమగు 'టి' వర
ముగానున్నయెడల ఆరెండిటికిని పదును నిండునున్న బహుళముగాఁ జేరును.
'అన్నింటిని' మున్నగునవి యువాహరణములు; నిండునున్న రానిపక్షమున
'అన్నిటిని' మున్నగురూపములును ఉండును.

పదాద్యం బగు హ్రస్వంబుమీఁది టివర్ణంబునకు ముందు
పూర్ణబిందు వగు 33.

కన్ను - కంటిని; మిచ్చు - మింటిని; ఇల్లు - ఇంటిని;
పల్లు - పంటిని.

33. పదము మొదటి హ్రస్వమునకుఁ దరువాత 'టి' ఉన్నయెడల
ఆ-'టి' కి ముందుగా నిత్యముగా నిండునున్న వచ్చును.

'కంటిని' మున్నగునవి ఉదాహృతులు. వీనిని 'కటిని' మున్నగురీతిని
వాడరాదు.

అట్లు మొదలగు శబ్దముల కంతాగమంబు టివర్ణంబును
రేఫంబున కొక్కటికి లోపంబు నగు. 34.

అట్లు - అటితిని. అట్టు - కట్టు - కొట్టు - గొట్టు - మిట్టు -
వట్టు-ఇవి యట్లు మొదలయినవి.

34. 'అట్లు' మున్నగుశబ్దములకుఁ దుదిని 'తి' అనునది అగమముగా
వచ్చును. ఆ 'తి' వచ్చునపుడు దానికి ముందున్న ద్విత్వరేఫములొని ఒక
రేఫము లొపించును. ఉదా:-అట్లు - అటితిని. 'అట్లు+తి+ను' అని
యొందఁగా మీఁదినియమమున ఒక రేఫము లొపించి 'అటు+తి+ను' అని
యొందును. పిదప ఈపరిచ్ఛేదములొని 35-వ సూత్రముచే 'తి' కి ముందున్న
ఉకారము ఇకారముగా మఱి 'అటితిను' అగును. పిదప తత్సమ ౨౬-వ

సూత్రము ననుసరించి 'ను' నిగా మాఱును. ఇట్లే తక్కినవానినిగూడ గ్రహించునది.

విభక్తి పరంబగునపుడు గోయిప్రభృతుల తుదియక్షరంబు తి వర్ణకం బగు. 3౫.

గోయి - గోతులు - గోతిని - గోతులను. గోయి - చేయి - దాయి - నూయి - నేయి - వాయి - రోయి ఇత్యాదులు

3౫. విభక్తిప్రత్యయములకు ముందున్న 'గోయి' మన్నగుశబ్దముల తుదియక్షరమునకు 'తి' నిత్యముగా ఆదేశమగును. ప్రథమావిభక్తిలోని ఏకవచనము ఇకారాంతశబ్దములమీఁద లోపించుచుగాన అచ్చటమాత్రము 'తి' రాదు. ప్రథమా బహువచనము మొదలు ప్రతివిభక్తియందును ఏకవచన - బహువచనములు రెండింటియందును ఈ ఆదేశము వచ్చును. [ఇ-టి అనునవి మాత్రము ద్వితీయాదివిభక్తుల ఏకవచనములందుమాత్రము వచ్చును.]

గోయి+లు, తి-గోతి+లు, తత్సమ ౪౫-వ సూత్రముచే 'తి' తుగా మాఱును, 'గోతులు' అగును. ఇట్లే తక్కినవియును.

టి-తి వర్ణంబులు పరంబులగునపు డుత్వంబున కిత్వం బగు.

రెండిటికి - మూడిటికి - నాలుగి కి - ఐగిటికి - మొదలిటికి - పెక్కింటికి. కొండొకచో నుత్వంబున కిత్వంబు చూపట్టదు; నెత్తుటికి.

3౬. 'టి-తి' అను ఔపవిభక్తికవర్ణములు పరమగునపుడు వానికి ముందున్న ఉకారము ఇకారముగా నిత్యముగా మాఱును.

'రెండు+టి+కి' అనియుండఁగా నీసూత్రము ననుసరించి 'డు' డిగా మఱి 'రెండిటికి' అయినది. 'మూడిటికి' మన్నగునవియు నిట్లే.

'నెత్తుటికి' మన్నగు కొన్నిచోట్లమాత్రము ఈ ఇకారాదేశము కానరాదు. అందువలన 'నెత్తిటికి' అని యుండదు.

టి వర్ణంబు పరంబగునపుడు క్రిందు మీందు ముందు
పు వర్ణంబుల కత్వం బగు. 32.

క్రిందు - క్రిందటిని; మీందు - మీందటిని; ముందు -
ముందటిని; మాపు - మాపటిని; అప్పుడు - అప్పటిని.

32. 'టి' కి ముందున్న 'క్రిందు, మీందు, ముందు' శబ్దముల చివరి
ఉకారము అకారముగా మారును. ఇట్లే 'పు' చివరఁగలపదముల తుది ఉకా
రమును అకారముగా మారును. (క్రిందు) క్రిందటిని. ఇట్లే తక్కినవియును.
బౌపవిభక్తికముల తృతీయాసప్తముల కత్వం బాదేశంబు
బహుళంబుగా నగు. 33.

గోరను గీతెను. ఊర నున్నాడు. గొడ్డట నజీకెను.
ఇంట లేడు. వటుతఁ గలెనె. కటుతఁ దూటె. పక్షంబునందు
గోరిచేత - నూరియం దిత్యాదులు.

33. బౌపవిభక్తికములయొక్క తృతీయావిభక్తికిని, సప్తమిపవిభక్తి
కిని అకారము బహుళముగా నాదేశమగును. ఈయాదేశము విభక్తినంతటిని
కొట్టివేసి దానిస్థానమున వచ్చును.

గోరిచేత గీతెను- 'గోరను గీతెను' 'గోరు + చేత + ను' అనియొండఁగా
'శత' కు అదేశముగా 'ఆ' వచ్చి, సంధినిపొంది 'గోరను' అయినది; అశ్వము
రానప్పుడు 'గోరిచేత' అని యొండవచ్చును.

ఇట్లే తక్కినవానిని గ్రహించునది.

ఇది చూచ్చికపరిచ్ఛేదము.

కారకపరిచ్ఛేదము

ప్రాతిపదికసంబోధనోక్తార్థంబులం బ్రథమ యగు. ౧.

ప్రాతిపదికార్థమునందు:—రాముఁడు-రావణుఁడు, నియ-
తోపస్థితకము ప్రాతిపదికార్థము. సంబోధనమునందు:—ఓ
రాముఁడ-ఓ రావణుఁడ. ఉక్తార్థమందు:—రాముఁడు రావణుని
సంహరించెను. ఉక్త మనఁగాః జెప్పఁబడినది. ఈవాక్యమందు
నాఖ్యాతముకర్తను జెప్పినది గావునఁ దద్వాచకమగు రామశబ్ద
మునకుఁ బ్రథమ యయ్యె. రామునిచే రావణుఁడు సంహరింపఁ
బడియె. ఈవాక్యమం దాఖ్యాతము కర్తమును జెప్పినది
గావునఁ దద్వాచకం బగు రావణశబ్దంబునకుం బ్రథమ యయ్యె
నని యెఱుంగునది.

కారకపరిచ్ఛేదము.—క్రియతో అన్వయమును పొందునదిగాని,
క్రియతో అన్వయమును కలిగించునదికాని కారకము; కారక మనఁగా
విభక్తి. ప్రశమాదివిభక్తుల కన్నింటికిని క్రియతో సంబంధ మున్నది. కారక
ములనుగూర్చి తెల్పు గ్రంథభాగము కారకపరిచ్ఛేదము.

ఇదివఱకు ప్రశమాదివిభక్తులలో వచ్చురూపములే చూపఁబడినవి.
కాని ఏయేయర్థములలో నేయేవిభక్తులు వచ్చునో జెప్పఁబడలేదు. ఈప్రక
రణమున ఆవిషయము తెల్పుదును. కాన దీనిని 'విభక్త్యర్థప్రకరణము'
అనియుఁ జెప్పవచ్చును.

౧. ప్రాతిపదికార్థమునందును, సంబోధనార్థమునందును, ఉక్తార్థము

నందును ప్రథమావిభక్తి యగును. అనఁగా వైయర్థములు గల శబ్దములకు 'డు-ము-వు-లు' చేరుట మున్నగుకార్యములు జరుగు ననుట.

నియతోపస్థితకము=నియమమైన స్ఫురణము కలది; శబ్దమును ఉచ్చరించినతోడనే ఏయర్థమునకు తప్పక స్ఫురణ కలుగునో ఆయ్యదియే ప్రాతిపదికార్థ మని భావము.

ఉదా:—రాముడు, రావణుడు.

ఇచ్చట 'రాముడు' అని యుచ్చరింపఁగానే 'దశరథుని పెద్దకొడుకు' అను నర్థమును, 'రావణుడు' అని పల్కఁగానే 'పులస్త్యుని పెద్దకొడుకు' అను నర్థమును వెంటవెంటనే స్ఫురించుచున్నది. కాన నివి ప్రాతిపదికార్థములై నందున ప్రథమావిభక్తి వచ్చినది.

సంబోధన మనఁగా పిలుపు-ఆహ్వానము. ఆహ్వానమునందును ప్రథమ వచ్చుచు గాన 'ఓరాముడ!, ఓరావణుడ!, అని రెండు-చోట్లను ప్రథమ వచ్చినది.

ఉక్తార్థ మనఁగా చెప్పబడిన యర్థము. కర్త, కర్త మున్నగునవి ఆఖ్యాతాదులచే చెప్పబడినచో ఆయర్థమున ప్రథమ వచ్చును. అనఁగా క్రియాపదము ననుసరించి 'ఎవడు, ఎవరు; ఏది, ఏవి' అని ప్రశ్నింపఁగా సమాధానములుగా వచ్చు కర్త, కర్త మున్నగువానికి ప్రథమావిభక్తికార్యములు వచ్చు నని భావము. ఉదా:—'రాముడు రావణుని సంహరించెను.'—ఇచ్చట 'సంహరించె' నను క్రియచుట్టి 'ఎవడు?' అని ప్రశ్నింపఁగా 'రాముడు, అని జవాబు వచ్చినది. కావున క్రియచే 'రాముడు' (కర్త) చెప్పబడిన దనవలెను. ఆపదమునకుఁ బ్రథమావిభక్తి వచ్చినది.

'రావణుడు రామునిచే సంహరింపబడెను' అనుచోట క్రియ ననుసరించి 'ఎవడు?' అని ప్రశ్నింపఁగా 'రావణుడు' అని జవాబు వచ్చినది. కాన 'రావణుడు' (కర్త) యిచ్చట చెప్పబడినందున ప్రథమ వచ్చినది. ఆఖ్యాతము = క్రియాపదము.

కర్తంబున ద్వితీయ యగు. 2.

ధాత్వర్థఫలాశ్రయంబు కర్తము నాబడు. దేవదత్తుడు పంటకమును వండెను ఇట వండె ననుమాటకు వంటచేసె నని యర్థము. వంట ఫలము చేయుట వ్యాపారము-వంట యనఁగాః బాకము-పాకమున కాశ్రయము కావుటంజేసి వంటకము కర్తంబయ్యె నని యెఱుంగునది.

2. ధాత్వర్థమగు ఫలమున కాశ్రయమగునది కర్త. ఆకర్తార్థమున ద్వితీయావిభక్తి యగును 'దేవదత్తుడు పంటకమును వండెను' అనునపుడు 'వండెను' అనునది వ్యాపారము-పని. 'వండెను' అనఁగా వంటచేసె నని అర్థము కదా! ఆపనికి (వంటుటకు ఫలము 'వంట' ఆఫలమునకు ఆశ్రయమైనది - వండఁబడునది 'వంటకము.' కాన దానికి ద్వితీయావిభక్తి రాఁగా 'ను' చేరినది.

'గోపాలుడు కృష్ణుని గొట్టెను'—ఇచట 'గొట్టుట' వ్యాపారము (పని.) 'దెబ్బ' ఫలము. ఆఫలమున కాశ్రయమైనవాడు (దెబ్బలిన్నవాడు) కృష్ణుడు. కావున ద్వితీయవచ్చి 'కృష్ణుని' అయినది.]

చేతవర్ణకంబు కర్త కగు. 3.

ధాత్వర్థవ్యాపారాశ్రయంబు కర్త నాబడు. దేవదత్తుని చేత వంటకము వండఁబడియె-వండఁబడియె ననఁగా వంటచేయఁ బడియె నని యర్థము. చేయుట కాశ్రయముః డగుటంజేసి దేవదత్తుడు కర్త యయ్యె.

3. ధాతువున కర్తమైనపనికి ఆధారమగునది కర్త. ఆకర్తృవాచకము నకు కృతీయావిభక్తిలోని 'చేత' ప్రశ్యయము చేరును.

'దేవదత్తునిచేత పంటకము వండఁబడియె' అనుచోట 'వండఁబడుట' వ్యాపారము (పని.) ఆపనికి ఆశ్రయమైనవాడు - వంటచేసినవాడు 'దేవదత్తుడు.' కాన ఆపదమునకుఁ దృతీయావిభక్తిలోని 'చేత' వచ్చినది.

[ధాత్యర్థఫలముఁ కాశ్రయ మెప్పుడును కర్త. ధాత్యర్థవ్యాపారమున కెల్లపుడును కర్తయే ఆశ్రయ మని గమనింపవలెను.]

చేతవర్ణకంబు హేతుకరణంబులకు గ్రహ్యదియోగజంబగు పంచమికిని బహుళంబుగా నగు. ౪.

ఫలసాధనయోగ్యం బగుపదార్థంబు హేతువు. క్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టోపకారంబు కరణంబు. హేతువునకు:—ధనము చేత సౌఖ్యంబు గలుగు; విద్యచేత యశంబు గలుగు, పక్షంబున వలనవర్ణకం బగు. కరణంబునకు:—ఖడ్గంబుచేత ఖండించె; కోలచేతఁ గూలనేసె; పక్షంబునం దోడవర్ణకం బగు. గ్రహ్యదియోగంబునందు:—జరాసంధుఁడు రాజులచేతఁ గప్పంబు గొనియె. మైత్రుండు చైత్రునిచేత ఋణంబు గొనియె. ఈయర్థంబును నీచేత నెఱింగితి. ఈవృత్తాంతంబు వానిచేత వింటి - పక్షంబున వలనవర్ణకం బగు. ఇత్యాదికంబు లేటుంగునది.

౪. తృతీయావిభక్తిలోని 'చేత' కర్తకే కాక మఱి వేనికి వచ్చునో యిందుఁ జెప్పబడుచున్నది.

హేత్యర్థము (కారణ మను నర్థము) నందును, కరణార్థము (సాధనము అను నర్థము) నందును, 'గ్రహించుట' మున్నగు ధాత్యర్థములతో సంబంధించు పంచమివిభక్తియొక్క అర్థమునందును 'చేత' ప్రత్యయము బహుళముగా వచ్చును.

ఫలసాధనయోగ్యంబు = ఫలమును సాధించుటకు (సంపాదించుటకు) తగినది. —ఫలమును పొందుటకుఁ దగినకారణము హేతు వని భావము.

'ధనముచేత సౌఖ్యంబు గలుగు' అనునప్పుడు సౌఖ్యమును ఫలమును సంపాదించుటకు తగినపదార్థము (కారణము) ధనము. కాన దానికి 'చేత' వచ్చినది. (ఇచట ధనరూపమగు కారణముచే సౌఖ్యమును కార్యము సిద్ధించిన

దని గ్రహింపనగును.) ఈవిధి బహుళముగాన, ఇది రానప్పుడు ౯-వ సూత్రముచే 'వలన' వచ్చి 'ధనమువలన సౌఖ్యంబు గలుగు' ననియును అగును. ఇట్లే రెండవ యుదాహరణమును.

క్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టోపకారకంబు = పనిని సాధించుటయందు మిగుల నుపకరించునది;—కార్యసిద్ధికి మిక్కిలి అనుకూలమైన సాధనము (పనిమట్టు) కరణ మనబడును. 'భిడ్డంబుచేత ఖండించె' అనునప్పుడు 'నతికుట' అనుపనిని సాధించుటలో ఇతర సాధనములకంటె మిగుల నుపకరించిన సాధనము భిడ్డము. కాన అది యిచట కరణమైనందున 'చేత' వచ్చినది. 'చేత' రానపుడు ౧-వ సూత్రముచే 'తోడ' వచ్చి 'భిడ్డంబు తోడ ఖండించె' ననియు నగును. ఇట్లే రెండవ యుదాహరణయు.

'జరాసంధుఁడు రాజులచేతఁ గప్పంబు గొనియె' ననుచో కప్పంబును గ్రహించుట రాజులవలన నయ్యెంగాన-గ్రహ్యదియోగంబున 'రాజు' లకు 'చేత' సిద్ధించెను. ఇయ్యది రానప్పుడు ౯-వ సూత్రముచే 'వలన' వర్ణకము వచ్చి 'జరాసంధుఁడు రాజులవలనఁ గప్పంబు గొనియె' ననియు నగును. 'మైత్రుండు చైత్రునిచేత ఋణంబు గొనియె' ననునదియు నిట్లే.

సూత్రములోని 'గ్రహ్యదియోగంబు' అనునెడఁగల 'అన్' పదముచే గ్రహించుటతోఁబాటు ఎఱుఁగుట, వినుట మున్నగువానిని గ్రహింపవలెను. 'ఈయర్థంబును నీచేత నెఱింగితి' ననునపుడు 'అర్థము నెఱుఁగుట' 'నీ' వలన నయ్యెంగాన 'నీ' శబ్దమునకు 'చేత' వచ్చినది. 'ఈ వృత్తాంతము వానిచేత వింటిని' అనుచో 'వినుట' 'వాని' వలన జరిగినందున 'ఆ' శబ్దమునకు 'చేత' వచ్చినది. 'చేత' రానపుడు ౯-వ సూత్రముచే 'వలన' వచ్చి 'నీవలన నెఱింగితి, వానివలన వింటిని' అనియు నగును.

కరణ సహార్థ తుల్యార్థ యోగంబులం దృతీయకుం
నోడవర్ణకం బగు. ౫.

కరణంబునందు:—కోలతోడఁ గూలనేనె. పహర్థంబు నందు:—రాజు నేనలతోడ వచ్చె - నేనాసహితుం డయి వచ్చె నని యర్థము. తుల్యార్థయోగంబునందు:—చైత్రునితోడ మైత్రుండు తుల్యుండు - తృతీయ కనుటంజేసి చైత్రునకు మైత్రుండు తుల్యుం డని తుల్యార్థయోగంబున పష్టియు నగు.

గ. కరణము (గొప్పసాధనము) అను నర్థమునందును, 'కూడ' అను నర్థమునందును, 'సమానము' అను నర్థమునందును 'తృతీయానిభక్తికి' 'దోడ' ప్రత్యయ మగును.

'కోలతోడఁ గూలనేనె' అనుచో కోల కరణము; 'రాజునేనలతోడ వచ్చె' ననుచోట 'నేనలతోఁగూడ' అని అర్థము; 'చైత్రునితోడ మైత్రుండు తుల్యుండు' అనుచో సమానార్థము. కాన మూఁడుచోట్లను 'తోడ' వచ్చినది.

'తోడ' ఎల్లపుడును తృతీయకే వచ్చును. ఇచ్చట 'తోడ' అని మాత్రము చెప్పక 'తృతీయకు' అనియుఁ జేర్చుటచేత తృతీయ విపక్షింపఁ బడినపుడే సమానార్థమునందు 'తోడ' వచ్చుననియు, లేనప్పుడు పష్టిఁబడు ననియు సభిప్రాయము. కావున 'చైత్రునకు మైత్రుండు తుల్యుండు' అను నపుడు పష్టి వచ్చెను.

పచ్యర్థాముఖ్యకర్తంబునకుఁ దోడ-కు వర్ణకంబులు
ప్రాయికంబుగా నగు. ౬.

మైత్రుండు చైత్రునితోడ ని ట్లనియె - మైత్రుండు చైత్రున కి ట్లనియె. ప్రాయికం బనుటచే నొకానొకచో ద్వివీతీ యయు నగు.

౬. 'అను, పలుకు' మున్నగునవి పచ్యర్థకములు, వీనిలో న.ముఖ్యమగు (ఆప్రధానమగు) కర్తమునకు 'తోడ, కు' అను ప్రత్యయములు తణిదగా వగును.

‘అను’ మున్నగు ధాతువులు ప్రయోగించునపుడు కర్తలు ముఖ్యము అనియే, అముఖ్యము అనియే రెండువిధములుగ నుండును. ద్వితీయయే గాని, తక్కినవిభక్తులను పొందఁదగినది ముఖ్యకర్తము; సందర్భానుసారముగా ద్వితీయా, తృతీయా వస్తీవిభక్తులను పొందఁదగినది అముఖ్యకర్తము.]

‘మైత్రుండు చైత్రునితోడ ఇట్లు అనియెను’ అను నిచట ‘అనియె’ ననునది పచ్యర్థకము. ‘ఇట్లు’ అనునది ముఖ్యకర్త వాచకము; అనునది చైత్రునిఁ గూర్చి గాన చైత్రపద మిచ్చట అముఖ్యకర్తమును చెప్పనది. కాన దానికిఁ దృతీయతోని ‘తోడ’ ప్రత్యయము వచ్చెను. ఇచట వస్తీవిభక్తితోని ‘కు’ వచ్చినపుడు ‘మైత్రుండు చైత్రున కిట్లనియె’ అనియు నగును.

‘తఱచుగ’ నని చెప్పబడే గొన్నిచోట్ల అ-వ సూత్రముననుసరించి ద్వితీయయు రావచ్చు నని తెలియనగును. ఉదా:—కుంతీసుతాగ్రణి సంయమింద్రుఁ బలికె నిట్లు.’ (ఇచట ‘సంయమింద్రునితోడ’ అని కాక ‘సంయమింద్రునిన్’ అని ద్వితీయ వచ్చినది.)

ఉపయోగమునం దాఖ్యాతకుం దోడవర్ణకం బగు. 2.

నియమపూర్వకవిద్యాస్వీకారం బుపయోగం బనంబడు. రామకృష్ణులు సాందీప్రునితోడ వేదంబులం జదివిరి - సాందీప్రుని వలన నని యర్థము.

2. ఉపయోగము = నియమము ననుసరించి విద్యను గ్రహించుట; ఆఖ్యాత = విద్యను పోధించు గురువు.

నియమముగా విద్య నభ్యసించుట అర్థముగాఁగల చాక్యమున-విద్యా బోధకుని (గురువును) తెలుపుపదమునకు ‘తోడ’ ప్రత్యయము కల్గును.

‘రామకృష్ణులు సాందీప్రునితోడ వేదంబులం జదివిరి’ అనుచో రామ కృష్ణులు నియమపూర్వకముగా విద్య నేర్చుకొని రని తెలియుచున్నది. వారి విద్యాగురువును తెల్పు ‘సాందీప్రు’ శబ్దమునకు ‘తోడ’ ప్రత్యయము కలిగినది.

రామకృష్ణులు సాందీపునితోఁ గలిసి చదివి రనియు, అతఁడు వారి సహాధ్యాయి యనియు భ్రాంతిపడకుండుటకయి 'సాందీపునివలన నని యర్థము' అని వివరింపఁబడినది.

సంప్రదానంబునకుం జతుర్థి యగు. ౮.

త్యాగోద్దేశంబు సంప్రదానంబు నాఁబడు. జనకుండు రామునికొఱకుఁ గన్య నిచ్చెను. కొన్నియెడల నుద్దేశ్య మాత్రంబున కగు. పురుషార్థంబుకొఱకు యత్నింపవలయు. చతుర్థికి మాఱుగా షష్ఠియే తఱచుగాఁ బ్రయోగంబులం గానఁబడియెడి. జనకుండు రామునకుం గన్య నిచ్చెను. పురు షార్థంబునకుం యత్నింపవలయు.

౮. త్యాగోద్దేశంబు = ఎవ్వనికి దానమియఁ దలఁతుమో, అతఁడు. దానమును గ్రహించువాఁ డని భావము.

ఎవనికొఱకు దాన మియఁబడునో యతఁడు సంప్రదాన మనఁబడును. అసంప్రదానమును జేప్పపదమునకు చతుర్థివిధ క్తి యగును. అనఁగా 'కొఱకు' ప్రత్యయము వచ్చుననుట. 'జనకుండు రామునికొఱకు కన్య నిచ్చెను'-ఇచట కన్యాదానమున కుద్దేశింపఁబడిన రాముండు సంప్రదానము; కాన నతనిని దేలుపుపదమునకు (రామశబ్దమునకు) చతుర్థి (కొఱకు) వచ్చినది.

కొన్నిచోట్ల త్యాగము (దానము) లేకున్నచు ఉద్దేశింపఁబడిన (తలఁపఁ బడిన) దియే సంప్రదానమై చతుర్థిని పొందుట కలదు. 'పురుషార్థంబుకొఱకు యత్నింపవలయు' ననుచోట త్యాగము లేదు; 'పురుషార్థము' ఉద్దేశ్యమై నందున దానికి 'కొఱకు' ప్రత్యయము కలిగినది.

ఉద్దేశ్యమునకు చతుర్థి విధింపఁబడినను-తఱచుగ నిట్టియెడల చతుర్థికి మాఱుగ షష్ఠివిధ క్తియే కనఁబడుచున్నది. 'జనకుండు రామునికొఱకుఁ గన్య నిచ్చె' ననుటకంటె 'జనకుండు రామునకుఁ గన్య నిచ్చె' ననుటయే ప్రసిద్ధము.

అపాయ భయ జుగుప్సా పరాజయ ప్రమాదగ్రహణ
భవనత్రాణవిరామాంతర్ధి వారణంబు లెద్దాన నగు
దానికి వలనవర్ణకం బగు. ౯.

అపాయము-విశ్లేషము. భయము-వెఱపు. జుగుప్స-ఏవ.
పరాజయము - డయ్యుట. ప్రమాదము - పరాకు. గ్రహ-ము-
కొనుట - ఎఱుంగుట - వినుట ఇత్యాది. భవనము - పుట్టుట.
త్రాణము-కాచుట. విరామము - విరమించుట. అంతర్ధి - మఱుఁ
గుట. వారణము-వారింతుట. అపాయంబునకు:—మైత్రుండు
రాజ్యంబువలన భ్రష్టుండయ్యె. భయంబునకు:—చోరునివలన
భయపడియె. జుగుప్సకు:-పాపంబువలన నేవగించె. పరాజయము
నకు:-అధ్యయనమువలన డస్సె. ప్రమాదంబునకు: - పాడివలనం
బరాకుపడియె. గ్రహణంబునకు:-మైత్రునివలన ధనంబుగొనియె.
భవనంబునకు:-మనువువలనం బ్రజలు పుట్టిరి. త్రాణంబునకు:—
చోరునివలనం గాచె. విరామంబునకు:—భోగంబులవలన విర
మించె. అంతర్ధికి:-కృష్ణుండు తల్లివలన దాఁగె. వారణంబునకు:-
శోకంబువలన వారించె. ఈశంబుమికి పష్టియం గొండొకయెడల
నగు-చోరునకు వెఱచె. పాపంబున కేవగించె-అధ్యయనంబునకు
డస్సె - పాడికిం బరాకుపడియె. మనువునకు నిత్యాకుండు పుట్టె
ఇత్యాదు లూహించునది.

౯. దేనివలన అపాయము, భయము మున్నగునవి కలుగునో దానికి
'వలన' ప్రత్యయ మగును. అపాయాదులను బోధించు శబ్దమునకు పంచమీ
విభక్తిలోని 'వలన' చేరు నని భావము.

అపాయము=విశ్లేషము-ఎడఁబాటు; పరాజయము=డయ్యుట - పాడి
పోవుట; విరామము=విరమించుట-మానుట; అంతర్ధి=మఱుఁగుట-దాఁగుకొనుట;
వారణము=వారింతుట-మఱిలించుట.

‘మైత్రుండు రాజ్యంబువలన భ్రష్టుడయ్యె’ అను నుదాహరణతో మైత్రునకును, రాజ్యమునకును ఎడఁబాటు (అపాయము) కలిగెనని భావము. దానిని బోధించు ‘రాజ్య’ పదమునకు ‘వలన’ కలిగినది. ఇట్లే తక్కిన వానిని గ్రహించునది.

కొన్నియెడల ఈపంచమివిభక్తికి బదులుగా షష్ఠీవిభక్తి వచ్చుట కలదు. ‘చోరునివలన వెఱచె’ ననుటకు బదులు ‘చోరునకు వెఱచె’ అనుట ప్రసిద్ధము; ఇట్లే తక్కినవియును.

ఉండిపదం బొకానొకచో వలనవర్ణకంబున

కనుప్రయుక్తం బగు. ౧౦.

హిమగిరివలననుండి గంగవొడమె - నాకంబువలననుండి నారదుండు వచ్చె.

౧౦. అను ప్రయుక్తంబు = అనుసరించి (వెంటనంటి) ప్రయోగింపఁ బడినది. మొదలైనూ త్రముచే విధింపబడిన ‘వలన’ తోఁ జేరి (ఉండుధాతువు క్తార్థకంబగు) ‘ఉండి’ అనునసమాపక క్రియాపదము వచ్చుట కలదని భావము.

‘హిమగిరివలననుండి గంగ వొడమె’ ననుచో ‘వలన’ తోఁ జేరి ‘ఉండి’ ప్రయోగింపబడుట స్పష్టము. ఇట్లే తక్కినదియు.

ఉండిశబ్దము పరంబగునపుడు వలనకు ద్వితీయాసప్తములు

ప్రాయికంబుగ నగు. ౧౧.

వనమునుండివచ్చె - వనమందుండివచ్చె - ఊరినుండి వచ్చె - ఊరనుండివచ్చె; వనమునుంచి భనమునుంచి యని యుంచి శబ్దానుప్రయోగంబుతోఁ గొందఱు వ్యవహరించెదరు గాని యది సాధుకవిప్రయోగానూహంబు గాదని యెఱుంగునది.

౧౧. వలన కనుప్రయుక్త మైన ‘ఉండి’ పరంబగునపుడు ‘వలన’ కు బదులుగా ద్వితీయగాని, సత్తమిగాని సాధారణముగా నగును. అనఁగా ‘ఉండి’

కి ముం దున్న పంచమికి బదులు ద్వితీయావిభక్తిగాని, సప్తమివిభక్తిగాని సాధారణముగా వచ్చు నని యర్థము.

‘వనమువలన నుడి వచ్చె’ అని యుండగా ‘ఉండి’ కి ముందున్న ‘వలన’ పోయి. దానిస్థానమున ద్వితీయ (ను) రాగా ‘వనమును+ఉండికి=) ‘వనమునుడి వచ్చె’ నని యైనది. తక్కిన యుదాహరణములు నిట్లే.

కొందఱు ‘ఉండి’ కి బదులు ‘ఉంచి’ అని వాడుదురు. అది సాధువు కాదు; కాన అట్లు వాడరాదు.

కంటెవర్ణకం బన్యార్థాదియోగజం బగు పంచమి కగు. ౧౨.

రామునికంటె నన్యుండు ధానుష్కండు లేడు. లోభంబుకంటె నిరంతరంబు దోషంబు లేదు. ఇచట వష్టియు నగు-రామున కన్యుండు ధానుష్కండు లేడు. అన్యము-ఇత రము-పూర్వము-పరము-ఉత్తరము-ఇత్యాదు లన్యాదులు.

౧౨. అన్యార్థాదియోగజంబు=ఆన్యము మున్నగునర్థములు గల పద ములతోడి యన్వయము కలది.

‘అన్య’ మున్నగుపదములతో సంబంధముగల పంచమివిభక్తికి ‘కంటె’ అను ప్రత్యయము కలుగు నని భావము.

‘రామునికంటె నన్యుండు ధానుష్కండు లేడు’ అనుచో ‘అన్యండు’ అను అన్యార్థముతో సంబంధమున్నందున రామపదమునకు ‘కంటె’ వచ్చినది.

ఇట్టిచోట్లలో ‘కంటె’ కు బదులు వష్టివిభక్తియు వచ్చును. అప్పుడు రామున కన్యండు ధానుష్కండు లేడు’ అనియుఁ గావచ్చును.

కంటెవర్ణకంబు నిర్ధారణపంచమి కగు. ౧౩.

ఏకం నిర్ధారణమునందుఁ జాత్యదులచే భేదంబు కలిగించునది నేనటుఁ జెప్పనమి యను. ఆ పంచమికిఁ గంటె వర్ణ

కంబగు నని యర్థము. జానపదులకంటె నాగరులు వివేకులు. మానహానికంటె మరణము మేలు.

౧౩. నిర్ధారణము = నిశ్చయము—వేఱుచేయుట. (అయ్యది జాతి, గుణ, క్రియలవలన నగును.)

వేర్వేఱుజాతులలో నొక జాతికిఁగాని, గుణములలో నొక గుణమునకుఁగాని, క్రియలలో నొక క్రియకుఁగాని వేఱుపాటు కలుగునపుడు—దేనినుండి వేఱుచేయఁబడునో, ఆశబ్దమునకు 'కంటె' పంచమీప్రత్యయము) అగును. నిర్ధారణమాణము=నిశ్చయింపఁబడినది. 'జానపదులకంటె నాగరులు వివేకులు' అనుచోట నాగరులు నిర్ధరింపఁబడిరి (వేఱుచేయఁబడిరి.) వీరు వేఱుచేయఁబడుట కవధిభూతులు జానపదులు. కాన 'జానపద' పదమునకు 'కంటె' వచ్చినది. ఇయ్యది జాతినుండి జాతి వేఱుచేయఁబడుట కుదాహరణము.

'మానహానికంటె మరణము మేలు' అనుచోట మరణక్రియ మానహాని యను క్రియకంటె వేఱుచేయఁబడినది.

పట్టివర్ణకంబు హేతువులగు గుణక్రియల కగు. ౧౪.

జ్ఞానముఁబట్టి ముక్తుఁడగు-నీవు వచ్చుటంబట్టి ధన్యుఁడనయితి. ఇదట వలనవర్ణకంబు సగు-జ్ఞానమువలన ముక్తుం డగు.

౧౪. హేతు వనఁగా కారణము. హేతువులైన గుణ, క్రియావాచక శబ్దములవలన 'పట్టి' ప్రత్యయ మగును.

'జ్ఞానముఁబట్టి ముక్తుఁడగుచు' అనుచోట ముక్తుఁడగుటలో కారణము జ్ఞానము కావున దానిని తెల్పుపదమునకు 'పట్టి' కలిగినది. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణయింపను.

ఒట్టిచోట్ల 'పట్టి' కి బదులు 'వలన' యును ప్రయోగింపఁబడుచుండుట ప్రసిద్ధముగాన "జ్ఞానమువలన ముక్తు ఁడగు" ననియుఁ గావచ్చును.

శేషషష్ఠికి యొక్కయు నగు. ౧౫.

ఇకట శేషం బనఁగా సంబంధంబు-రామునియొక్క గుణములు - నాయొక్క మిత్రుఁడు-వానియొక్క తమ్ముఁడు, కువర్ణకంబును గొన్నియెడల సంబంధంబునం దగు. నాకుం దమ్ముఁడు - మీకు నెచ్చెలి.

౧౫. కర్త, కరణ, సంప్రదానాదు లగు నర్థములందు ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థి మున్నగువిభక్తులు విధింపఁబడినవి. ఇక మిగిలినది సంబంధార్థము; మిగిలిన విభక్తియు షష్ఠి. శేషార్థమును (మిగిలిన సంబంధార్థమును) తెల్పుషష్ఠి శేషషష్ఠి ఆ శేషషష్ఠికి యొక్కయును. ('యు' అను సమాచ్ఛయముచే) కొన్నియెడల 'కు' యును కలుగు నని భావము.

'రామునియొక్క గుణములు' అనఁగా 'రామునిసంబంధములైన గుణములు' అని యర్థము. కాన ఇకట సంబంధార్థమున 'యొక్క' వచ్చినది. ఇట్లే తక్కినవియును.

కొన్నియెడల (ప్రత్యేకగానుసారముగ) 'కు' వచ్చును. 'నాయొక్క తమ్ముఁడు' అనుటకు బదులు 'నాకుం దమ్ముఁడు' అనియు నుండును. 'మీకు నెచ్చెలి' అనునదియు నిట్లే.

నిర్ధారణషష్ఠికి లోపలవర్ణకం బగు. ౧౬.

జాతి గుణక్రియా సంజ్ఞలచేత సముదాయంబునుండి యేకదేశంబునకుం బృథక్కరణంబు నిర్ధారణం బనంబడు. ఎద్దానివలన నిర్ధారణం బగు నచ్చటి షష్ఠికి లోపలవర్ణకం బగు నని యర్థము. మనుష్యులలోపల క్షత్రియుండు శూరుండు - గోవులలోపలఁ గపిల బహుక్షీర - అధ్వగులలోపలం బాఱువాఁడు శీఘ్రగామి - చాత్రులలోపల మైత్రుండు సమర్థుండు.

ఇట సస్తమియుం గలదు - మనుష్యులయందు క్షత్రియుండు శూరుండు. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౧౬. నిర్ధారణము (వేఱుచేయుట) ను బోధించుషష్టికి 'లోపల' అను ప్రత్యయము వచ్చును.

సముదాయము = సమూహము; ఏకదేశము = (సమూహములో) అంతర్భూతమైనవస్తువు; పృథక్కరణంబు = వేఱుచేయుట.

జాతి-గుణ-క్రియా సంజ్ఞల ననుసరించి సమూహమునుండి యేకదేశమును (ఒక భాగమును) వేఱుచేయుట నిర్ధారణము. ఏసమూహమునుండి యది వేఱుచేయబడునో ఆసమూహమును చెప్పశబ్దము షష్టికి 'లోపల' అనునది యగును.

'మనుష్యులలోపల క్షత్రియుండు శూరుండు' అనునప్పుడు మనుష్యులనుండి ఆజాతిలోనే చేరిన (అందు ఏకదేశమైన) క్షత్రియుండు క్షత్రియత్వజాలి ననుసరించి వేఱుచేయబడుచున్నాడు. కాన దేనినుండి వేఱుచేయబడెనో ఆసమూహమును దెల్పు 'మనుష్య' శబ్దమునకు ఇట 'లోపల' కలిగినది.

'గోవులలోపలఁ గపిల బహుక్షీర' అనుచోట గోవుల (గుంపు) నుండి కపిలత్వరూపగుణము ననుసరించి కపిల వేఱుచేయబడుచున్నది. ఈవేఱుచేయుట గోసముదాయమునుండి కాన, తద్వాచకమగు 'గో' శబ్దమునకు 'లోపల' వచ్చినది.

'అధ్వగులలోపల బాణువాడు శిఖ్రుగామి' అనుచోట 'అధ్వగుల' నుండి పాణుట యను క్రియ ననుసరించి నిర్ధారణము జరిగినందున (వేఱుచేయుట జరుగుటచే) 'అధ్వగ' శబ్దమున కిచట 'లోపల' వర్ణకము వచ్చినది.

'ఛాత్రులలోపల మైత్రుండు సమర్థుండు' అనుచోట శిష్యులగుంపు నుండి 'మైత్ర' అనుసంజ్ఞ ననుసరించి మైత్రుడనువాడు వేఱుచేయబడు

చున్నాడు. అట్లు వేఱుచేయబడుటకు అవధిభూతులు ఛాత్రులు; కాన వారిని తెల్పుపదమునకు 'లోపల' వచ్చినది.

ఈ 'లోపల' ప్రత్యయము వచ్చు స్థలములలో సప్తమివిభక్తియు వచ్చుట కలదు. కావున 'మనుష్యులయందు తీర్తియందు శూరుండు' మున్నగురూపములును ఉండును.

అధికరణంబునకు సప్తమి యగు. ౧౭.

అధికరణంబు నా నాధారంబు. ఔపశ్లేషికంబు వైషయికం బభివ్యాపకం బని యాధారంబు త్రివిధంబు. ఘటమందు జల మున్నది. మోక్షమం దిచ్చ గలదు. | అన్నింటియం దీశ్వరుండు గలండు.

౧౭. ఆధారము (ఆశ్రయము)ను తెల్పుపదమునకు సప్తమివిభక్తి లోని 'అందు' అగును. ఆధారము ౩ విధములు. ౧. ఔపశ్లేషికము (దగ్గఱి కూడిక కలది.) ౨. వైషయికము (విషయసంబంధము కలది-అనగా తన్ములమున ప్రయోజనము కలది.) ౩. ఆభివ్యాపకము (అంతటను వ్యాపించియుండునది.) ఔపశ్లేషికమున కుదాహృతి. 'ఘటమందు జల మున్నది.' ఇచట జలము సంయోగ (కలిసియుండు) సంబంధముచే ఘటమును ఆధారముగాఁ జేసికొని యున్నది; కాన ఆయాధారవాచకమగు 'ఘట' శబ్దమునకు 'అందు' వచ్చినది.

వైషయికమున కుదాహృతి:—'మోక్షమం దిచ్చ గలదు' అనుచోట విషయసంబంధముచే 'ఇచ్చ' మోక్షము నాధారముగాఁ జేసికొన్నందున 'మోక్ష' శబ్దమునకు సప్తమి కల్గినది. ఆభివ్యాపకమున కుదాహృతి:—'అన్నింటియం దీశ్వరుండు' గలండు అనుచోట 'ఈశ్వరుండు సర్వపదార్థములయందును వ్యాపించియున్నాఁ డని యర్థము. ఆభివ్యాపకసంబంధముచే ఈశ్వరుండు 'అన్నింటిని' ఆధారముచేసికొనుటచే 'అన్ని'కి 'అందు' కల్గెను.

ఉకారాంత జడంబునకు నవర్ణకం బగు. ౧౮.

ఘటంబున జలం బున్నది - దేవదత్తునకు మోక్షమున నిచ్చ గలదు.

౧౮. ఉకారాంతమగు జడవాచకశబ్దమునకు (జ్ఞానములేనిదానికి) సప్తమియందలి 'న' ప్రత్యయము వచ్చును.

'ఘటంబున జలం బున్నది' అనుచోట ఘటశబ్దము జడవాచకము; ఉకారాంతము. కాన సప్తమ్యేకవచన ఆధారవాచకమగు నీశబ్దమునకు 'న' వచ్చినది.

విశేష్యంబునకుంబోలె విశేషణంబునకు

లింగవిభక్తివచనంబు లగు. ౧౯.

నందతనయుండు కృష్ణుండు నాకు దిక్కు, దేవకీపుత్ర హరిని నుతింతు నెపుడు, శుభవిధాయుల రామకృష్ణుల భజింతు, భువనవాద్యను రక్షిణి బొగడుచుండు.

౧౯. విశేష్యము = నామవాచకము, ఆయానియమముల ననుసరించి విశేష్యమునకు ఏలింగము, ఏవిభక్తి, ఏ వచనము నుండునో, దానివిశేషణము లకుఁ గూడ ఆయాలింగ - విభక్తి - వచనములే కలుగు నని యర్థము. [అనఁగా విశేష్యము ఎట్లు క్రియతో నన్వయించునో, దానివిశేషణముకూడ అట్లే క్రియతో నన్వయించు నని భావము.]

'నందతనయుండు కృష్ణుండు నాకు దిక్కు' అనుచోట విశేష్యము 'కృష్ణుండు.' ఇది పులింగము, ప్రథమావిభక్తి; ఏకవచనము. కాన దానివిశేషణమైన 'నందతనయుండు' అనునదియును పులింగమైనది. ప్రథమైకవచనము కల్గియున్నది. 'దేవకీపుత్ర హరిని నుతింతు నెపుడు' అనుచోట విశేష్యము 'హరిని' అది పులింగము; ద్వితీయాంతము; ఏకవచనము; కాన

దానివిశేషణముకూడ 'దేవకీపుత్ర' అనునది ఆయావింగ, విభక్తి, వచనముల లోనే ఉన్నది.

స్త్రీసమంబు లగు విశేషణంబులయు
మువర్ణకాంతవిశేషణంబులయు బహువచనంబున
ఏకవచనంబు బహుళంబుగా నగు. ౨౦.

మాటలు పెక్కేల, మాటలు పెక్కులేల. కులిశధార
ల్కుంతితం బయ్యె, కులిశధార ల్కుంతితంబు లయ్యె. ఇష్టమగు
పదార్థములు, ఇష్టములగు పదార్థములు.

౨౦. ప్రథమైకవచనము లోపించిన పదములన్నియు స్త్రీసమములగు. అట్టి స్త్రీసమములు విశేషణము లగునప్పుడును, 'ము' ప్రత్యయము చివరంగల పదములు విశేషణము లగునప్పుడును అట్టివిశేషణముల బహువచనమునకు ఏకవచనము బహుళముగా నగును.

'మాటలు పెక్కేల'—ఇచట 'పెక్కు' విశేషణము. అది స్త్రీసమము. కాన దానిబహువచనము ఏకవచనము బహుళముగా నైనది. [౧౯-వ శూత్రముచే ఇచట విశేష్యమునకుఁబోలే బహువచనము రావలసియుండగా ఏకవచనము ఈశూత్రముచే విధించఁబడినది.] ఇది బహుళముగాన ఏకవచనము రానప్పుడు బహువచనమును వచ్చి 'మాటలు పెక్కులేల?' అనియును అగును.

'కులిశధారల్ కుంతితం బయ్యె' అనుచో 'కుంతితంబు' అనునది మువర్ణ కాంతవిశేషణము. కాన అచ్చట బహువచనమునకు బదులు ఏకవచనము వచ్చినది. పక్షంబున 'కులిశధారల్ కుంతితంబులయ్యె' నను బహువచన రూపము నుండును. ఇట్లే లక్ష్మీన యందాహరణమును.

ఓకానొకచో నొక విభక్తికి మఱియొక విభక్తియు నగు. ౨౧.

మైత్రుండు గృహమును వెడలెను - గృహమునుండి యని యర్థము. వాడు వాహనమును దిగెను - వాహనము నుండి యని యర్థము. వారు సుఖ మున్నారు - సుఖముతో నని యర్థము. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౨౧. వ్యాకరణనియమము ననుసరించి యొక విభక్తి రావలసి యుండఁగా అదిరాక, దానిస్థానమున మఱియొక విభక్తివచ్చుట కొన్నిచోట్లఁ గానగును. ఉదా:—‘మైత్రుండు గృహమునుండి వెడలెను’ అని సప్తమి రావలసియుండఁగా దానికిబదులు ద్వితీయ నచ్చి ‘గృహమును వెడలెను’ అని వచ్చినది. ఇట్లే తక్కినవియును. ఇట్టివానిని ప్రయోగముల ననుసరించి గ్రహించునది.

జడంబు తృతీయాసప్తములకు ద్వితీయ

బహుళంబుగా నగు. ౨౨.

రాముఁడు వారి నొక్క కోలం గూలనేసె-కోలతో నని యర్థము. లంకం గలకలంబు పుట్టె - లంకయం దని యర్థము. బాహుళకంబుచే నిక్కార్థ్యం ఒదంతంబునకు బహుత్వమందె యగు. అర్జునుండు శత్రునేనలను బాణంబులను రూపుమాపె - బాణములచే నని యర్థము. మీనంబు జలంబులనుండు - జలంబులం దని యర్థము

౨౨. అచేతనములకు దెబ్బపడముల చివఱనున్న తృతీయావిభక్తికిని సప్తమివిభక్తికిని ద్వితీయావిభక్తి బహుళముగా నాదేశ మగును.

‘రాముఁడు వారి నొక్క కోలతోఁ గూలనేసె’ అని యుండునపుడు తృతీయకబదులు, ద్వితీయ వచ్చి ‘రాముఁడు వారి నొక్క కోలఁ గూలనేసె’ అయినది ‘లంకయందుఁ గలకలంబుపుట్టె’ ననుచో సప్తమికి ద్వితీయ యాదేశమయి ‘లంకం గలకలంబుపుట్టె’ నని యైనది.

ఈసూత్రమున 'బహుళము' అని చెప్పటచే తత్సామర్థ్యమున ఉకారాంత శబ్దముల బహువచనమునందే యీ యాదేశము వచ్చు ననియు, తక్కినవానికి ఏకవచన, బహువచనములు రెండింటను వచ్చు ననియు, నిశ్చయించుకొనవలెను. కావుననే 'అర్జునుండు శత్రు సేనలకు బాణంబులను రూపు మాపె' నని బహువచనమునందే తృతీయార్థమున ద్వితీయ వచ్చినది. ఇచట 'శత్రు సేనలకు బాణంబును రూపు మాపె' నని యుండదు; అనగా ఏకవచనమున తృతీయకు ద్వితీయ ఆదేశముగా రాదు. 'బాణంబుతో' అనియే ఉండవలెను. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణమును.

ఉదంతజడంబు తృతీయకు నవర్ణకం బగు. ౨౩.

రాముఁ డొక్క బాణంబున వాలిం గూల నేసె - బాణముచే నని యర్థము.

౨౩. ఉకారాంత మైన జడవాచకశబ్దము తృతీయకు ఏకవచనమున 'న' ప్రత్యయము వచ్చును.

'రాముఁ డొక్క బాణంబుచే వాలిం గూలనేసె' అనుచో తృతీయావిధక్తిప్రత్యయ మగు 'చే' అనురానికి 'న' ఆదేశముయి 'రాముఁ డొక్క బాణంబున వాలిం గూలనేసె' అని యైనది.

జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమ బహుళంబుగా నగు. ౨౪.

.వాఁడు పూవులు దెచ్చె - వాఁడు పూవులను దెచ్చె. ఆమె సొమ్ములు దాలె - ఆమె సొమ్ములను దాలె వాఁ డిల్లు వెడలె - వాఁ డింటిని వెడలె బాహుళకముచే ద్వితీయాసప్తములకు విధించిన ద్వితీయకుం బ్రథమ రాదు.

౨౪. 'వాఁడు పూవులు దెచ్చె' అనుచో 'పూవులు' అను ప్రథమ 'పూవులను' అను ద్వితీయార్థమున వచ్చినది. ఇట్లే తక్కినవియును. ఈ కార్యము తొలుతనుండియు ద్వితీయగా నున్నదానికే వచ్చును; కాని

తృతీయా సప్తములకు ఆదేశముగా వచ్చిన ద్వితీయకుఁ గలుగడు. కాన 'లంకయందు' అను నర్థమున 'లంకను' అని వచ్చిన ద్వితీయను ప్రథమగా మార్చి 'లంక కలకలంబు పుట్టె' అని చెప్పరా దని యర్థము.

కాలాధ్వములకుం బ్రాయికంబుగాఁ బ్రథమ యగ్గు ౨౫.

వాఁడు నిన్న వచ్చె-వీఁడు నేఁడు వోయె - మాపు నిలు
వుము - తేపు పొమ్ము - వారు క్రోశము నడచిరి - వీ రామడ
వోయిరి.

౨౫. కాలాధ్వములకు = కాలవాచకములకును, మార్గ వాచకముల
కును, ప్రాయికముగా = తఱచుగా.

కాలమును, మార్గమును దెల్పు శబ్దములు సాధారణముగా ప్రథమా
విభక్తియందే యుండు నని భావము.

ఉదాహరణములలోని 'నిన్న, నేఁడు, మాపు, తేపు, క్రోశము,
'ఆమడ' అనునవి ప్రథమాంతములు. సూత్రమునఁ 'బ్రాయికముగా' ననుటచేఁ
గొన్ని యెడల సప్తమియు రాపచ్చు నని తెలిసికొనవలెను. ఉదా:-
'వాఁడు నేఁటి యుదయమున వచ్చె.'

సర్వనామ సంఖ్యాభిధాన తద్విశేష్యంబులయం
దెయ్యది ముందు ప్రయోగింపంబడు దాని ద్వితీయాదులకుం
బ్రథమ బహుళంబుగా నగు. ౨౬.

అన్ని గుఱ్ఱములకు - అన్నింటికి గుఱ్ఱములకు - గుఱ్ఱము
లన్నింటికి-గుఱ్ఱముల కన్నింటికి - సాహిణులు మువ్వరు. రెండు
గుఱ్ఱములకు-రెండింటికి గుఱ్ఱములకు - గుఱ్ఱములు రెండింటికి -
గుఱ్ఱములకు రెండింటికి - సాహిణులు నలుగురు. లక్ష గుఱ్ఱము
లకు - లక్షకు గుఱ్ఱములకు - గుఱ్ఱములు లక్షకు - గుఱ్ఱములకు
లక్షకు - రవుతులు లక్ష ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౨౬. సంఖ్యాభిధానము = సంఖ్యావాచకము; తద్విశేషములు = సర్వనామవిశేషములు, సంఖ్యావాచకవిశేషములును.

సర్వనామములు, వాని విశేషములు అను నీరెండింటియందును వాక్యమున ఎయ్యది ముందు చెప్పబడునో, దాని ద్వితీయాదివిభక్తులకుఁ బ్రథమా విభక్తి బహుళముగా నగును; అట్లే సంఖ్యావాచకములును, వాని విశేషములును అను వీనిలో నెయ్యది ముందు ప్రయోగింపబడునో, దాని ద్వితీయాది విభక్తులకుఁ బ్రథమావిభక్తి బహుళముగా నగును.

ఉదా :— (1) 'అన్ని గుఱ్ఱములకు సాహిణులు మువ్వరు.' ఇట 'అన్ని' యను సర్వనామము ముందు చెప్పబడినది. దాని విశేషము 'గుఱ్ఱములకు' అనునది. అవిశేషము ననుసరించి వచ్చిన వృత్తికి ప్రథమ ఆదేశమయి (అన్నింటికి - అని లేక) 'అన్ని' అని యయినది. ప్రథమ బహుళము గాన అది రానప్పుడు (2) 'అన్నింటికి గుఱ్ఱములకు సాహిణులు మువ్వరు అని 'అన్ని' శబ్దమునకు వృత్తి వచ్చినది. (చూ. ౧౯. సూ.) (3) 'గుఱ్ఱములన్నింటికి సాహిణులు మువ్వరు' అనుచో విశేషమగు 'గుఱ్ఱములు' ముందుగాఁ బ్రయోగింపబడినది. కాన దానివృత్తికి ప్రథమ వచ్చినది. ఈ ప్రథమ బహుళము కావున నిది రానప్పుడు వృత్తి వచ్చి (4) 'గుఱ్ఱముల కన్నింటికి సాహిణులు మువ్వరు' అని యైనది.

'రెండు గుఱ్ఱములకు సాహిణులు నలుగురు' అనుచో సంఖ్యావాచకము ముందు ప్రయోగింపబడినందున, దానివృత్తికిఁ బ్రథమ వచ్చినది. ప్రథమ రానప్పుడు వృత్తి వచ్చి 'రెండింటికి గుఱ్ఱములకు' అని యైనది.

'గుఱ్ఱములు రెండింటికి...' అనుచో విశేషము ముందు వచ్చినందున దానివృత్తికిఁ బ్రథమయైనది. అది రానప్పుడు వృత్తి వచ్చి 'గుఱ్ఱములకు రెండింటికి' అనియైనది. ఇట్లే ఇక్కినవియును.

ఒకానొకచో విశేషణంబుల షష్ఠికిం
బ్రథమ విభాష నగు. ౨౭.

సుగుణాభిరాముఁడు రామునకు జోహారు వొనర్చెద -
సుగుణాభిరామునకు రామునకు జోహారు వొనర్చెద.

౨౭. విశేష్యము షష్ఠ్యంత మయి ఉన్నప్పుడు దాని విశేషణమును షష్ఠ్యంతమైనదిగా ఉండవలసియున్నది. కాని కొన్నిచోట్ల విశేషణము యొక్క షష్ఠికి బదులు వికల్పముగా ప్రథమ వచ్చు నని యర్థము.

ఉదాహరణమున 'సుగుణాభిరాముఁడు' అనునది విశేషణము. దాని షష్ఠికి వికల్పముగ ప్రథమ వచ్చి 'సుగుణాభిరాముఁడు' అయినది. అది రానప్పుడు 'సుగుణాభిరామునకు' అని షష్ఠియు వచ్చినది.

సూత్రమునందు 'ఒకానొకచో' అనుటచే పెద్దలప్రయోగముల ననుసరించియే యీవిధిని ప్రవర్తింపజేయవలయు నని తెలిసికొననగును.

భవత్యర్థవ్యవహితంబు లగు విశేషణంబులకుం
బ్రథమ యగు. ౨౮.

అగు మొదలగునవి భవత్యర్థములు. విద్యాశాలియగు పురుషుని సకల జనులు సన్మానింతురు. భూతదయాళు రగు మహాత్ములకు శ్రేయంబు గలుగును. అతమానుష మత్యద్భుత మతిమస్కర మయిన కేశవార్జునకృతిస్.

౨౮. విశేషణ, విశేష్యములను వేరుచేయుచు, వానినడుమ 'అగు' ధాత్వర్థకములైన పదములు చేరునపుడు విశేషణమునకు బ్రథమావిభక్తి యగును. 'విద్యాశాలి యగు పురుషుని సకలజనులు సన్మానింతురు' అనుచోట 'విద్యాశాలి' విశేషణము; 'పురుషుని' విశేష్యము. వీనికి నడుమ నీరెంటిని వేరుపఱచుచు 'అగు' చేసినది. విశేషణమునకు బ్రథమావిభక్తికి నోలె ద్వితీయరూక ప్రథమయే వచ్చినది. 'అగు' ధాత్వర్థకము. దీనివలనను జేర నపుడు 'విద్యాశాలిని యదఱుని సకలజనులు సన్మానింతురు' అని యగును.

‘భూతదయాశురగు మహాత్ములకు శ్రేయంబు గలుగును’ అనుచోట విశేషణమునకు విశేష్యమునకుఁబోలే వచ్చి రాక ప్రథమయే వచ్చెను.

విశేషణము లొకటికంటె ఎక్కువగా నున్నయెడలను వానికన్నింటి కేని ప్రథమయే వచ్చును. ‘అతిమానుష మత్యద్భుత మతిదుష్కర మయిన కేశవార్జునకృతిన్’ అనుచో ‘కేశవార్జునకృతి’ విశేష్యము. దాని విశేషణములు మూడింటికిని ప్రథమ వచ్చినది. ‘అగు, అవు, ఔ, అయిన, (వ్యతిరేకార్థకమగు) కాని’ మున్నగునవి భవత్యర్థకములు.

భవత్యర్థకంబు సన్నిహితవిశేషణంబునకును దానిముందు విశేషణంబుల కయి పదంబును బహుళంబుగా

ననుప్రయుక్తం బగు. ౨౯.

అతులఁ డయి యప్రమేయుఁ డౌ హరిని గొలుతు.

౨౯. భవత్యర్థకంబు = అగు మున్నగువానిలో నొకటి; సన్నిహిత విశేషణంబునకు = విశేష్యమునకు దగ్గఱగా నున్న విశేషణమునకు; అనుప్రయుక్తంబు = చేర్చి ప్రయోగింపఁబడినది.

విశేషణములు పెక్కులున్నపుడు వానిలో విశేష్యమునకు సమీపమున నున్న విశేషణము (పూర్వమున నున్న విశేషణము) నకు ‘అగు, అవు, ఔ’ మున్నగువానిలో నేదేని చేరును. తక్కిన విశేషణములకు ‘అయి’ అనునది చేరును; అనఁగా చాల విశేషణముల పిదప విశేష్య మున్నపుడు అవిశేష్యము ప్రక్క నున్న విశేషణమునకు మాత్రము భవత్యర్థకము చేరును; తక్కినవాని చివర ‘అయి’ చేరు నని భావము. ‘అతులఁ డయి యప్రమేయుఁడౌ హరిని గొలుతు’ అనుచో: ‘హరి’ విశేష్యము. దానికి దగ్గఱగా నున్న విశేషణము ‘అప్రమేయుఁడు’, దానికి ‘ఔ’ చేరినది. తక్కిన విశేషణమగు ‘అతులఁడు’ అనుదానికి ‘అయి’ చేరినది.

అయిపదాను ప్రయోగంబు లేనిచో, దుది విశేషణంబున కేని
విశేషణంబు లన్నింటికేని మీఁద సముచ్చయార్థంబు
విభాషం బ్రయోగింపంబడు. 30.

ఆద్యుఁ డప్రమేయుఁడు నగు హరిని గొలుతు. ఆద్యుఁడు
నమేయగుణుఁడు నౌ హరిని గొలుతు. ఆద్యుఁ డప్రమేయుం
డగు హరిని గొలుతు.

30. తుదివిశేషణంబునకేని = ('అగు' అనునది చేరి) విశేష్యమునకు
ముందున్న విశేషణమున కయినను; సముచ్చయార్థంబు=యు,నులలో నొకటి.

'అగు' మున్నగువానితోఁగూడి విశేష్యమునకు ముందున్న విశేషణ
మునకు ముందున్న యితర విశేషణముల చివర 'అయి' అనునది చేరకుండు.
నపుడు విశేషణము లన్నింటికేని చివర సముచ్చయార్థకము చేరును ; లేదా
చివరి విశేషణమున కయినను [భవత్యర్థకము చేరిన చివరి విశేషణమునకైనను
సముచ్చయమగును. ఇట్లు విశేషణము లన్నింటికేని సముచ్చయము చేరురూప
మొకటి, చివరిదానికే సముచ్చయము చేరురూప మొకటి, (నియమము
వికల్పమగుటచే) దేనికిని సముచ్చయము రానిరూప మొకటియు మొత్తముపై
మున్విధము లగురూపము లిచట ఉదాహరింపఁబడుచున్నవి.]

౧. అన్ని విశేషణములకును సముచ్చయమువచ్చుట కుదాహరణము:-
'ఆద్యుఁడు నమేయగుణుఁడు నౌ హరిని గొలుతు' ఇచట చివరి విశేషణము
'అమేయగుణుఁడు;' దానికి 'అగు' చేరినది; దానికి ముందున్న విశేషణము
'ఆద్యుఁడు;' దానికి 'అయి' అను ప్రయుక్తము కాలేదు. కావున గెండు
విశేషణములకును 'ను' అను సముచ్చయము చేరినది.

౨. చివటి విశేషణమునకుమాత్రము సముచ్చయముచేరుట కుదా
హరణము:-'ఆద్యుఁ డప్రమేయుఁడు నగు హరిని గొలుతు' ఇచట చివటి విశే
షణమగు 'అప్రమేయుఁడు' అనుదానికే సముచ్చయము చేరునది. 'ఆద్యుఁడు'
అను తొలివిశేషణము 'అయి' లేనిదయినను, దానికి సముచ్చయము చేరలేదు.

3. సముచ్చయము రాకుండుట కుదాహృతి. 'ఆద్యుఁ డప్రమేయుం డగు వారిని గొలుతు' ఇచట రెండు విశేషణముల చివరను సముచ్చయము చేరలేదు.

ధాతుజవిశేషణవ్యవధానంబున విశేషణంబు లన్నింటి కయిపదం బను ప్రయుక్తం బగు. 30.

ఆద్యుఁ డయి యప్రమేయుఁడై యఖిలసేవ్యుఁడై యెసంగెడు దేవుని నభినుతింతు. ఇచట మఱియుం బ్రయోగ వైచిత్ర్యంబు గల దది ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

30. ధాతుజవిశేషణ వ్యవధానంబున = (ఈ కారాంతము లయిఁ ధాతువులవలనఁ జుట్టిన విశేషణములు ధాతుజవిశేషణములు; అట్టి) ధాతుజ విశేషణములచే వేఱుచేయుటదినప్పడు;

విశేషణములను, విశేష్యమును వేఱుచేయుచు, వానినడుమఁ గ్రియా జన్యవిశేషణ మున్నచో — దానికి ముందున్న విశేషణము లన్నింటి చివరను 'అయి' చేరుచుండును.

'ఆద్యుఁ డయి యప్రమేయుఁడై యఖిలసేవ్యుఁడై యెసంగెడు దేవుని నభినుతింతు' అనుచోట 'ఎసంగెడు ధాతుజవిశేషణము; అది విశేష్యమగు 'దేవుని' ని, 'ఆద్యుఁడు' మున్నగువిశేషణములను వేఱుచేయుచున్నది. కావున విశేషణముల కన్నింటికిని 'అయి' చేరినది.

ఇచట మఱియు - పయిరీతినిగాక కొన్ని విశేషణములకు మాత్రమే 'అయి' చేరి, మఱికొన్నిటికిఁ జేరకుండుట మున్నగు విచిత్రప్రయోగములను పెద్దలు వ్రాసిన గ్రంథములనుండి గ్రహింపనగును.

'ఆద్యుఁ డప్రమేయుఁ డఖిలసేవ్యుఁడు నయి, యెసంగెడు దేవుని నభినుతింతు' అనుచోట 'ఆఖిలసేవ్యుఁడు' అను ఒక్క విశేషణమునకే 'అయి' చేరుట కాననగును. ఇట్లే ప్రయోగములకు గ్రహింపనగును.

భావార్థకాదియోగంబునం గర్తకుం బ్రథమ యగు. 32.

రాముఁడు వచ్చుట - రాముఁడు రాఁగా లక్ష్మణుఁడు గాంచె - రాముఁడు విల్లందినం ద్రిలోకంబు లాకులంబు లగు- రాముఁడు పట్టిన ప్రతిన వారింపం దరంబు గాదు.

32. భావార్థకాదియోగంబునం = భావార్థకము మున్నగు పదములతోడి యన్వయమున. [ధాత్వర్థమును బోధించు ప్రత్యయములు - ట, ఆక, మి, ఇ మున్నగునవి.]

భావార్థకాదులగు పదములతోడి యన్వయమున కర్తయగు పదమునకు ప్రథమావిభక్తి యగును. భావార్థకాదులకుఁ గర్తయై వానితో నన్వయించెడుదానికిఁ బ్రథమావిభక్తి యగు నని భావము. ఇ ట్లగుట నిత్యము.

‘రాముఁడు వచ్చుట-’ ఇచట ‘వచ్చుట’ భావార్థకము; ‘ట’ ప్రత్యయంతము; దానికిఁ గర్త యగు రామశబ్దమునకుఁ బ్రథమ వచ్చినది.

‘రాముఁడు రాఁగా లక్ష్మణుఁడు గాంచె’ అనుచో ‘రాఁగా’ భావార్థకము. తత్కర్తకుఁ బ్రథమవచ్చి ‘రాముఁడు’ అయ్యె. ‘రాముఁడు విల్లందినం ద్రిలోకంబు లాకులంబు లగు’ - ఇచట ‘అందిన’ భావార్థకము; దానికర్త ‘రాముఁడు’ ఆశబ్దమునకు ప్రథమ వచ్చినది.

‘రాముఁడు పట్టిన ప్రతిన వారింపం దరంబు గాదు’ - ఇచట ‘పట్టిన’ భావార్థకము; తత్కర్త యగు ‘రామ’ శబ్దమునకుఁ బ్రథమ వచ్చినది.

‘రాముఁడు పండక మునుపు; రాముఁడు పండమి’-మున్నగు ప్రయోగములు నిట్లే యని గ్రహించునది.

ప్రథమాంతంబు లగు యుష్మదస్తద్విశేషణంబుల
కేకత్వంబున వు-ను-లును బహుత్వంబున రు-ము-లు
సంతాగమంబులు ప్రాయికంబుగ నగు. 33.

33. యుష్మదస్తద్విశేషణంబులకు=‘నీ-నా’ శబ్దముల విశేషణములకు; ప్రథమాంతములైన యుష్మదేకవచనంబుల విశేషణములకు ‘వు’ అనునదియు,

అస్య దేకవచనవిశేషణములకు 'ను' అనునదియు చివర ఆగమములుగా వచ్చును; అట్లే యుష్మద్బహువచనవిశేషణములకు 'రు' అనునదియు, అస్యద్బహువచనవిశేషణములకు 'ము' అనునదియు సాధారణముగా చివర ఆగమముగా చేరును. ఈనియమము ప్రథమాంతములకే చెల్లును.

ఈయాగమంబులు పరంబులగునపు డుత్వంబున కత్వం బగు. 3౪.

నీవు ధన్యుడవు - నేను ధన్యుడను - మీరు ధన్యులరు - మేము ధన్యులము. ఇ కారంబుమీఁది కు - ను - వు - క్రియా విభక్తుల యుత్వంబున కిత్వం బగు నను సూత్రముచేత వు-ను-ల కిత్వం బగు. నీవు సుకృతివి - నేను సుకృతిని - ఆ ర్తిహారుడవౌ నిరుఁ గొల్తు నాబుజాక్ష. గర్వగర్విష్టుండగు నన్ను - మీరలు పెద్దలు-ఇత్యాదులు ప్రాయిక గ్రహణముచే రక్షితంబు లయ్యె.

3౪. ఈయాగమంబులు=వు - ను - రు-ము అనునవి. పయి యాగమ ములు పరమగునప్పుడు వానికి ముందున్న ఉకారము అకారముగా మారును.

౧. (నీవు ధన్యుడు+వు =) 'నీవు ధన్యుడవు' ఇచట 'నీవు' యుష్మచ్ఛబ్దము; ప్రథమైకవచనాంతము; 'ధన్యుడు' అనునది దాని విశేషణము; కాన ఆవిశేషణమునకు (33 కి సూ.) 'వు' అంతాగమ మయినది; (3౪-సూ.) పిదప 'వు' కు ముందున్న ఉకారము (డు లోనిది) అకార మైనది.

౨. (మీరు ధన్యులు+రు) 'మీరు ధన్యులరు' 'మీరు' యుష్మచ్ఛబ్ద ప్రథమాబహువచనాంతము; కాన దానివిశేషణ మగు 'ధన్యులు' అనుదానికి (33-సూ.) 'రు' అంతాగమమై (3౪-సూ.) 'లు' లోని ఉకారము అకార ముగా మారినది.

3. (నేను ధన్యుడను+ను=) 'నేను ధన్యుడను' ఇట 'నేను' అస్యచ్ఛబ్దము

ప్రథమైకవచనాంతము; దాని విశేషణమగు 'ధన్యుడు' అనుదానికి (33-సూ.) 'ను' అంతాగమ మయి, పిదప (34-సూ.) 'డు' లోని ఉకారము అకారముగా మారినది.

౪. (మేము ధన్యులు+ము) 'మేము ధన్యులము' 'మేము' అస్త చ్ఛబ్ది ప్రథమాబహువచనాంతము. దాని విశేషణమగు 'ధన్యులు' అనుదానికి (33-సూ.) 'ము' అంతాగమ మయి, పిదప దానికిముందున్న 'లు' లోని ఉకారమునకు (34-సూ.) అకారము వచ్చినది. (నీవు సుకృతి+వు)= 'నీవు సుకృతివి' అనుచోట 'తి' తరువాతి 'వు' 'వి' గా మారినది. దానికి ఇశ్యము తత్సమ-౨౬-వ సూత్రముచే వచ్చిన దని గ్రహింపవలె.

(నేను సుకృతి+ను=) 'నేను సుకృతిని' అనునప్పుడును మీదిరితి నే గ్రహించునది.

'ఆర్తిహారుడ వౌ నినుఁ గొల్తు నంబుజాక్ష' అనునపుడు 'ఆర్తిహారుడు' అను ప్రథమైకవచనాంతవిశేషణమునకు 'వు' వచ్చినది, దానివిశేష్యము 'నిను' అను యుష్టచ్ఛబ్దిద్వితీయాంతము, విశేష్యము ద్వితీయాంతమైనను, విశేషణము ప్రథమాంత మగుటచేత నిచ్చట 'వు' అంతాగమ మయిన దని గ్రహింపవగును.

పయి యాగమములు 'ప్రాయకముగా (సాధారణముగా) వచ్చు నని చెప్పబడుటచే నిని రానినియుఁ గల వని తెలియనగు. 'గర్వగరిష్ఠం డగు నిన్ను' అనుచోట 'గర్వగరిష్ఠండవు అగు నిన్ను' అని కాలేదు. 'మీరు పెద్దలు' అనుచోట 'మీరు పెద్దలరు' అనియుఁ గాలేదు.

ఆది శబ్దంబునకు వు ను లు పరంబు లగునపుడును సంభోధనంబునందును దాన యనుసాదేశం బగు. 3౫.

నీవు చిన్నదానవు-నేను జిన్నదాననుట చిన్నదాన.

3౫. మీఁది 33-వ సూత్రముచే యుష్టచ్ఛబ్దమునకు 'వు' అస్తచ్ఛబ్దమునకు 'ను' వచ్చుకట్టుల - ఆ 'వు, ను' లకు ముందున్న (మహాతీవాచకమగు) 'అది' శబ్దమునకు 'దాన' ఆదేశమగును; అట్లే యుష్టదస్తచ్ఛబ్దములకు సంబోధనమున, వచ్చిన 'అది' శబ్దమునకును 'దాన' ఆదేశముగా నగును.

(నీవు చిన్న+అది+వు =) 'నీవు చిన్నదానవు' - ఇచట 'వు' కు ముందున్న 'అది' శబ్దమునకు స్త్రీ వాచకమునకు 'దాన' ఆదేశమైచది. (నేను చిన్న+అది+ను=) 'నేను చిన్నదానను' అనుచో 'ను' కు ముందున్న 'అది' 'దాన' గా మాఱినది.

(ఓ చిన్న+అది =) 'ఓ చిన్నదాన' - అనుచో సంబోధనమునందు 'అది' కి 'దాన' ఆదేశమయినది.

అన్యయుష్టదస్తత్కార్యంబులం దుత్తరోత్తరంబు
బలీయంబు. 3౬.

'వారును మీరును ధన్యులరు, మీరును మేమును ధన్యులము.

3౬. అన్య, యుష్ట, దస్తత్కార్యంబులు ప్రథమ మధ్యమ-ఉత్తమ పురుషములకగు కార్యములు; ఉత్తరోత్తరంబు=(క్రమముగా) ఒకదానికంటె దానితరువాతిది, బలీయంబు = ప్రబలము. ప్రథమ మధ్యమోత్తమపురుష కార్యములకు ఒక్కయెడ సమావేశము కలిగినపుడు వానిలో మొదటిదాని కంటె రెండవది, దానికంటె మూడవది బలము కలదగు. అనఁగా ఒక వాక్యమునందు ప్రథమ, మధ్యమపురుషములకుఁ జేరికకల్గినపుడు క్రియావిభక్తి మధ్యమపురుషతో ఏకీభవించును; మధ్యమోత్తమపురుషము లున్నప్పుడు క్రియ యుత్తమపురుషమై యుండును.

'వారును, మీరును ధన్యులరు' అనుచో 'వారును' అను ప్రథమ పురుషముకంటె 'మీరును' అను మధ్యమపురుషము ప్రబలమగుటచేఁ గ్రియకు మాఱుగవచ్చిన విధేయవిశేషణ మునకు మధ్యమపురుషము వచ్చినది. 'మీరును, మేమును ధన్యులము' అనుచో మధ్యమపురుషమగు 'మీరు' కంటెను ఉత్తమ

స మా స ప రి చే ధ ము

సమర్థంబు లగుపదంబు లేకపదం బగుట సమాసంబు. ౧.

పృథగ్భూతంబు లగు నర్థంబుల కేకార్థి భావంబు సామర్థ్యంబు. పృథక్ప్రసిద్ధార్థంబు లగు పదంబుల కేకార్థంబునందు వృత్తి సామర్థ్యము.

సమాసపరిచేదము—ఒకదానికంటె ఎక్కువపదములు సమాసముగా (సంక్షేపముగా) ఒక్కపదమగుట సమాసము; సమాసములగుర్చి తెలుపు గ్రంథభాగము సమాసపరిచేదము.

౧. సమర్థంబులగు పదంబులు=(ఏకార్థి భావరూపమగు) సామర్థ్యము గల పదములు; ఏకపదంబగుట=ఒక్క (అభిండ) పదమగుట. రెండును గలిసి ఒక పదమగుటకుఁ దగిన సామర్థ్యముగల పదములుచేరి ఒక్కపదముగా మాటుట సమాస మని అర్థము.

సామర్థ్యము రెండు విధములు. (1) వ్యపేక్ష. (2) ఏకార్థిభావము. వీనిలో వ్యపేక్ష సామాన్యముగా వాక్యములయం దుండును. ఏకార్థిభావ సామర్థ్యముమాత్రము సమాసములం దుండును.

‘రాజుయొక్క పుత్రుడు’ అను వాక్యమున ‘పుత్రుడు’ అని చెప్పిన తోడనే ‘ఎవరియొక్క పుత్రుడు?’ అను నాకాంక్ష (ప్రశ్న) కలుగఁగా ‘రాజుయొక్క’ అను పదార్థము సమాధానముగా వచ్చుచున్నది, కావున ‘పుత్ర’ పదము నర్థమునకును, ‘రాజు’ పదము నర్థమునకును బరస్పరము అపేక్ష వలన సంబంధము కలదు; ‘తమ తమ యర్థములను దెలియఁజేయు పదములకు అకాంక్షవలనఁ బరస్పరముగల సంబంధము వ్యపేక్ష’ అను లక్షణ మిచట సరిగా సరిపోయినది.

సమాసమునకు సంబంధించిన సామర్థ్యము పై వ్యపేక్షకాదు; మఱి ఏకార్థిభావసామర్థ్యము. దానిలక్షణమే 'పృథగ్భూతంబులగు' అను వాక్యమునఁ జెప్పబడినది. పృథగ్భూతంబులగు నర్థంబులు = వేర్వేరుగా నున్న యర్థములు; కలయికలేక ఏదాని కది వేరుగా నున్న యర్థములు కలిసి, ఏకార్థమగుట (ఏకార్థిభావ) సామర్థ్యము. 'రాజుకొడుకు' అను సమాసమున వేర్వేరుగాఁ దమ తమ యర్థములను చెలుపుచున్న 'రాజు, కొడుకు' అను రెండు పదములు కలవు. ఈ రెండుపదముల యర్థములును గలిసి యేకార్థిభావ సామర్థ్యమున 'రాజుయొక్క కొడుకు' అను నొకే యర్థమును బోధించుచున్నవి. కావున నిది సమాసమైనది. [సమాసమునందు విభక్తులకు లోపమగును. ఇక్కడ 'రాజుయొక్క కొడుకు' అని తొలుత నుండఁగా 'యొక్క' కు సమాసమున లోపము కలిగినది.]

పృథక్ప్రసిద్ధార్థంబులు—సామర్థ్యమునకుఁ బయిరీతిని లక్షణము చెప్పినయెడలఁ గొన్నిచోట్ల కుదురకున్నది. 'పార్థివప్రాగ్నరుండు ధర్మసుతు పన్నిది' అనుచోట 'ధర్మసుతుపన్ను' అనునది సమాసము; ఇక్కడ 'పార్థివప్రాగ్నరుండు' 'ధర్మసుతు' డగునుగాని, 'ధర్మసుతుని పన్ను' కాదు. అర్థము కుదురుటకయి పయివిశేషణమును 'ధర్మసుతుపన్ను' అను సమాసములోని భాగమగు (ఏకదేశమగు) 'ధర్మసుతు' నితో అన్వయింపవలెను. ఇచ్చట ఏకార్థిభావమేకాక, వ్యపేక్షకూడ నున్నది. కావుననే ఇట్టివానిని సాధించుట కొఱివఁ "గొన్నిచోట్ల రెండువిధములగు సామర్థ్యములును సమాసమునందంగీకరింపబడు" నని లేలుపుచు, సామర్థ్యమునకు మఱియొక లక్షణము వ్రాయబడుచున్నది.

పృథక్ప్రసిద్ధార్థంబు లగుపదంబులకు వేరుగాఁ బ్రసిద్ధములైన యర్థములను చెలియఁజేయుపదములకు; ఏకార్థంబునందు వృత్తి = ఒకే యర్థమునందు ఉనికి;-వివిధపదార్థములను బోధించుచు, స్వతంత్రములై వెలయు శబ్దములు కలిసి ఏకపదార్థ బోధకములగుటయు సామర్థ్య మని భావము.

పయిరీతిలక్షణము నంగీకరించుటచే 'పార్థివప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతుని మొక్క పన్ను' అను వాక్యమునందువలె 'ధర్మసుతుపన్ను' అను సమాసము నందును 'పార్థివప్రాగ్రసరుండు' అనునది 'ధర్మసుతు' తో విశేషణ విశేష్య భావమును పొందఁగలుగుచున్నది. ఇచట వేర్వేరుగా నున్న 'పార్థివప్రాగ్రసర, ధర్మజ' పదములు కలిసి 'పార్థివప్రాగ్రసరుఁ డగుధర్మజుఁ' డను శేకార్థమును బోధించుచున్న పనుట స్పష్టమేకదా !

సాంస్కృతికాచ్చికమిశ్ర భేదంబుచే సమాసంబు త్రివిధంబు. ౨౧౧

సాంస్కృతికం బని యాచ్చికం బని మిశ్రం బని, సమాసంబు త్రివిధంబు. అందు సాంస్కృతికంబు సిద్ధం బని సాధ్యం బని ద్వివిధంబు; కేవల సంస్కృత శబ్దంబుల సమాసంబు సిద్ధంబు నాఁబడు. రాజాజ్ఞ-తటాకోదకము-లక్ష్మీవల్లభుఁడు. సంస్కృత సమంబుల సమాసంబు సాధ్యంబు నాఁబడు రాజునాజ్ఞ - తటాకంబు నుదకము - లక్ష్మీవల్లభుఁడు తక్కిన తెనుఁగుల సమాసంబాచ్చికం బనంబడు. తేనియానత్తి-చెఱువునీరు-సిరిచెలువుఁడు-ఉభయంబులు గూడినది మిశ్రంబనంబడు రాజుముదల-చెఱువు నుదకము-సిరివల్ల భుఁడు.

౨. సమాసము మూడు విధము :—

(1) సాంస్కృతికము (2) ఆచ్చికము. (3) మిశ్రము.

కేవల సంస్కృత పదములకుఁగాని, కేవల తత్సమపదములకుఁగాని కలుగు సమాసము సాంస్కృతికము. సంస్కృతపదముల కగు సమాసము సిద్ధము. (ఉదా:—రాజాజ్ఞ మున్నగునవి-ఇందు సమాసము చివరమాత్రము తెలుగు ప్రత్యయము చేరుచుండును)

తత్సమపదముల కగు సమాసము సాధ్యము. (ఉదా:—'రాజు నాజ్ఞ

మున్నగునవి - ఇట 'రాజు, ఆజ్ఞ' అను పదములు రెండును తత్సమములు. దానికి సమాసము కల్గినది.) అచ్చతెనుగుపదముల కగుసమాసము ఆచ్ఛికము. ఉదా :— 'జేనియానతి' మున్నగునవి. (ఇట సమాసముబొందిన పదములు రెండును ఆచ్ఛికములే.)

ఉభయములు=తత్సమము, ఆచ్ఛికమును:—తత్సమములకును, ఆచ్ఛికములకును గలుగుసమాసము మిశ్రము. (ఉదా :— 'రాజుముదల' ఇచట 'రాజు' తత్సమము; 'ముదల' ఆచ్ఛికము. ఈరెండిటికిని ఇచట సమాసమైనది.)

తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయీకంబుగ

సంస్కృతోక్తంబ యగు. 3.

తత్పురుష బహువ్రీహి ద్వంద్వంబు లని సమాసంబు తెల్లం ద్రివిధంబు లయియుండు. అవి ప్రాయీకంబుగా నుత్తరానోభయపదార్థ బ్రథానంబు లయియుండు. అందుఁ దత్పురుషంబు వ్యధికరణం బని సమానాధికరణం బని ద్వివిధంబు. ద్వితీయాదులకు మీఁదిపదంబుతోడ సమాసంబు వ్యధికరణంబు నాఁబడు. నెలతాల్పు - నెలతక్కువవాఁడు - దేవరమేలు-దొంగ భయము - రామునోబాణము - మాటనేర్పరి. విశేషంబునకు విశేష్యంబుతోడ సమాసంబు సమానాధికరణంబు నాఁబడు. ఇదియే కర్తృధారయంబు నాఁబడు. సరసపువచనము - తెల్లగుఱము-మంచిరాజు; ఇది సంఖ్యాపూర్వంబు ద్విగువు నాఁబడు. ముజ్జగములు - ముల్లోకములు. బహువ్రీహి - ముక్కంటి - చలివెలుగు. ద్వంద్వము - తల్లిదండ్రులు - అన్నదమ్ములు ప్రాయీకంబుగా ననుటచే సంస్కృతలక్షణంబు దొడరని సమాసంబుం గల దని సూచింపబడియె. దానంజేసి చిగురుఁగేలు - జుంటి

మోవి యిత్యాదులయిన యుపమాన పూర్వపదకర్తృధారయంబులు గ్రాహ్యంబులు. ముఖపద్ధము, చరణకమలములు - ఇట్టి యుపమానోత్తరపదంబులు గలవు గాని విపరీతంబులు సిద్ధంబులు లే వని యెఱుంగునది. సిద్ధంబు సర్వంబు గ్రాహ్యంబు - రాజపురుషుఁడు - నీలోత్పలము - పీతాంబరుఁడు - రామలక్ష్మణులు. కేవల సంస్కృతశబ్దము వికృతిశబ్దముతోడ సమసింపదు. దానంజేసి యనేకమాట లల్పదం డిత్యాదుల దుష్టము లని తెలియునది.

3. తత్పురుషాదులకు=తత్పురుష మున్నగుసమాసములకు-‘తత్పురుష-బహువ్రీహి - ద్వంద్వము’ అను మూఁడింటికిని, ప్రాయికంబుగ = సాధారణముగా; సంస్కృతోక్తంబు=సంస్కృతమునందుఁ జెప్పినట్లుగానే; తెలుఁగునను సంస్కృతమునందువలె సమాసములు మూఁడు విధములుగా నున్నవి; ఆవి - ‘తత్పురుష-బహువ్రీహి, ద్వంద్వము’ అనునవి. తత్పురుషాదులకు సంస్కృత వ్యాకరణమునం దేలక్షణములు చెప్పబడియున్నవో, తెలుఁగునందును సాధారణముగా ఆలక్షణములే యుండు నని భావము. ఆలక్షణము లిట్లున్నవి.

సమాసమును పొందుపదములలో రెండవపదము ప్రధానముగాఁ గలది తత్పురుషము; ఆతత్పురుషము (1) వ్యధికరణతత్పురుషము. (2) సమానాధికరణతత్పురుషము అని రెండు విధములు.

ద్వితీయమొదలు సప్తమివఱకుఁగల విభక్తులకు మీఁదిపదములతోఁగల్గు సమాసము వ్యధికరణ మనఁబడును. (నెలను+తాల్పు) (తాల్చినవాఁడు) = నెలతాల్పు. ఇచట ద్వితీయకు ‘తాల్పు’ అను నుత్తరపదముతో సమాసము.

[వ్యధికరణ మనఁగా వేర్వేరు ఆధారములు కలది; ఇందు ఏ పదము యొక్క అర్థము, ఆపదమునందే నిలిచియుండు. ‘నెలతాల్పు’ అనునెడ ‘నెల’ అను పదముయొక్క అర్థము నెలయందును, ‘తాల్పు’ పదముయొక్కయర్థము.

తాల్పినవానియందును నిలిచియున్నవి. కాని 'నెల' యొక్క యర్థము 'తాల్పు' పైనిగాని, 'తాల్పు, అర్థము 'నెల' పయినిగాని ఆధారపడియుండలేదు. కాన ఈరెండిటి యాధారములను విభిన్నములైనవి. ఇట్లే విభక్తుల కగు సమాసము లన్నింటియందును వ్యధికరణమే యుండును.]

(నెలచే + తక్కువవాడు =) 'నెలతక్కువవాడు' తృతీయ కుదాహృతి; (దేవఱిగొఱకు + మేలు =) 'దేవరమేలు' చతుర్థి కుదాహరణము.

(దొంగవలన + భయము =) 'దొంగభయము' - పంచమి కుదాహృతి.

(రామునియొక్క + బాణము =) 'రామునిబాణము' - షష్ఠి కుదాహరణము. (మాటయందు + నేర్పరి =) 'మాటనేర్పరి' - సప్తమి కుదాహృతి.

విశేషణము విశేష్యముతోఁ గలియు సమాసము సమానాధికరణము. ఉదా:—'సరసపువచనము.' ఇచట 'సరసము' విశేషణము; 'పచనము' విశేష్యము; వీని కగుసమాసము సమానాధికరణ మనఁబడును.

[సమానమైన (భేదములేని) ఆధారము కలది సమానాధికరణము.

'సరసపువచనము' అనుచోట 'సరసము' పదముయొక్క అర్థమును, 'పచనము' అను పదముయొక్క యర్థమును 'పచనము' నందే ఆధారపడి యున్నవి. 'సరసత్వము' పచనము నాశ్రయించియే యుండవలెనుగాని స్వతంత్రముగా నుండఁజాలదుకదా! ఇట్లే విశేషణ, విశేష్యభావ మున్నచో ట్లన్నింటను సమానాధికరణ మని గ్రహించుచుండు.]

సమానాధికరణమునకు 'కర్తృధారయము' అనిపేరు. వ్యధికరణమునకు 'తత్పురుషము' అను వ్యవహారము ప్రసిద్ధము. 'తెల్లగుఱ్ఱము, మంచిరాజు' అనునవియు కర్తృధారయకే ఉదాహృతులు.

ఇది=సమానాధికరణము; సంఖ్యాపూర్వంబు=పూర్వపదము సంఖ్యావాచకముగాఁగలది. సంఖ్యావాచకమగు విశేషణముతో విశేష్యము సమసించు నేని ద్విగుసమాస మనఁబడును. (మూడు + జగములు =) 'మూజగములు' అనుచో విశేషణమగు 'మూడు' శబ్దము సంఖ్యావాచకము. ఇట్లే 'మూల్లొకములు' ను.

మీఁదఁజేప్పఁబడిన 'కత్తురువ - కర్తృధారయ - ద్విగు' సమాసములు మూఁడింటను ఉత్తరపదమే ప్రధానము. ఎట్లన — 'నెలతొల్పు, సరసపు. వచనము, ముజ్జగములు' అనుచోట్ల మనకు ముఖ్యమైనవి 'తొల్పు, వచనము, జగములు' ను. 'నెల' మున్నగునవి అప్రధానములు.

బహువ్రీహిసమాసము ఇతరపదము ప్రధానముగాఁ గలది;—అనగా అందు సమాసమును పొందుపదములలో నేదియును ప్రధానము కాదు; వాని కంటె వేరుగుపదము ముఖ్యమైయుండును.

(మూఁడు+కన్నులు కలవాఁడు =) 'ముక్కంటి' ఇచ్చట 'మూఁడు, కన్నులు' అను పదములు రెండును సమాసమును పొందుచున్నవి. కాని అవి ప్రధానములు కావు. వీలయిన 'మూఁడైన కన్నులు' ఇచ్చట కొరఁబడ లేదు. మూఁడుకన్నులు గల వ్యక్తి 'శివుఁడు' ఇచ్చట ముఖ్యము. ఆ పదము సమాసమును పొందుపదములు రెండింటికంటెను వేఱైనది.

[సమాసము మొత్తముమీఁద 'కలవాఁడు, కలవారు. కలది, కలవి' అను నర్థములు పయిశబ్దములు లేకయే వచ్చినయెడల బహువ్రీహిసమాసమని తెలియ నగును.] [చలి+వెలుగు; (కలవాఁడు)=] 'చలివెలుగు' అనునదియు నిట్లే.

ఉభయపదార్థప్రధానము ద్వంద్వము - అనగా ద్వంద్వమున సమాసమును పొందు పదములన్నియును ప్రధానము లయియుండును.

(తల్లియఁ+తండ్రియఁ=) 'తల్లిదండ్రులు.' 'తల్లిదండ్రులు వచ్చిరి' అనునపుడు వాఁద్దఱును వచ్చి రని యర్థము; వారిద్దఱిలో ఎవరో యొకరు వచ్చి రని అర్థముకాదు. కావున 'తల్లి, తండ్రి' అను పదములు రెండును ఇచ్చట ముఖ్యములే. [ద్వంద్వసమాసమున, సమాసము పొందుపదముల చివర సముచ్చయార్థకములగు 'యఁ, ను' అనునవి (వ్యపేక్షయందు - వాక్యరూపముగ నున్నపుడు) చేరుచుండును.]

ప్రాయశఃకంబుగా—తత్పురుషాదులకు లక్షణము తఱచుగా సంస్కృతమునకుఁబోలే ఉండు ననుటచే-సంస్కృతలక్షణము పొందని సమాసములును తెలుఁగునఁ గల పని తెలియుచున్నది. సంస్కృతమున ఉపమానోత్తరపదకర్తృధారయలు గలవు; కాని ఉపమానపూర్వపదకర్తృధారయలు లేవు.

[ఉపమానము రెండవ పదముగాఁ గలది ఉపమానోత్తర పదము. ఉదా:-‘ముఖపద్మము, చరణకమలములు.’ ఇచట ‘ముఖము: చరణము-’ అనునవి ఉపమేయములు - వర్జ్యములు - పోలికను పొందునవి; ‘పద్మము, కమలములు’ ఉపమానములు-పోలికకాధారమైనవి. పయి ఉదాహరణములలో ఉపమేయములు పూర్వపదములుగాను, ఉపమానము లుత్తరపదములుగాను ఉన్నవి. సంస్కృతమున ఇట్టి సమాసములే ఉండును.]

[ఉపమానము తొలిపదముగాఁ గలది ఉపమాన పూర్వపదములు. ఉదా:-‘చిగురుఁగేలు; జుట్టిమోవి’ -ఇచట ‘చిగురు, జున్ను’ అనునవి ఉపమానములు; అవి పూర్వపదములు; ‘కేలు, మోవి’ అనునవి ఉపమేయములు; ఉత్తరపదములు. ఉపమానము మొదటిపదముగాఁగల మీఁదిరీతిసమాసములు తెలుఁగులోనేగాని సంస్కృతమున లేవు.]

విపరీతంబులు = ఉపమానపూర్వపదంబులు; సిద్ధంబులు = సంస్కృత వ్యాకరణము ననుసరించి సిద్ధించునవి; ఇట్టివానిని తెలుఁగున వాడవచ్చు నని ఉదాహరింపఁబడుచున్నది-(రాజాయుక్త+పురుషుఁడు=) ‘రాజపురుషుఁడు’ ఇది వ్యధికరణమున (తత్పురుష) కుదాహృతి. (నీలమైన + ఉత్పలము =) ‘నీలోత్పలము, ఇది సమానాధికరణమున (కర్తృధారయ) కుదాహరణము.

(పీత+అంబరము (కలవాఁడు=) ‘పీతాంబరుఁడు’ - ఇది బహువ్రీహి కుదాహృతి. (రాముఁడును, లక్ష్మణుఁడును=) ‘రామలక్ష్మణులు’-ఇది ద్వంద్వమున కుదాహరణము.

కేవల — తత్సమములకే ఆచ్ఛికములతో సమాసమగునుగాని కేవల సంస్కృతశబ్దములకు సమాసము కలుగదు. కావుననే-‘అనేకమాలులు, అల్ప

దండు' మున్నగునవి ఆసాధువులు. ఇచట 'అనేక, అల్ప అనునవి సంస్కృత శబ్దములు; వానికి 'మాఱులు, దండు' అను నచ్చతెలుగు పదములతో సమాసము చేయరాదు.

ఆ ఈ ఏ యను సర్వనామంబులు త్రికంబు నాఁబడు. (ఆ.) -

౪. త్రిక మనఁగా మూఁడింటిసమూహము; ఆ-ఈ-ఏ అను మూఁడు సర్వనామశబ్దములకును 'త్రికము' అని సంజ్ఞ.

కర్త ధారయంబు త్రిక స్త్రీసమ ముగంత ధాతుజవిశేషణ పూర్వపదం బయి యుండు. ౫.

ఆచందము - ఈచిందము - ఏబృందము - వాఁడిమాట - పోఁడిపాట - బెడిదపుటడిదము - మడిసెడుదడములు. ఈనియమముచే బల్లినుఁడు మల్లుఁడు - కావలుఁడు రావణుఁడు ఇత్యాదుల సమాసంబు లేదు.

౫. కర్త ధారయము=విశేషణ, విశేష్యముల కగుసమాసము; త్రికము=ఆ, ఈ, ఏ అను సర్వనామములు; స్త్రీసమము=ప్రథమైకవచనము లోపించిన అచ్చతెలుగుశబ్దము; ముగంతము=తత్సమ. ౪౦ - నూ. అనుసరించి ముగాగమము వచ్చిన శబ్దము; ధాతుజవిశేషణము=ధాతువులవలన నేర్పడిన విశేషణములు-'ఎడు' మున్నగునవి చివఱఁజేరునవి.

కర్త ధారయ సమాసమున విశేషణముగా నుండు మొదటిపదము త్రికమైనను కావలెను; స్త్రీసమమయినను కావలెను; 'ము' చివరవచ్చునదియైనను కావలెను; లేక ధాతుజవిశేషణమయినను నుండవలెను. అట్టి విశేషణమునకే విశేష్యముతో సమాసము కలుగు నని భావము.

'ఆచందము, ఈచిందము, ఏబృందము' అను మూఁడును త్రికము విశేషణముగా నుండుటకు ఉదాహరణములు.

'వాఁడిమాట, పోఁడిపాట' అనునవి స్త్రీసమములు విశేషణము లగుట

కుదాహృతులు. (బెడిదము+అడిదము=) 'బెడిదపుటడిదము' అనునది ముగంత విశేషణమున కుదాహరణముని గ్రహింపవలెను. ముగంతపదముచే 'ము' ప్రత్యయమునుగూడ గ్రహింపవలె నని యీ ఉదాహరణమును బట్టియే తెలియుచున్నది. ['బెడిదము' లోని 'ము' ప్రత్యయముగాని ముగాగమము కాదు.] ఈ ముకారమునకు సంధి ౩౨-సూత్రమున 'పు' ఆదేశమును, ౨౮ - సూత్రముచే 'టు' గాగమమును వచ్చినవి. 'బెడిదపుటడిదములు' అను బహువచనాంతమగు ఉదాహరణమున విశేషణము ముగంతమగును. ఏలయన :—బహువచనమున 'ము' ప్రత్యయము రాదు. (మడియు+ఎడు+దడములు=) 'మడినెడుదడములు' అనుచో 'మడినెడు' అనునది 'ఎడు' అంతమైన ధాతుజవిశేషణము.

ఈ నియమముచే = కర్తృధారయమునఁ బూర్వపదమగు విశేషణము త్రికాదులలో నొకటి యయియుండవలయు ననునియమము చేయుటంబట్టి; 'బల్లిదుఁడు మల్లుఁడు' అనుచోఁ 'బల్లిదుఁడు' విశేషణమై యున్నను త్రికాదులలోఁ జేరమింజేసి ఉత్తరపదముతో సమాసము పొందలేదు. ఇట్లే 'కావలుఁడు రావణుఁడు' అనుచోటను సమాసము లేదు. మీఁదివి డుమంతములు.

స్త్రీసమఘటితంబ యొకానొకండు బహువ్రీహి
చూపట్టెడు. ౬.

ముక్కంటి-వేగంటి-చలివెలుగు-వేవెలుగు - మోటబరి
ఇత్యాదులు వ్యవహారసిద్ధంబులు గ్రాహ్యంబులు.

౬. స్త్రీసమఘటితంబు=స్త్రీసమముతోఁ గూర్పబడినదియే; సమాసము లోని విశేషణవిశేష్యములమీఁది ప్రథమైకవచనము లోపించిన బహువ్రీహి యొకానొకటి కనబడుచున్న దని భావము.

(మూఁడు+కన్న(లు)+(కలవాఁడు=) 'ముక్కంటి' ఇచట 'మూఁడు, కన్నలు' అను పదములు రెండును స్త్రీసమములు. ఈ పరిచ్ఛేదములోని ౧౭-వ సూత్రముచే 'మూఁడు' లోని 'డు' పోయి, 'కన్న' లోని 'క'

‘క్క’గా మాఱును. ౧౩-వ సూత్రముచే ‘మూ’ ప్రాశ్నముగా మాఱి ‘ము’ అగును. ౨౨-వ సూత్రముచే ‘న్న’ కు ‘టి’ అగును. ఆచ్ఛిక ౩౩-వ సూ. అనుసరించి ‘టి’ కి ముందు నిండుసున్న చేరును. (వే+కన్నలు, కలవాడు=) ‘వేగంటి’ (వే అనుదానికి సమాసములో ‘వేయి’ అని యర్థము.) ఇచటను సమాసము పొందు రెండు పదములును స్త్రీసమములు; తక్కినప్రక్రియ మీది వలెనే గ్రాహ్యము. (చలి + వెలుగు + (కలవాడు) =) ‘చలివెలుగు’ (వే+వెలుగు(లు, కలవాడు)=) ‘వేవెలుగు’ అనునవియు నిట్లే.

మోట + బరువు + (కలవాడు =) ‘మోటబరి’ ఇచట ౨౨-వ సూత్రముచే ‘ఇ’ వచ్చి, ‘వు’ లోపించి (బరు+ఇ=) ‘బరి’ అయి ‘మోట బరి’ అని యేర్పడినది.

మీది యన్నింటను ఆన్యపదమే ప్రధానము. పలుకెలి సమాసము లను కవుల ప్రయోగముల ననుసరించియు ద్విపదము ననుసరించియు గ్రహింపనగును.

ఆచ్ఛికశబ్దంబుతోడ స్త్రీసమంబు ప్రాయీకంబుగా
ద్వంద్వం బగు. ౭.

అన్నదమ్ములు - తల్లిదండ్రులు - డోడవల్లెలు - అల్లు
మగలు, మగడును బిడ్డలును - కల్లమును కల్లెవడును
ఇత్యాదులు సమసింప వని యీ నియమమున నెఱుంగునది.

౭. సాధారణముగా ద్వంద్వసమాసమున మొదటిశబ్దము స్త్రీసమము
గాను, తర్వాతిశబ్ద మాచ్ఛికశబ్దముగాను ఉండు నని భావము.

(అన్న + తమ్ముడు =) ‘అన్నదమ్ములు’ ఇచట ‘అన్న’ స్త్రీసమము
‘తమ్ముడు’ ఆచ్ఛికము. కావున నీరెండింటికనె సమాసమైనది. ‘తల్లిదండ్రులు’
మున్నగునవియు నిట్లే.

బాలవ్యా-లఘుటీక—13

‘మఁడును బిడ్డలును’ అనుచో ‘మగ’ శబ్దము స్త్రీసమము కాదు; డు సంతము. ‘పల్లమును గల్లెమును’ అనుచో ‘పల్లము’ ముప్రత్యయంతము కాని స్త్రీసమము కాదు. కాన వీనికి సమాసము కాలే దని గ్రహింపవలెను. సర్వశబ్దంబులు సంబంధంబునందుఁ దచ్చబ్దంబుతోడ సమసించు. ౮.

నావాడు - నాయది - ఇంటివాడు - ఇంటిది - రాముని వాడు - రామునిది.

౮. సర్వశబ్దములు = శబ్దములన్నియును, తచ్చబ్దంబుతోడ = ‘ఆ’ శబ్దముతోడ అది, అవి, వాడు, వారు మున్నగువానితో సమసించు = సమాసమును పొందును. అనఁగా—అన్ని శబ్దములును సంబంధార్థమునందు తచ్చబ్ద పర్యాయములగువానితో సమాసమును పొందు నని భావము.

(నాయొక్క + వాడు =) ‘నావాడు’ ఇచట ‘నాసంబంధమైన వాడు’ అని యర్థము. కాన ‘నా’ శబ్దముతో తచ్చబ్దమైన ‘వాడు’ సమాసమును పొందినది. ఇట్లే తక్కినవియు.

‘నాయది’ అనుదానికి ‘నాది’ అను రూపాంతర ముండును. (చూ. సంధి. ౪గి) ‘రామునిది’ అనుచోటను ‘అకార’ లోపము సంధి. ౪గి-వ సూత్రముచేతనే యని గ్రహించునది.

ధాతుజవిశేషణంబులకు విభక్తి వివక్షించునపుడు తచ్చబ్దంబును ప్రయుక్తం బగు. ౯.

వచ్చినవాడు - వచ్చినది - రానివాడు - రానియది.

౯. క్రియాజన్య విశేషణములపయి విభక్తి చెప్పఁదలచినప్పుడు ‘వాడు, అది’ మున్నగు తచ్చబ్దములును, విభక్త్యంతమును గూడి ప్రయోగింపఁబడును. అవిశేషణములకుఁ బ్రత్యేకప్రయోగార్హత లే దని భావము.

‘వచ్చినవాడు’ మున్నగుచోట్ల ‘వచ్చిన’ మున్నగు ధాతుజవిశేషణములకు ‘వాడు’ మున్నగుతచ్చబ్దము లనుప్రయుక్తము లగుటను గమనించునది.

ఎల్లయెడల ధాతుజనిశేషణంబుల కట్టి యను పదంబు
విభాష ననుప్రయుక్తం బగు. ౧౦.

వచ్చినట్టి రాముఁడు-వచ్చినరాముఁడు వచ్చునట్టివాఁడు-
వచ్చువాఁడు.

౧౦. అన్నిచోట్లను క్రియాజన్యవిశేషణములకు వికల్పముగా 'అట్టి' అను పదము అనుప్రయుక్త మగును. అనఁగా విశేషణముతోఁ జేరి 'అట్టి' అనునది ప్రయోగింపబడును. ఉదాహరణములు స్పష్టము.

యుష్మదన్త దాతార్థకంబుల కు త్తరపదంబు పరంబగునప్పుడు
దుగాగమంబు విభాష నగు. ౧౧.

నీదుకరుణ . నీకరుణ, నాదునేరిమి - నానేరిమి, తనదు
రూపు - తనరూపు.

౧౧. యుష్మదన్త దాతార్థకంబులకు = 'నీ - నా - తన' శబ్దములకు;
ఉత్తరపదంబు = రెండవ (వేటొక) పదము.

వేటొకపదము పరముగా నున్నప్పుడు దానికి ముందున్న 'నీ-నా-
తన' శబ్దములకు 'దుక్' (ఇందు మిగులునది 'దు') అగమముగా వచ్చును.
అయాగమము నీ - నా - తన శబ్దముల చివరఁ జేరును. ఈ యాగమము
వికల్పము.

'నీదుకరుణ' అనుచో 'నీ' యుష్మదర్థకము; ఉత్తరపదము 'కరుణ'
అయుత్తరపదము పరమగుటచే 'నీ' అనుదానిచివర 'దు' చేరినది. ఈ
అగమము వికల్ప మగుటచే, ఇది రానప్పుడు 'నీకరుణ' అనియు నగు. ఇట్లే
తక్కిన యుదాహృతులు.

గుణవచనంబు లగు నల్లాదులకుం గర్తధారయంబునందు
నిగాగమంబు బహుళంబుగా నగు. ౧౨.

నల్లనిగుఱ్ఱము-నల్లగుఱ్ఱము. నల్ల-తెల్ల-పచ్చ-ఎఱ్ఱ-చామ-
తియ్య-కమ్మ-పుల్ల-విన్న-తిన్న-అల్ల ఇత్యాదులు నల్లాదులు.

౧౨. గుణములను దెల్పునట్టి 'నల్ల' మున్నగుశబ్దములకుఁ గర్త ధారయ
సమాసమునందు 'నిక్' అనునది ఆగమముగా - బహుళముగా నగును. (ఇందు
'ని' మాత్రము నిల్పును.) (నల్ల+ని+గుఱ్ఱము=) 'నల్లనిగుఱ్ఱము.' ఇది కర్త
ధారయము; 'నల్ల' గుణవాచకము; కాన దానిచివర 'ని' చేరినది. ఇది బహు
ళము కాన, ఇది రానిరూపము 'నల్లగుఱ్ఱము' అనియు నుండును. తక్కినవాని
కిని ఇట్లే యని గ్రహించునది.

ద్విరుక్తం బగు హల్లు పరంబగునపు డాచ్ఛికం బగు దీర్ఘంబు
నకు ప్రాస్వం బగు. ౧౩.

౧౩. ద్విరుక్తం బగు హల్లు = ద్విత్వాక్షరము; ఆచ్ఛికం బగు దీర్ఘం
బునకు = ఆచ్చ తెలుఁగుపదము దీర్ఘమునకు; ద్విత్వాక్షరము పరమగుచో
దానికి ముందున్న ఆచ్ఛికపదదీర్ఘము ప్రాస్వ మగును.

త్రికంబుమీఁది యసంయుక్తహల్లునకు ద్విత్వంబు
బహుళంబుగా నగు. ౧౪.

అక్కనన్య-ఆకనన్య. ఇక్కాలము-ఈకాలము. ఎల్లోకము-
ఏలోకము. అయ్యశ్వము- ఆయశ్వము. బాహుళకముచే
నూష్టరేఫంబుకు ద్విత్వంబు గలుగదు ఆరూపము-ఈశబ్దము-
ఏరూపము-ఆరూప్యతి-ఆహయము.

౧౪. త్రికంబు = 'ఆ, ఈ, ఏ' అను సర్వనామములు; అసంయుక్తం
బగుహల్లు=వేఱొకహల్లుతో సంయోగము పొందక-ఒంటరిగా నున్నహల్లు;

త్రికంబుమీఁది పల్లవ పిటికిగా నున్నహల్లునకు ద్విత్వము బహుళ
ముగా నగును.

(ఆ+కనన్య=) 'అక్కనన్య, ఆకనన్య.'

ఇచట 'ఆ' త్రికము. 'కన్య' లోని 'క' ఆసంయుక్త మగుహల్లు కాన దానికి ద్విత్వము వచ్చి (ఆ+కన్య అయి)నది. పిదప ౧౩-వ సూత్రము ననుసరించి 'ఆ' (ద్విత్వము) 'అ' (ప్రాస్వము) అయినది. ఈవిధి బహుళమగుటచే, పక్షమున 'ఆకన్య' అనియు నుండును.

సూత్రములో 'బహుళముగా' అని చెప్పబడినందున 'ర-శ-ష-స-హ' లకు ద్విత్వము రా దని యెఱుంగవలెను. కాన 'అరూపము, ఇశ్వబ్దము' మున్నగునవి 'అరూపము, ఇశ్వబ్దము' మున్నగురీతిని కావు.

కృతప్రాస్వం బగు త్రికంబుమీఁది చోటుశబ్దంబు నోత్వంబున కత్వప్రాస్వంబులు విభావ నగు. ౧౫.

అచోచ్చటు-అచ్చటు - అచ్చౌటు, ఇచోచ్చటు - ఇచ్చటు - ఇచ్చౌటు. ఎచోచ్చటు - ఎచ్చటు-ఎచ్చౌటు. విచి ద్విత్వంబునకు వక్ష్యమా. విధిచే బాక్షికంబుగ లోపం బగు. అచటు - అచౌటు-ఇచటు - ఇచౌటు-ఎచటు - ఎచౌటు. ముచోచ్చటులు - ముచ్చటులు-ముచ్చౌటులు అను రూపంబులు ప్రయోగంబులం గానంబడియెడి.

౧౫. కృతప్రాస్వం బగు త్రికంబుమీఁది = ౧౩-వ సూత్రముచే ప్రాస్వమైన 'ఆ, ఈ, ఏ, శబ్దములకుఁ దరువాతనున్న; చోటుశబ్దంబు నోత్వంబునకు='చోటు'లోని చకారముమీఁది పీకారమునకు; అత్వప్రాస్వములు='అ, ఓ'లు, ప్రాస్వములైన త్రికముమీఁద 'చోటు' ఉన్నచో 'చో' అనునది 'చ' అనియు, 'చో' అనియుఁగూడ వికల్పముగా మాఱు నని భావము.

(ఆ+చోటు=) 'అచ్చటు, అచ్చౌటు, ఆచ్చౌటు' (మువ్విధము నగును.)

ఇచట (౧౪-వ సూ.) 'చోటు' లోని 'చో'కు ద్విత్వము వచ్చినది. ౧౩-వ సూత్రముచే 'ఆ' 'అ' గా మారినది. పిదప ఈ ౧౫-వ సూత్రముచే

‘ఓ’ కారము ‘అకారము’ గా మాటి ‘అచ్చటు’ అయినది. ‘ఓ’ హ్రస్వముగా మాటి ‘అచ్చోటు’ అయినది. ఈవిధి వికల్పముగాన ‘అచ్చోటు’ అనియు నున్నది. ఇట్లే ‘ఎచ్చోటు’ మున్నగునవియు. ‘అచ్చోటు’ మున్నగువాని ద్విత్వమునకు ప్రకీర్ణపరిచ్ఛేదము ౮-వ సూత్రముననుసరించి లోపము వికల్పముగా రాగా ‘అచటు, అచోటు’ అనియు నగును.

ముచ్చోటులు—ఈసూత్రము ననుసరించి హ్రస్వములైన త్రికము మీఁద నుండు ‘చోటు’ శబ్దముయొక్క ‘ఓకారము’ నకే ఆత్వ, హ్రస్వములు విధింపబడెను. కాన ‘మూఁడు+చోటులు’ అని యుండునపుడు మూఁడు శబ్దముమీఁది ‘చోటు’ శబ్దమునకు ఆత్వహ్రస్వములు రాకపోవుచున్నవి. ప్రయోగములందుమాత్రము ‘ముచ్చటులు, ముచ్చోటులు’ అనునవి కానబడుచున్నవి. ఇట్టివానిని ప్రయోగముల ననుసరించి నిర్ణయింపవలె నని భావము.

ఉత్తరపదం బగు చోటుశబ్దము టాక్షరమునకు లోపంబు విభాష నగు. ౧౬.

చోటుశబ్దం బౌపవిభక్తికంబు గావున దాని యంతి మాక్షరంబు సప్తమ్యాదేశమయిన యకారంబుతోడం బాక్షికంబుగ లోపించు నని యర్థము. అచ్చోనున్నాఁడు - అచ్చోట నున్నాఁడు. ఒకచోనుండె - ఒకచోటనుండె.

౧౬. చోట శబ్దము టాక్షరమునకు = సప్తమియందు బౌపవిభక్తికములకు పచ్చు ఆత్వమాదేశ మయి ‘టు’ ‘ట’ గా మాటిన ‘చోట’ లాని టకారమునకు;

సమాసమునందు ‘చోటు’ శబ్దము ఉత్తరపదమై యున్నప్పుడు, దాని సప్తమ్యేకవచనరూపమగు ‘చోట’ లాని ‘ట’ కారమునకు లోపము వికల్పగము నగును.

అంతిమాక్షరంబు=చివరి యక్షరము; పాక్షికంబుగ = వికల్పముగా;

‘అచ్ఛోనున్నాఁడు’ - ‘ట’ లోపించిన రూపము, ‘అచ్ఛోట నున్నాఁడు’ - ‘ట’ లోపింపని రూపము. ‘ఒకచ్ఛోనుండె’ - ‘ట’ లోపించిన రూపము; ‘ఒకచ్ఛోట నుండె’ - ‘ట’ లోపింపనిరూపము. పయి యుదాహరణ ములలో ‘ఆ ఒక’ అనునవి పూర్వపదములు; ‘చ్ఛోటు’ ఉత్తరపదము.

సమానాధికరణం బగు నుత్తరపదంబు పరంబగునపుడు

మూఁడుశబ్దము డువర్ణంబునకు లోపంబును

మీఁదిహల్లునకు ద్విత్వంబు నగు. ౧౭.

మూఁడుజగములు-ముజ్జగములు, మూఁడులోకములు-ముల్లోకములు.

౧౭. సమానాధికరణంబు=సమానమైన ఆధారము కలది. ఒకే ఆధారము కలది.

సమానాధికరణమగు ఉత్తరపదము పరమగునపుడు మూఁడు’ లోని ‘డు’ లోపించును; దానితరువాతి యక్షరమునకు ద్విత్వముచే కలుగును.

(మూఁడు+జగములు=) ‘ముజ్జగములు.’

ఇచట ‘మూఁడు, జగములు’ అను పదముల యర్థముల చెడిఁటికిని ‘జగములు’ ఆధారము; దానిం జేర్ప ‘జగము’ శబ్దము పరముగా నున్నందున ‘మూఁడు’ లోని ‘డు’ లోపించి, ‘జ’ కు ద్విత్వము వచ్చి ‘ము’ ప్రాప్తమయి (౧౩-సూ.) ముజ్జగములు ఐనది. ఇట్లే తక్కినవియును.

ద్విగుపున కేకవచనంబు ప్రాయికంబుగా నగు

మిశ్రంబునకుఁ గాదు (౧౮.)

ముచ్చిచ్చు-ముక్కారు-ముప్పాతిక-ముత్త్రోవ - మువ్విధములు.

౧౮. తొలిపదము సంఖ్యావాచకముగాఁ గల కర్తృధారయమే

ద్విగుప్త; ఆద్విగు వైల్లపుడును సామాన్యముగా ఏకవచనాంతమయి యుండును; మిశ్రసమాసమైనపుడుమాత్రము బహువచనాంతమై యుండును.

(మూడు+చిచ్చులు =) 'ముచ్చిచ్చు'

ఇచట ౧౭-వ సూత్రముచే 'డు' లోపించి, 'చి' కి ద్విత్వమగును. ౧౩-వ సూత్రమునుబట్టి 'మూ' ప్రాస్వమయి, ఈసూత్రముచే ఏకవచనము కలుగును.

'ముక్కారు' మున్నగునవియు నిట్లే.

(మూడు+విభములు =) 'మువ్విధములు' అనుచోట తక్కినదంతయు సమాసమే; కాని యిది మిశ్రసమాస మగుటచే ('మూడు' తెలుగు; 'విభములు' కన్నమము.) ఏకవచనము రానందున 'మువ్విధము' అని కాదు.

కొండొకచో సమాసంబులందు నామ్వాది కనుమ్వాదుల మువర్ణంబులు పజ్పవర్ణంబు లగు. ౧౯.

నాఁపచేరు-పాపత్రేడు-కనుపపులు - జనుపనార. నాము-పాము-ప్రేము-వేము-అమ్మ-ఎమ్మ ఇవి నామ్వాదులు. కనుము-ఇనుము-ఉడుము-ఎనుము - కనుము-మినుము ఇత్యాదులు కనుమ్వాదులు.

౧౯. కొండొకచో = కొన్నిచోటుల; నామ్వాదికనుమ్వాదులు = 'నాము' మున్నగునవియు, 'కనుము' మున్నగునవియును;

కొన్నిచోట్ల సమాసములందు 'నాము' మున్నగువాని 'ము' వర్ణము నకు 'క్ష' వచ్చును. [ఇది జిత్తు; ఇందు 'ప' మిగులును 'జిత్తు బిందుపూర్వంబగు' నక నియమముచే ముందు ఆకుస్వారము వచ్చుచుండును.]

'కనుము' మున్నగువానికి ముకారమునకు 'ప' ఆదేశ మగును.

(నాము+చేరు =) 'నాఁపచేరు' ఇచట 'ము' కారమునకు 'ప' వచ్చినది. అది జిత్తగుటచే ముందు అతిసున్నతో వచ్చినది; దీర్ఘముమీద సాధ్య

పూర్ణము నిషిద్ధముగాన నిండునున్న రాలేదు. ఇట్లే. 'పాఠజేడు.' (కనుము+పులు=) కనుపపులు' అనుచో 'కనుము' లోని 'ము' కు 'ప' వచ్చి వది; 'జనుపనార' మున్నగునవియు నిట్లే.

నిక్కలాదులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రహ్యంబులు. ౨౦.

నిక్కల-కవ్వడి - పువ్విలుకాడు ఇత్యాదులు.

౨౦. 'నిక్కల' మొదలగు సమాసములందయిన వర్ణ లోపము, వర్ణ ద్విత్వము మున్నగునవి ప్రయోగముల ననుసరించియే గ్రహింపదగి యున్నవి; కాని ఒక నియమముచే వానిని చెలుప నవకాశములే దని సూత్రాభి ప్రాయము. (నిక్కము+కల =) 'నిక్కల' ఇది కర్తృధారయము; ఇందు మొదటిపదమున మొదటియక్షరమే మిగిలి, ఉత్తరపదము తొలియక్షరమునకు ద్విత్వమైనది. (కవ+వడి+) (కలవాడు=) 'కవ్వడి' బహువ్రీహిసమాసము; జంట (చేతుల) వడిగలవాఁ డని యర్థము. ఇచట 'కవ' లోని 'క' మిగిలి, రెండవపదము తొలి యక్షరమునకు ద్విత్వము వచ్చినది.

(పువ్వు+విల్లు+కాడు=) 'పువ్విలుకాడు' అనుచో తొలిపదమున ఆద్యక్షరశేషమున, ఉత్తరపదాద్యక్షరమునకు ద్విత్వము నగుటయేకాక 'విల్లు' లోని 'ల్లు' అను సంయుక్తవర్ణములోని ఒక లకారము లోపించినది.

ఇట్టివానిని ప్రయోగానుసారముగా గ్రహింపనగు నని భావము. ఆకారంబున కామ్రేడితంబునకుం దదర్థకంబున కయి యాయి యను శబ్దంబులు విభాష నగు. ౨౧.

వక్ష్యమాణనిధిచేత నయి యనుదాని కై కారాదేశంబు నగు. ఆయయికాలము-ఆయాయికాలము-అయ్యయికాలము-అయ్యాయికాలము - ఆయైకాలము - అయ్యైకాలము - ఆయాకాలము-ఆయక్కాలము-అయ్యాయకాలము - అయ్యక్కాలము.

౨౧. తదర్థకంఋనకు = ('ఆ' అను) తచ్చబ్దము అర్థముగాఁ గలదానికిఁ ద్వీరు క్తపదముయొక్క రెండవరూపము ఆప్రేడితము.

తచ్చబ్దముయొక్క అర్థము కల్గి, ఆప్రేడితమైన 'అకారము' నకు 'అయి, ఆయి' అను శబ్దములు వికల్పముగా ఆదేశము లగును. అందు 'అయి' అనుదానికి (క్రియా. ౧౦౩-వ సూ.) బహుళముగా 'ఐకారము' ఆదేశ మగును. వక్ష్యమాణవిధిచే=ముందుఁ జెప్పఁబడఁబోవు నియమము ననుసరించిఁ 'ఆ+ఆ+కాలము' అనియుండఁగా ఇందు రెండవ 'అకారము' ఆప్రేడిత మగుటను, అది తచ్చబ్దార్థక మగుటచేతను, దానికి 'అయి' ఆదేశమై, సంధి. ౩-వ సూత్రముచే యడాగమము కల్గి (1) 'అయ్యికాలము' అయినది. ఆప్రేడితమునకు 'అయి' ఆదేశమురాఁగా, యడాగమమును పొంది (2), 'అయ్యాయికాలము' అయినది.

ఆప్రేడితము ('రెండవ 'అకారము') నకు 'అయి, ఆయి' ఆదేశము లైనపిమ్మట యడాగమము వచ్చి నమాస. ౧౪-వ సూత్రముచే ద్విత్యమును, ౧౩-వ సూత్రముచే మొదటి అకారమునకు హ్రస్వమును గలుగఁగా (౩) 'అయ్యయికాలము' (4) 'అయ్యాయికాలము' అని యగును.

క్రియా. ౧౦౩-సూత్రముచే 'అయి' అనుదానికి ఐకార మాదేశ మయి, యడాగమము రాఁగా (5) 'అయ్యైకాలము' అగును. ఆ 'యై'కారము నకు ౧౪-వ సూత్రముచే ద్విత్యమును, ౧౩-వ సూత్రముచే దానిముందున్న 'అకారము'నకు హ్రస్వమును రాఁగా (6) 'అయ్యైకాలము' అని యగును.

పయి 'అయి, ఆయి' ఆదేశములు రానిపక్షమున రెండు 'అకారము'ల నడుమ యకారముచేరి (ఆప్రేడితమునకు యడాగమము వచ్చి) (7) 'అయీ కాలము' అగును. ఇందలి 'యీ' కు ౧౪-వ సూత్రముచే ద్విత్య మును, దాని ముందున్న అకారమునకు ౧౩-వ సూత్రముచే హ్రస్వమును రాఁగా (8) 'అయ్యీకాలము' అని యగును.

‘అయాకాలము’ అని యుండఁగా ‘యా’ మీఁది ‘కకారము’ నకు ౧౪-వ సూత్రముచే ద్విత్వమును, ‘యా’ కు ౧౩-వ సూత్రముచే హ్రస్వమును కలుగఁగా (9) ‘అయక్కాలము’ అగును. ‘అయక్కాలము’ లోని ‘య’ కారమునకు ౧౪-వే ద్విత్వమును, ‘అకారము’ నకు ౧౩-వే హ్రస్వమును కాఁగా (10) ‘అయ్యక్కాలము’ అనియు నగును.

బహువ్రీహిని సమాసాంతకార్యంబులు

గానంబడియెడి. ౨౨.

ముక్కంటి - కడలిరాచూలి - నలువ - గట్టువిలుతుఁడు.

౨౨. బహువ్రీహి సమాసముల తుదిని వర్ణదేశము మున్నగు కొన్ని కార్యములు కలుగుట ప్రయోగములనుబట్టి కాన నగు నని భావము.

మూఁడు+కన్న (లు కలవాఁడు) = ‘ముక్కంటి’ ఇచట ‘టి’ అనునది ‘న్న’ కు ఆదేశమైనది; అచ్చిక ౩౩-వ సూత్రముచే ‘టి’ కి ముందు నిండు సున్న వచ్చినది. ౧౭-వ సూత్రముచే ‘మూఁడు’ లోని ‘డు’ లోపించి ‘కన్న’ లోని కకారమునకు ద్విత్వము వచ్చి, ౧౩-వ సూత్రముచే ‘మూ’ హ్రస్వముగా మారినది.

కడలిరాజు+చూలు (కలది) = ‘కడలి రాచూలి.’ ఇచట ‘చూలు’ లోని లకారముమీది ఉకారమునకు సమాసాంతకారకమగు ఇకారము కలిగినది. సమాసమున ‘రాజు’ లోని ‘జు’ లోపించెను. (నాలుగు+వాయలు (కలవాఁడు) =) ‘నలువ’—ఇచట ‘నాలుగు’ అనుదానికి నాలు’ అనియు, ‘వాయి’ లోని ఇకారమునకు లోపమును కలిగినది. విదవ ‘నలువా’ లోని వకారముమీది దీర్ఘమునకు సమాసాంతకార్యమగు హ్రస్వమైనది. (గట్టు+విలు+(కలవాఁడు) =) ‘గట్టువిలుతుఁడు’—ఇచట ‘త’ సమాసాంతకార్యము అగమమైనది. ఈసమాసపదమునకు ‘శివుఁడు’ అర్థము. కాన ఇది మహద్వాచక మగుటచే డుజ్జును, తకారమునకు ఉత్వమును కలిగినది.

బహుప్రీహిని స్త్రీవాచ్యం బగుచో నుపమానంబుమీఁది
మేనునకుఁ బోడి యగు. ౨౩.

అలరుఁబోడి - ననఁబోడి - పూఁబోడి - విరిఁబోడి.

౨౩. బహుప్రీహిని = బహుప్రీహిసమాసమునందు; స్త్రీ వాచ్యం
బగుచో = అందుచే చెప్పబడినపుడు; పోడి యగు = 'పోడి' అనునది
ఆదేశముగా వచ్చును.

బహుప్రీహిసమాసము స్త్రీని దెలియజేయునపుడు ఉపమానవాచక
మగుశబ్దమునకుఁ దరువాత నున్న 'మేను' శబ్దమునకు 'పోడి' అనునది ఆదేశ
ముగా వచ్చునని భావము.

(అలరు + మేను + (కలది) =) 'అలరుఁబోడి' - అలరుఁబోడి అనఁగా
పూవుపంటిదేహముకల స్త్రీ యని యర్థము. ఇది బహుప్రీహి; కాన ఈ
సమాసము స్త్రీని తెల్పుచున్న దనవలెను. 'అలరు' ఉపమానవాచకము; కాన
దానికిఁ దరువాతనున్న 'మేను' 'పోడి'గా మాటినది. పిదప సంధి. ౨౪-వ
మాత్రముచే నుగాగమము వచ్చి, పిదప ద్రుతకార్య మయి, ప-బ గా మాటి
నది. నిడునున్న వచ్చి 'అలరుఁబోడి' అనియుఁ గావచ్చును. 'ననఁబోడి'
మున్నగునవియు నిట్లే.


ద్వంద్వంబునందు ఋకారంబునకు రవర్ణకంబు
విభావ నగు. ౨౪

మాత్రపితలు - మాతాపితలు ఇత్యాదులు.

౨౪. ద్వంద్వసమాసమున మొదటిపదము చివరి నున్న ఋకారమునకు
'ర' అనునది వికల్పముగా నగును.

(మాతృ + పితలు =) 'మాత్రపితలు' ఇందు 'మాతృ' తొలిపదము.
దాని చివరి ఋకారము రేఫముగా మాటినది. ఇది వికల్పము కాన; ఇది
రాసపుడు సంస్కృతవ్యాకరణ మర్యాద ననుసరించి ఋకారమునకు ఆకా

రము ('అనజ్' రాంగా అందు ఆకారమే మిగులును.) రాంగా 'మాతా పితలు' అనియు నగును.

సమాసవిభక్తికి లోపం బగు లట్టునకుఁ గాదు. 

రామునిబాణములు - సరసపువచనములు - వేవెలుగు
గుణముల ప్రోక.

అగ్. సమాసము జరుగునపుడు (అంతకుఁబూర్వము) పదముల ఈ లోపము తద్ధితవృత్తియందును గల్లును. చివర నున్న విభక్తులు లోపించును. కాని తత్సమ. 30-వ సూత్రముచే విధింపబడిన బహువచన ప్రత్యయమును లట్టునకు ('ల'కు) మాత్రము లోప ముండదు. (రామునియొక్క + బాణములు =) 'రాముని బాణములు.'

ఇది షష్ఠీతత్పురుషసమాసము, ఈ సమాసమున మొదటిపదము చివర నున్న 'యొక్క' యు, రెండవపదము చివర నున్న 'లు' ను లోపించి 'రామునిబాణము' అని యుండఁగా పదప మొత్తము మీద 'లు' ప్రత్యయము, వచ్చి 'రామునిబాణములు' అయినది. 'రాముని' అనుచోటఁగల 'ని' విభక్తి ప్రత్యయము కానందున దానికి లోపము రాలేదు; అట్లే 'బాణము' లోని 'ముగాగమము' నకును (అది ప్రత్యయము కానందున) లోపమురాలేదని గ్రహింపవలెను.

(సరసము + వచనములు =) 'సరసపువచనములు' అనుచోట 'సరసము' లోని 'ము' కు 'పు' ఆదేశమయినది; మువర్జకమునకు సమాసమునందు పు, ంపులు ఆదేశముగా విధింపబడుటచే తత్సామర్థ్యమున మువర్జకమునకు లోపమురాలేదని గ్రహించవలెను; తక్కినప్రక్రియ 'రామునిబాణములు' వలెనే యిది యెఱుఁగునది. ఇట్లే (వే + వెలుగులు + (కలవాడు) =) 'వేవెలుగు' అనునదియగును; ఇటు సమాసమున విభక్తిలోపము దచ్చిన పదప మొత్తము.

పయి (సూర్యుఁ డని యర్థ మగుటచే) ఏకవచనాంశమయి ఆచ్ఛిక. ౨-వ సూత్రముచే స్త్రీసమత్వము కల్గిన దగుట ప్రథమైకవచనము లోపించినది.

‘గుణముల ప్రోక’ అనుచో ‘ము’ ప్రత్యయము కానందున లోపించ లేదు. ‘ల’ లోపింపకపోవుట కది లడాగమమగుటయే కారణము.

కర్తాదులకుఁ బ్రాధాన్యవివక్షయందు ధాతుజపిశేషణంబులు కర్తతోడంబోలె వానితోడ సమసించు. ౨౬.

రాముఁడు రక్షించిన భృత్యుఁడు - రాముఁడు వాలినేసిన బాణము - రాముఁడు గోవునిచ్చిన విప్రుఁడు - రాముఁడు వెడలిన వనంబు - రాముఁడు వసించిన పర్ణగృహము - రాముఁడు వసించిన చోటు.

౨౬. తెలుఁగున ధాతుజపిశేషణములకుఁ గర్తతోడనే ముఖ్యసంబంధ ముండును; కాని కర్తాదులతో సంబంధముండదు. కాని కర్తకువలె కర్తాదులకుఁ బ్రాధాన్యమును చూపునపుడు ధాతుజపిశేషణములు కర్తతో సమాసమును పొందినట్లు కర్త మున్నగువానితోఁగూడ సమసించును.

‘రాముఁడు రక్షించిన భృత్యుఁడు—’ ఇచట ‘భృత్యుని రక్షించిన రాముఁడు’ అని యర్థము. రక్షించిన రాముఁడు కర్త. రక్షణమును పొందిన— రక్షింపఁబడిన భృత్యుఁడు కర్త; కర్త ప్రధాన మగుటచే ‘రక్షించిన’ అను ధాతుజపిశేషణము దానితోనే సమసించుచున్నది. ‘రాముఁడు రక్షించిన భృత్యుఁడు’ అనునపుడు కర్తకును ప్రాధాన్యము వివక్షింపఁబడినందున దానికి ప్రథమ వచ్చినది; ధాతుజపిశేషణము ఆకర్తతో సమసించినది.

‘రాముఁడు వాలినేసిన బాణము’—అనుచో ‘రాముఁడు బాణముచే వేసిన వాలి’ అనునది మొదటివాక్యము. ఇచట బాణము కరణము; దానికిఁ బ్రాధాన్యవివక్షయందుఁ బ్రథమ వచ్చి ‘వేసిన’ అను ధాతుజపిశేషణ మాకర

జముతో సమసించినది. 'రాముఁడు గోవు నిచ్చిన విప్రుఁడు——' అనుచో 'విప్రునికొఱకు గోవు నిచ్చిన రాముఁడు' అనునది సహజవాక్యము. ఇచట సంప్రదాన మగు విప్రునకుఁ బ్రాధాన్యము వివక్షింపఁగా దానికి ప్రథమ వచ్చి 'ఇచ్చిన' అను ధాతుజవిశేషణము దానితో సమసించినది.

'రాముఁడు వెడలిన వనంబు——' అనునెడ 'వనమునుండి వెడలిన రాముఁడు' అని తొలుతటివాక్యము. ఇచట అపాదానమగు (విడివడుటకు అవధియగు) వనమునకుఁ గర్తృకువలె ప్రాధాన్యము చూపునపుడు ఆశబ్దమునకు ప్రథమ వచ్చినది. 'వెడలిన' అను ధాతుజవిశేషణము 'వనము' శబ్దముతో సమసించినది.

'రాముఁడు వసించిన పర్ణగృహము' అనుదానికి 'పర్ణగృహమునందు వసించిన రాముఁడు' అనునది సహజవాక్యము. ఇచట ఆధారమగు పర్ణగృహమునకుఁ బ్రాధాన్యవివక్షయందుఁ బ్రథమ వచ్చినది. 'వసించిన' అను ధాతుజ విశేషణము ఆయాధారమును చెప్పశబ్దముతోడనే సమసించినది. 'రాముఁడు వసించినచోటు' అనునెడ 'చోటున వసించిన రాముఁడు' అనునది సహజ వాక్యము. ఆధికరణమగు 'చోటు' నకుఁ బ్రాధాన్యవివక్షయందుఁ బ్రథమయు 'వసించిన' అను ధాతుజవిశేషణముతోడి సమాసమును కలిగినది.

ఇది సమాసపరిచ్ఛేదము.

తద్ధిత పరిచ్ఛేదము



తనవర్ణకంబు త్వార్థంబునం దగు. ౧.

త్వార్థం బనఁగా భావంబు, ప్రకృతిజన్యబోధంబునందుఁ బ్రకారంబు భావంబు. రామునితనము-రాముతనము-మనుమని తనము-నీతతనము-గొప్పతనము-కొఱతనము-నల్లఁదనము -పుల్లఁ దనము.

తద్ధితపరిచ్ఛేదము—విభక్త్యంతము లగుశబ్దముల (నామవాచకముల) పైని భావార్థము, మతుబర్థము మున్నగునర్థములందు విధింపఁబడు ప్రత్యయములు తద్ధితములు; వానినిగూర్చి వివరించుభాగము తద్ధితపరిచ్ఛేదము.

౧. త్వార్థంబు = భావము—ప్రాతిపదికార్థములయొక్క ధర్మము; అనఁగా ప్రాతిపదికార్థములయొక్క ధర్మమును బోధించునపుడు 'తన' అగు వని భావము. ప్రకృతిజన్యబోధంబునందు = ప్రాతిపదికచేఁ దెలుపఁబడు పదార్థమునందు; ప్రకారము=ధర్మము. త్వార్థం బనఁగా భావంబు=ఆధర్మమే త్వార్థమగును. (సంస్కృతమున ధర్మమును బోధించునపుడు 'త్వ' వచ్చుచుండును.) (రామత్వం=రాముని ధర్మము.) కావున త్వార్థమనఁగా ధర్మమని గ్రహింపనగును.

(రామునియొక్క+తనము=) 'రామునితనము'—(రామునిధర్మము.) ఇచట త్వార్థమున 'తన' రాఁగా నమాను. ౨గి-వ సూత్రము ననుసరించి విభక్తిప్రత్యయ మగు 'యొక్క' లోపించినది. 'తన' చివర 'ము' చేరినది. ఇట్లే తక్కినవియును.

‘నల్లఁదనము, పుల్లఁదనము’ అనుచోట్ల ‘తన’ ప్రత్యయము పరమగుటచే సంధి. ౩౧-వ సూత్రముచే నుగాగమమున, బివప ద్రుతకార్యమున్న జరిగె నని యెఱుఁగునది.

ఇట విశేషం బుత్సర్గంబునకు విభాషను బాధకం బగు. ౨.

స్పష్టము.

౨. విశేషంబు = అపవాదకాస్త్రము క్రింద వివరింపబడు త్వార్థక నియమసూత్రములు; ఉత్సర్గంబునకు = సామాన్యకాస్త్రమునకు, క్రిందఁజెప్పఁబోవు విశేషవిధులు తొలుత ‘తనవర్తకము’ ను విధించెడి సామాన్యకాస్త్రమును వికల్పముగా బాధించు నని యర్థము. కాఁగా తొలుత విశేషవిధి వచ్చి, అది వికల్పముగా బాధకమగుటచే అది రానపుడు సామాన్యకాస్త్రమువలనఁగల్గు ‘తన’ ప్రత్యయమును కల్లు నని భావము.

చిన్నామలకు టికవర్ణం బగు. 3.

చిన్నఁటికము - కన్నె టికము. చిన్న - కన్నె - చుట్టము - దొంగ - పేన - మిండ - లంజె ఇత్యాదులు చిన్నాదులు.

3. ‘చిన్న’ మున్నగుశబ్దములకు త్వార్థమున ‘టిక’ ప్రత్యయము వచ్చును. (చిన్న + టిక + ము =) ‘చిన్నఁటికము’ ఇచట మొదటిసూత్రముచే ‘తన’ వచ్చుచుండఁగా దానిని బాధించి ‘టిక’ వచ్చినది. ఇట్లు బాధించుట విభాషకాన, బాధలేనపుడు ‘చిన్నతనము’ అనియు నగును.

‘చుట్టము + టికము’ అనుచో నమాస. ౨౧-వ సూత్రము ననుసరించి ‘ము’ లోపము. ‘టిక’ రా పుడు ‘ము’ వర్ణము లోపింపదు. సంధి. ౩౨-వ సూ. అనుసరించి ‘పు’ ఆదేశమయి, సంధి. ౨౧-వ సూత్రముచే నుగాగమము వచ్చి ద్రుతకార్యము ‘చుట్టపుడఁదనము’ మున్నగుపదము లగును.

‘కన్నెఁటికము’ మున్నగునవి ‘చిన్న టికము’ వలెనే యుగ్రహింప నగును.

ఉత్వంబున కత్వంబు టికము పరంబగునపు డగు. ౪.

తోత్తటికము - వెడ్డటికము - వెజ్జటికము.

కు. 'టిక' కు ముందున్న (పదముచివరి) ఉకారము అకారముగా మారును. (తోత్తు+టికము=) 'తోత్తటికము.' తక్కినవియు నిట్లే.

పేర్వాదుల కిమివర్ణకం బగు. ౫.

పేరిమి-కడిమి. పేరు-కడు-ముచ్చు-మేలు-చెలి - పోడి - వాడి - వేడి ఇత్యాదులు పేర్వాదులు.

గీ. త్వార్థమునందు 'పేరు' మున్నగువానికి 'ఇమి' ప్రత్యయమగును. (పేరు+ఇమి=) 'పేరిమి' ఇట సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే సంధి నిత్యముగా నగును. తక్కినవియు నిట్లే.

సవర్ణకంబు గుణవచనంబు లగు నల్లాదుల కగు. ౬.

నల్లన-తెల్లన. నల్ల-తెల్ల-పచ్చ-ఎఱ్ఱ-చామ-తియ్య - కమ్మ-పుల్ల-చప్ప-చిన్న-తన్న-అల్ల - ఒయ్య - తిమ్మ-చక్క - వ్రేక ఇత్యాదులు నల్లాదులు.

౬. త్వార్థమునందు గుణమును చెల్పు 'నల్ల' మున్నగువానికి 'న' అగును. (నల్ల+న=) 'నల్లన.' 'న' రాసపుడు 'తనము' రాగా సాధి. ౨గీ-వ సూత్రముచే నుగాగమ మయి, ద్రుతకార్యము వచ్చి 'నల్లదనము' మున్నగురూపము లగును. తక్కినవియు నిట్లే.

ఇకవర్ణకం బగ్గలాదుల కగు. ౭.

అగ్గలిక - ఒమ్మిక. అగ్గలము - ఒమ్ము.

౭. 'అగ్గలము' మున్నగువానికి త్వార్థమునందు 'ఇక' ప్రత్యయమగును. (అగ్గలము+ఇక=) 'అగ్గలిక.' ఇట సమాస. ౨గీ-వ సూత్రముచే 'ము' లోపము. (ఒమ్ము+ఇక=) 'ఒమ్మిక.' సంధి. ౧౧-చే సంధి.

మగఁటిమ్యాదులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు.౮.

మగఁటిమి-మగతనము-పేదటిమి - ఒజ్జనము - కోటరము-
కోడంట్రిము కోడంట్రికము-కోడటికము - కోమలికము - చెలి
కారము-తెలుపు-ఎఱుపు - పసుపు-నలుపు టికాదులు రానిపక్ష
మందుఁ దన ప్రత్యయం బన్నింటి కగు. చిన్నతనము మ్రుచ్చుఁ
దనము - నల్లదనము - అగ్గలంపుదనము - ఒజ్జతనము.

౮. 'మగఁటిమి' మొదలగుశబ్దములకుఁ గల్గెడి తద్ధితప్రత్యయములు
ఒక నియమము ననుసరించిపఱకావు. ప్రయోగముల ననుసరించి వాని కేయే
ప్రత్యయములు వచ్చినదియు గ్రహింపవలె నని భావము.

'మగ+టిమి=మగఁటిమి; పేద+టిమి=పేదటిమి; ఒజ్జ+న+ము =
ఒజ్జనము; కోడలు+టర+ము=కోటరము; కోడలు+ంట్రి+ము=కోడంట్రిము;
కోడలు+ంట్రిక+ము = కోడంట్రికము; కోడలు+టిక+ము=కోడటికము;
కోమలి+క+ము = కోమలికము; చెలి+కార+ము=చెలికారము; తెల్ల+పు=
తెలుపు; ఎఱ్ఱ+పు=ఎఱుపు; పచ్చ+పు=పసుపు; నల్ల+పు=నలుపు.'

ఈరీతిని ప్రత్యయములు రానపుడు అన్నింటికీని త్వార్థమున 'తన'
అగును.

అరమరాదులకు స్వార్థంబునం దికవర్ణకం బగు ౯.

అరమరిక - ఆమిక. అరమర - ఆము అల్లిబిల్లి-గండ్డి - నడ
వడి-నాడు-నివ్వాలి-పొత్తి-మాన-మెలి . వాలు ఇత్యాదు లర
మరాదులు.

౯. స్వార్థము = తమకు నియతమైన యర్థము ప్రాతిపదికార్థము.
(అనగా ఈప్రత్యయము చేసినను - పదమునకు అంతకుఁ బూర్వమం దున్న
యర్థమే ఉండు నని భావము.)

(అరమర+ఇక=) 'అరమరిక' ఇట 'అరమర' అనిన ఏమి యర్థమో,
'అరమరిక' అన్నను అదే యర్థము. 'ఆమిక' మొదలగుననియు నిట్లే.

ఉకవర్ణకంబు చిఱుతాదులకు స్వార్థంబునం దగు. ౧౦.

చిఱుతుక-నాతుక, చిఱుత-నాతి-నెలత-మెలత-పడత -
మడత - పొలత - వెలది - నిప్పు - ఎత్తు ఇత్యాదులు చిఱు
తాదులు.

౧౦. 'చిఱుత' మున్నగువానికి 'ఉక' అయినది ప్రాతిపదికార్థమున
వచ్చును.

(చిఱుత+ఉక=) 'చిఱుతుక.' 'నాతుక' మున్నగునవియు నిట్లే.

కాక త్రియవర్ణకంబులుపుం స్త్వస్త్రీత్వంబుల మతుబర్థంబునం
దాటాదుల కగు. ౧౧.

కాప్రత్యయాంతంబునకు షగాదిగణగణనంబునం జేసి
డుజ్జగు. ఆటకాడు-ఆటక త్రియ-ఆట - అడపము-ఎమ్మె - ఓయా
రము - కటారి - కొల్ల - చెలిమి - చేరువ-చొరవ-జట్టి-జాజర-
జూడము - తిండి-తేర-నొద్ద - నీటు - నేస్తము - బేరము-వగ -
విలు - వెచ్చము - సొగసు ఇత్యాదు లాటాదులు.

౧౧. పుంస్త్వస్త్రీత్వంబుల = పురుషధర్మమునందును, స్త్రీధర్మము
నందును; మతుబర్థంబునందు = 'కలిగియుండు' నను నర్థము చెప్పనపుడు;
'ఆట' మున్నగుశబ్దములకు: బురుషుడధర్మమైనచో 'కా' అను ప్రత్యయ
మును, ఆడది యధర్మమైనచో 'కత్రియ' అను ప్రత్యయమును మతుబర్థమునం
దగు నని సూత్రార్థము.

'కా' ప్రత్యయాంతములు 'మగ' మున్నగుశబ్దముల పట్టికలో నున్నం
దన ఆచ్ఛిక. ర-వ సూత్రముచే డుజ్జు వచ్చును. కావున (ఆట+కా+డు=)
'ఆటకాడు' అగును. (ఆట+కత్రియ=) 'ఆటకత్రియ.' (అడపము+
కా+డు=) 'అడపకాడు' ఇట నమాగ. ౨౫-వ సూత్రముచే 'ము' లోపము

కాక త్రియల కకారంబునకు గకారంబు కొండొకచో,

గానంబడియెడి. ౧౨.

అందగాడు - అందగ త్రియ. కొండెగాడు - కొండె గ త్రియ. బేరగాడు - బేరగ త్రియ ఇత్యాదులు.

౧౨. కొండొకచో = ఒకానొకచోఁ. (అంద+కా+డు=) 'అంద గాడు, అందగ త్రియ' మున్నగునవియు నిట్లే.

కాక త్రియలు|కొండొకవానికి స్వార్థంబునం జూపట్టెడు. ౧౩.

చెలికాడు - చెలిక త్రియ. హెగ్గడికాడు - హెగ్గడిక త్రియ.

౧౩. 'కా,క త్రియ' ప్రత్యయములు మతుబర్థమునందేగాక, కొన్నిశబ్దములకు స్వార్థము (ప్రాతిపదికార్థము) నందును గనబడుచున్న పని యర్థము.

చెలి = మిత్రుడు; చెలికాడు = మిత్రుడు; చెలి=మిత్రురాలు; చెలిక త్రియ=మిత్రురాలు; ఇట్లే తక్కినవియును.

కావర్ణకంబు తిర్యక్కులకుం గానంబడియెడి. ౧౪.

ఇబ్బందిగాడు - ఒంటిగాడు - కొమ్ముకాడు - పరికాడు. ఇత్యాదులు మృగవిశేషవాచకంబులు.

౧౪. 'కా' ప్రత్యయము ౧౧-వ సూత్రమునుబట్టి మహద్వాచకము లకే కల్గునట్లు తెలియుచున్నది. అట్లుకాక అమహత్తు లగు మృగాదులను దెల్పుపదములకును ఈ ప్రత్యయము కలుగుచుండుట కొన్నిప్రయోగములను బట్టి కనబడుచున్న దని భావము.

'ఇబ్బందిగాడు, ఒంటిగాడు' అనుచోట్ల ౧౨-వ సూత్రముచే కకారము గకారముగా మారినది.

అటమటాదులకు మతుబర్థంబునం దీవర్ణకంబు
పుం స్త్వంబునం దగు. ౧౫.

ఈ ప్రత్యయంతంబు మగాదిగణంబు. అటమటీడు - కమ్మతీడు. అటమటము. కమ్మతము. కన్నడము - కొంచెము - బాస సము. బూటకము. మందడి. మన్నెము - సుంకము ఉక్కివంబునకు వలొపంబు నగు. ఉక్కిడు ఇత్యాదులు.

౧౧. మతుబర్థము ('కలవాడు, కది' అను నర్థము) న 'అటమట' మున్నగువానికి మగవారిని తెలుపునపుడు 'ఈ' ప్రత్యయమగును.

('అటమటము + ఈ + డు =) 'అటమటీడు.' 'ఈ' ప్రత్యయంతము. 'మగ' మున్నగువానిగుంపులొనివి కాన ఆచ్ఛిక. ౪-వ సూత్రముచే డుజ్జు వచ్చును. 'అటమటము' లోని మువర్ణకమనకు సమాస. ౨-వ సూత్రముచే లోపము. 'కమ్మతీడు' మున్నగునవియు నిట్లే.

(ఉక్కి + వము, ఈ + డు =) 'ఉక్కిడు' అని (వకారము లోపించి) అగును. ('ఉక్కివీడు') అని మాత్రము కాదు.

ఈ ప్రత్యయంబు కొన్నింటికి స్వార్థంబునం దగు. ౧౬.

మొక్కలీడు - కల్లరీడు.

౧౬. 'ఈ' ప్రత్యయము మతుబర్థమునందేగాక స్వార్థము (ప్రాతిపది కార్థము) నందును కొన్నింటి కగును.

(మొక్కలి + ఈ + డు =) 'మొక్కలీడు' ఇచట 'మొక్కలి' యని నను, 'మొక్కలీడు' అనినను కూరుడనియే యర్థము; అట్లే 'కల్లరి' 'కల్లరీడు' అను రెండు పదములకును అసత్యవాది యనియే యర్థము. ఇచట 'మొక్కలి, కల్లరి' అనువానికి ఈ ప్రత్యయము పరమగునపుడు సంధి. ౧౧-వ సూత్రము ననుసరించి నీత్యసంధి 'ఈ' ప్రత్యయంతములగు వైకల్పములకు ఆచ్ఛిక. ౪-వ సూత్రముచే డుజ్జువచ్చును.

అరివర్ణకంబు మతుబర్థంబునం జాలాదుల కగు. ౧౭.

జాలరి-బిటపరి-జాల - బిటపు - కల్ల - చదువు - జూదము -

టక్క-తగవు-తీరుపు-తెంపు-తెరువు-నేరుపు-మతకము - వెరవు -
వేట - సిగ్గు - సుంకము ఇత్యాదులు.

౧౭. 'కలవాడు, కలది' అను నర్థమున 'జాల' మొదలగు శబ్దములకు
'అరి' అను ప్రత్యయము కలుగును.

(జాల+అరి=) 'జాలరి' ఇచట సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే నిత్య
సంధి. 'ఓఱపరి' మున్నగునవియు నిట్లే.

జూదము, మతకము, సుంకము మున్నగువానికి 'అరి' పరమగునపుడు
'ము' లోకము నమాస. ౨౫-వ సూత్రముచేతనే యని యెఱుంగునది.

ఇవర్ణకం బోయారాదులకు మతుబర్థంబునం దగు. ౧౮.

ఓయారి - అక్కసి. ఓయారము - అక్కసము - కడలు -
చాగము - బోగము - తమకము - తుటారము - బండారము -
బిత్తరము-బిటారము - బేహారము - మచ్చరము - మిటారము-
విన్నాణము - వెక్కసము ఇత్యాదులు

౧౮. 'ఓయారము' మున్నగువానికి మతుబర్థమునందు 'ఇ' ప్రత్యయ
మగును. (ఓయారము+ఇ=) 'ఓయారి.' ఇచట సమాస. ౨౫-వ సూత్రముచే
'ము' లాపించును; పిదప సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే నిత్యసంధి. ఇట్లే
'అక్కసి' మొదలైనవియును.

తవర్ణకంబు కులవాచకంబునకు స్త్రీవాచ్యం బగునపుడు
మతుబర్థంబునం దగు. ౧౯. 179

కొఱవత - చాకిత. కొఱవ - చాకి - బోయ - వానె -
ప్రే - సాలె ఇత్యాదులు కులవాచకంబులు.

౧౯. కులమును దెల్పుచు, నందు స్త్రీని బోధించునపుడు మతుబర్థము
నందు 'త' ప్రత్యయ మగును.

(కొఱవ+త=) కొఱవత, అనగా కొఱవజాలికల స్త్రీయని యర్థము. ఈశబ్దము జాలికి, అందు స్త్రీని దెలుపుచుండుటచే 'త' వర్ణకము వచ్చినది. 'చాకిత' మున్నగునవియు నిట్లే.

తవర్ణకంబు పరంబగుచో నొకానొకచో

నెత్వంబు చూపట్టెడు. ౨౦.

చెంచెత - మాలెత.

౨౦. జాలివాచకమై స్త్రీని దెల్పు 'త' ప్రత్యయము పరముగా నున్నపుడు కొన్నిచోట్ల శబ్దము తుదియచ్చునకు 'ఎ' కారము ఆదేశముగా వగును.

(చెంచు + త =) 'చెంచెత' ఇవట 'చు' లోని ఉకారము ఎకార మైనది. ఇట్లే (మాల+త=) 'మాలెత.'

యువతి విటీ రజస్వలలు గుబ్బెత మిండత

ముట్టుతలు నాబడుదురు. ౨౧.

స్పష్టము

౨౧. సంస్కృతమున 'యువతి' అనుదానికి తెలుగున 'గుబ్బెత' అనియు, 'విటీ' శబ్దమునకు 'మిండత' అనియు, 'రజస్వలా' శబ్దమునకు 'ముట్టుత' అనియు రూపములు కలుగును.

వగాదులకు బహువచనాంతంబులకు స్త్రీవాచ్యం

బగునపుడు మత్వర్థంబునం దాడివర్ణకం బగు. ౨౨.

నగలాడి వగ - చిన్నె - కులుకు - వన్నె-దొమ్మి-ఎమ్మె
ఇత్యాదులు వగాదులు.

౨౨. బహువచనాంతంబులకు = ప్రథమాబహువచనము చివర గల వానికి; స్త్రీ వాచ్యంబగునపుడు = అందుచే దోధిపఃబడినపుడు; మత్వర్థంబు

నందు=మతుబర్థమున ('కలది' అను నర్థమున) స్త్రీ బోధింపబడుచో, ప్రథమా బహువచనాంతములగు 'వగ' మున్నగుశబ్దముల ('వగలు మున్నగువాని) బయి - మతుబర్థమున 'ఆడి' అను ప్రత్యయ మగుచుండును.

(వగలు+ఆడి=) 'వగలాడి.' 'వన్నెలాడి' మున్నగునవియు నిట్లే.

వగాదులకు బహువచనాంతంబులకుఁ బుం స్త్వంబున
మతుబర్థం బాకారిం బగు. ౨౩.

ఆప్రత్యయాంతంబు మగాదిగణంబు. వగలాడు - చిన్నెలాడు.

౨౩. పురుషులను బోధించునపుడు ప్రథమాబహువచనాంతములగు 'వగ' మున్నగుశబ్దములకు మతుబర్థమున ('కలవాడు' అను నర్థమున) 'ఆ' అను ప్రత్యయ మగును. ఈప్రత్యయము చివరఁగలశబ్దములు 'మగ' మున్నగు వాని గుంపులొఁ జేరియుండుటచే ఆచ్ఛిక. ౪-వ సూత్రము ననుసరించి డుజ్జు వచ్చును. (వగలు+ఆ+డు=) 'వగలాడు' (వన్నెలు+ఆ+డు) 'చిన్నెలాడు.'

ముక్కు లోనగువానికిం దదభావద్యోతకం బయి

మతుబర్థంబునం దిడివర్ణకం బగు. ౨౪.

ముక్కిడి - ముక్కు లేనివాఁ డని యర్థము ముక్కు - వాలు. వెరవు-సిగు ఇత్యాదులు ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

౨౪. తదభావద్యోతకం బయి = అవి లేవు అను నర్థమును తెలుపున దయి; 'ముక్కు' లోనగుశబ్దములకంటె మతుబర్థమున ముక్కు మున్నగువాని లేమిని తెలుపుచు 'ఇడి' ప్రత్యయము అగును. (ముక్కు + ఇడి =) 'ముక్కిడి' ఇచ్చట సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే నిత్యసంధి. ఈ పదము స్త్రీసమమగుటచే ప్రథమైకవచనలోపము. 'వాలిడి' మున్నగునవియు నిట్లే.

మానార్థంబున కేకత్వంబునం దెడువర్ణకం బగు. ౨౫.

తూమెడు - ముం తెడు - ఎత్తెడు - వీసెడు - జేసెడు - మూరెడు - కుండెడు - గంపెడు.

౨౧. మానము=పరిమాణము - కొలత; పరిమాణార్థమునందు ఏకవచనమున 'ఎడు' ప్రత్యయ మగును. (తూము+ఎడు=) 'తూమెడు.' సంధి. ౧౧-వ సూత్రము ననుసరించి నిత్యసంధి. ఇట్లే 'ముంతెడు' లోనగునవియు. ఎడువర్ణకంబు పరంబగునపుడు లివర్ణంబు లోపించు. ౨౨.

కమికెడు - కొడిదెడు - దోసెడు - పిడికెడు - పుడిసెడు - సందెడు.

౨౩. కొలతను చెల్పునట్టి మీది 'ఎడు' ప్రత్యయమునకు ముందున్న (ప్రాతిపదికముగానిదగు) 'లి' లోపించును. (కమికిలి+ఎడు=) 'కమికెడు.' ఇచట 'లి' లోపించి సంధియైనది. 'కొడిదెడు' లోనగునవియు నిట్లే.

దఘ్నార్థంబునం బంటికొలదు లగు. ౨౪.

మోకాలిబంటి - మోకాలికొలది. తొమ్ముబంటి - తొమ్ముకొలది.

౨౫. దఘ్నార్థంబున=లోతు అను నర్థమును చెల్పునపుడు; 'లోతు' అను నర్థమును చెల్పునపుడు శబ్దములకు 'బంటి, కొలది' అను ప్రత్యయము లగును.

(మోకాలు+బంటి=) 'మోకాలిబంటి' (మోకాలు + కొలది =) 'మోకాలికొలది'; (మోకాలిలో తని యర్థము.) ఇచట 'మోకాలు' శబ్ద మాపవిభక్తికము కావున 'ఇ' వచ్చి 'మోకాలి' అయినది.

అర్థవిశేషంబుల వర్ణకాంతరంబులును మహత్ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది. ౨౬.

మంటమారి-తిండిపోతు-తాచ్చీల్యంబున మారి పోతు వర్ణకంబులు. అడప - తాంబూలకరండవాహి - మతుబర్ణంబునం.

దప్రత్యయంబు. పెండ్లము - డొండ్ల - పెండ్లిశబ్దంబునకు మఱు
బర్థంబునం దముప్రత్యయంబు. ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౨౮. అర్థవిశేషంబుల = ఇంకను మిగిలిన విశేషార్థములందు; పర్జ
కాంతరంబులును=ఇతరము లగుప్రత్యయములును; మహత్ప్రయోగంబులన్ =
పెద్దలప్రయోగముల ననుసరించి; - అనఁగా మిగిలిపోయిన విశేషార్థము
లందు మిగిలిపోయిన ప్రత్యయములను మహాకవిప్రయోగముల ననుసరించి
తెలిసికొనవలె నని యభిప్రాయము.

తాచ్ఛీల్యంబున = దానిస్వభావము నను నర్థమున; 'మంటమారి'
అనుచో మంటనట్టి స్వభావము కలది యను నర్థమున 'మంట' కు 'మారి'
ప్రత్యయమయ్యెను. ఇట్లే 'లిండిపోతు.' 'అడపము+అ = అడప, ఇచట
తాంబూలపు పెట్టెకలవాడు' అను మఱుబర్థమున 'అ' ప్రత్యయము; సమాస
౨౯-వ సూత్రము ననుసరించి 'ము' లోపము.

పెండ్లి+అము = పెండ్లము, ఇచట '(డొండ్ల) పెండ్లాడఁబడిన పనిత'
అను నర్థము చెప్పఁచు 'పెండ్లి' శబ్దమునకు మఱుబర్థమున 'అము' అను ప్రత్య
యము వచ్చినది. పిదప సంధి. ౧౧-వ సూత్రమునబట్టి సంధి.

'ఇత్యాదు లూహ్యంబులు' అనుటచే మఱికొన్ని యిట్టివి కల వని.
తెలియుచున్నది. ఉదా:—'లేజంబు+న+వాడు = లేజంబునవాడు'
అనఁగా లేజస్సుకలవాఁడని యర్థము; ఇచట 'కలవాడు' అను నర్థమున
మఱుబర్థమున 'న' అను ప్రత్యయ మయ్యె నని యెఱుఁగునది.

ఇది తద్ధితపరిచ్ఛేదము.

క్రియా పరిచ్ఛేదము

ధాతువునకు. ౧.

ఇది యధికారసూత్రంబు - ఇంక నెయ్యది యుపక్రమింపంబడు నెయ్యది ధాతువున కగు నని యెఱుంగునది.

క్రియాపరిచ్ఛేదము—పనిని దెలియఁజేయునవి క్రియలు; ఆక్రియలనుగూర్చి తెలియఁజేయు గ్రంథభాగము క్రియాపరిచ్ఛేదము.

౧. క్రియకు మూలరూపము ధాతువు. ఈ “ధాతువునకు” అనునది ఆధికారసూత్రము; ముందుఁ జెప్పఁబోవు సూత్రములతోఁ గలసి ప్రయోజనము పొందుసూత్రము ఆధికారసూత్రము; ఇట్టి సూత్రములకు తా నున్న స్థలమున ప్రయోజనము ఉండదు.

ఈసూత్రము ఈమీఁదిసూత్రములతో నన్వయించుచు, ఆసూత్రములవలన విధింపఁబడుకార్యము ధాతువునకు వచ్చు నని తెలియఁజేయుచుండును.

వర్తమానంబున ల ట్టగు. ౨.

వర్తమానక్రియావృత్తియగు ధాతువునకు లడ్వర్ణకంబగు. వర్తమానంబు నాఁ బ్రార్థభాపరిసమాప్తంబు - అచ్చటకీ ముగియకుండునది.

౨. వర్తమానము = జరుగుచున్నది; వర్తమానార్థమును బోధించునపుడు ధాతువునకు ‘లట్’ అను ప్రత్యయ మగును. ప్రార్థభాపరిసమాప్తంబు = ప్రారంభింపఁబడి యింకను ముగియకుండునది. ఉదా:—‘వచ్చుచున్నాఁడు—’ అచ్చట ‘వచ్చుట’ ప్రారంభింపఁబడెను గాని యింకను ముగియ లేదు.

భూతంబున లి ట్టగు. 3.

భూతక్రియావృత్తియగు ధాతువునకు లిడ్వర్ణకం బగు. భూతంబు నా విద్యమానధ్వంసప్రతియోగి - ముందుండి యప్పు టికి లేకుండునది.

3. భూతక్రియావృత్తి = భూతకాలమందలి వస్తువుయొక్క క్రియ యం దున్నది; అట్టి ధాతువునకు 'లిట్' ప్రత్యయ మగును. జరిగిపోయిన (భూత) కాలమును దెల్పునపుడు ధాతువునకు 'లి' ట్టగును.

విద్యమానధ్వంసప్రతియోగి=(వాక్యప్రయోగకాలమునందు) ఉండిన నాశమునకు విరోధియైనది.—అనగా పూర్వముననుండి, యిప్పుడు లేని దని యర్థము. ఉదా:—'ఘట ముండెను' వాక్యప్రయోగకాలమున ఘటము లే దనియు, అంతకుముందుండె ననియు తెలియుచున్నది. ఇదివఱకుండి యిప్పుడు లేనిది ధ్వంసము.

భావిని లృ ట్టగు. ౪.

భావిక్రియావృత్తియగు ధాతువునకు లృడ్వర్ణకం బగు. భావినా విద్యమానప్రాగభావప్రతియోగి - అప్పటికిఁ బుట్ట కుండునది.

౪. భావి=భవిష్యత్తు - రాఁబోవునది; భావిక్రియావృత్తి=రాఁబోవు కాలమునందలి వస్తువుయొక్క క్రియయం దున్నది; అట్టి క్రియయం దున్న ధాతువునకు 'లృట్' ప్రత్యయ మగును. ముందు జరుగఁబోవు (భావి) క్రియను దెల్పునపుడు ధాతువునకు 'లృ' ట్టగును. విద్యమానప్రాగ భావప్రతియోగి = వస్తుత్పత్తికి ముందున్న అభావమునకు విరోధియైనది:— అప్పటికి కలుగకుండుదాని విరోధి ఇకరూఁద గలుగున దని భావము. (వస్తుత్పత్తికి ముందుండు అభావము - ఇదివఱకు లేనిది ప్రాగభావము) ఉదా:—'రాముఁడు రాఁగలఁడు' ఇచట రాముఁ డిదివఱకు రాలే దనియు,

ఇకమీద రాగలఁ దనియు 'రాగలఁడు' అనునది చెప్పచున్నది. కాన అది భవిష్యత్కాలము.

తద్ధర్మాదులందు లా ట్టగు. ౫.

తద్ధర్మాది క్రియావృత్తియగు ధాతువునకు లాడ్వర్ణకం బగు. తచ్చీల సంభావనా సంప్రశ్న సాతత్య వర్తమాన భావ్యా శీరాదు లాదిపదగ్రాహ్యంబులు.

౫. తద్ధర్మము మున్నగువానియందలి వస్తువుయొక్క క్రియయం దున్న ధాతువునకు 'లాట్' అను ప్రత్యయ మగును:—(మీఁది మూఁడుకాల ములకంటెను వేఱయి, వానివానిధర్మములు మున్నగువానిని దెల్పునపుడు ధాతువునకు 'లా' ట్టగును.) (తద్ధర్మాదు లన్నికాలములను బోధించును.)

తచ్చీలము = దానిస్వభావము; సంభావన = ఊహ. సంప్రశ్నము = పృచ్ఛచేయుట-అడుగుట; సాతత్యము=ఎల్లపుడును ఉండుట; వర్తమానము = వాక్యప్రయోగకాలమున నుండుట; భావి = వాక్యము ప్రయోగించుకాల మునకుఁ దరువాత నుండుట; ఆశీరాదులు = దీవన మున్నగునవి; ఇవియన్ని యును 'తద్ధర్మాదులందు' అనుచోటఁ గల 'ఆ' పదముచే గ్రహింపఁబడు చున్నవి. వీనికి ౨౨-వ సూత్రమునొద్ద ఉదాహరణము లీయఁబడును.

ఆశీశ్శాపసంప్రార్థనవిధులందు లూ ట్టగు. ౬.

ఆశీరాదులందు ధాతువునకు లూడ్వర్ణకం బగు.

౬. ఆశీస్సు=దీవన; శాపము = తిట్టుట; సంప్రార్థనము = ప్రార్థించుట - కోరుట; విధి = ఆజ్ఞాపించుట; ఆశీరాదులగు పయి నాల్గింటియం దున్న వస్తు వుల వ్యాపారమున నుండు ధాతువునకు 'లూట్' అను ప్రత్యయ మగును. వీనికి ఉదాహృతులు ౨౬-వ సూత్రమునొద్ద నీయఁబడును.

వ్యతిరేకంబున లజి యగు. ౭.

వ్యతిరేకవిశిష్టక్రియావృత్తియగు ధాతువునకు లజివర్ణకం బగు.

2. వ్యతిరేకంబునఁ ధాత్వర్థమునకు వివరీతమగు నర్థమున, వ్యతిరేకార్థముతోఁగూడిన క్రియయందుండు ధాతువునకు 'లజి' అను ప్రత్యయమగును.

లకారంబునకు డు జ్రు వు రు ను ము ఞ్గు. ౮.

లడాది లకారంబులం దొక్కొక్కటికి డుజాదు లాదేశంబు లగు. ఇందు ఞ్ లకారంబు ప్రత్యాహార్యంబు.

౮. లకారంబునకు=లట్టు మున్నగు నాటింటిలో ఒక్కొక్కదానికిని; 'లట్', లిట్, లృట్. లాట్, లూట్, లజి' అను నాఱును లకారపదముచే గ్రహింపఁదగియున్నవి. ఈ యాటింటికిని అనఁగా ప్రతిలకారమునకును డుఞ్, రు, వు, ను, ము అనునవి ఆదేశములుగా నగును. ఇందు 'ముఞ్' లోని ఞ్ లకారము ఇత్తు. అది ప్రత్యాహారముకొఱకై 'ము' తోఁ జేర్పఁబడినది.

మొదటియక్షరము నొకదానిని దీసికొని చివరిహల్లుతోఁ జేర్చి ఉచ్చరింపఁగా, ఆ ఉచ్చరింపఁబడిన సంగ్రహక్షరసమూహము 'ప్రత్యాహారము' అనఁబడును. అది మొదటియక్షరమును, చివరిహల్లునకును మొదటియక్షరమునకును నడుమఁ గల యక్షరము లన్నింటినిగూడ బోధించును.

ఇచట 'డుజ్' లోని 'డు' తీసికొని 'ముఞ్' లోని ఞ్ లకారముతోఁ జేర్చి పలుకఁగా 'డుఞ్', అగుచున్నది. ఇదే ప్రత్యాహారము. కాన 'డుఞ్' అని పలికినచో 'డు' య, దాని తరువాతి 'రు-వు-రు-ను-ము' లనునవియు గ్రహింపఁబడును. కాఁగా 'డుఞ్' అనఁగా 'డుజ్-రు-వు-రు-ను-ము' అని యర్థము తేలుచున్నది.

అందు వరుసను రెండేసి ప్రథమమధ్యమోత్తమంబు లనంబడు. ౯.

డుజ్ - రు ప్రథమము, వు - రు మధ్యమము, ను - ము ఉత్తమము.

౯. అందు = డుజాదు లాటింటిలో.

వానిలో రు ము లు బహువచనంబులు

పెరిలేకవచనంబులు. ౧౦.

౧౦. వానిలో=డుజాదు లాటింటిలో; పెరిలు=మిగిలినవి 'డు-వు-ను' అనునవి. ప్రథమపురుషైకవచనమున 'డు' ప్రత్యయమును, ప్ర. బహువచనమున 'రు' ను, మధ్యమపురుషైకవచనమున 'వు' ప్రత్యయము. మ. బహువచనమున 'రు'. ఉత్తమపురుషైకవచనమున 'ను', ఉ. బహువచనమున 'ము' ప్రత్యయమును వచ్చు ననుట.

నామయుష్టదస్తదర్థములందుం

బ్రథమమధ్యమోత్తమంబు లగు. ౧౧.

౧౧. యుష్టదస్తదర్థములకంటె వేరైనది నామము. ఎదుట నున్న వాడును, తానును అర్థము కాని ఎక్కడనో ఉన్న ఇతరుడు నామము. అ నామమున ప్రథమపురుషమును, ఎదుట నున్నవానిని బెల్పునపుడు మధ్యమపురుషమును, తన్ను తెల్పుచో ఉత్తమపురుషమును అగును.

అమహదర్థంబునందు డు జ్రు లకు దువు లగు నున్నాను
బంధంబుమీఁద దివి యగు. ౧౨.

౧౨. ౮-వ సూత్రముచే జెప్పబడిన 'డుజ్' మున్నగునవి మహదర్థమునకును మహత్వర్థమునకును, అమహదర్థమునకును సామాన్యముగఁ జెప్పబడియున్నవి. అందు 'డు, రు' అనునవి మహదర్థములకే సరిపడుచున్నవి. అమహదర్థములకు సరిపడుటలేదు. కాన ఈసూత్రమునందు అమహదర్థముల కట్టివి వచ్చునో తెలుపబడుచున్నది.

అమహదర్థమున 'డు' కు మాఱు 'దు' అనునదియు, 'రు' కు బదులు. 'వు' అనునదియు నగును. 'ఉన్న'. అచడానితోఁ గూడినపుడుమాత్రము 'డు' కు 'ది' యును, 'రు' కు 'వి' యు అగును.

అనుబంధము = అనుసరించియున్నది; ఉన్నానుబంధము = (ధాతువును) అనుసరించి, దాని ప్రక్కనుచేరిన 'ఉన్న' అనునది.

ఉదా:—'హంస కలదు' (బహు.) హంసలు కలవు. ఉన్నానుబంధము మీది నువాహృతి: - 'మేళుము వర్షించుచున్నది; మేళుములు వర్షించుచున్నవి.'

ఉదంతంబునకు లట్టు పరంబగునపు

దున్నానుబంధం బగు. ౧౩.

ఉదంతంబయిన ధాతువునకు లట్టు పరంబగునపుడు, ఉన్న అను శబ్దం బనుప్రయుక్తం బగు.

౧౩. వ్రాస్వచుగు ఉకారము చివరఁ గల ధాతువునకు 'లట్టు' పరమగునపుడు 'ఉన్న' అనునది వచ్చును. అనఁగా ధాతువు తుదిని 'ఉన్న' అనునది చేరును.

ఉన్నశబ్దంబు పరంబగునపుడు చువర్ణకం బగు. ౧౪.

౧౪. 'ఉన్న' అనునది పరమగా ఉన్నపుడు ధాతువు చివర 'చు' అనునది చేరును. ఈ 'చు' ప్రత్యయము.

దివీతరంబగు దుష్టు పరంబగునపు దున్నానుబంధంబునకు దీర్ఘం బగు. ౧౫.

ప్రథమము. వాడు వండుచున్నాడు - హరు వండుచున్నారు - అది వండుచున్నది - అవి వండుచున్నవి. మధ్యమము. నీవు వండుచున్నావు - మీరు వండుచున్నారు. ఉత్తమము. నేను వండుచున్నాను - మేము వండుచున్నాము.

౧౫. లట్టునకు ఆదేశమగు దుష్టు (దుష్-రు-వు-రు-ను-ము) పరమగునపుడు అనుబంధము వచ్చిన 'ఉన్న' అనుదానికి దీర్ఘమగును; కాని

‘డుజ్’, రు’ లకు వరుసగా ‘ది. వి’ అనునవి ఆదేశముగా వచ్చినప్పుడు సూత్రము ‘ఉన్న’ కు దీర్ఘము కాదు.

ప్రథమము=ప్రథమపురుషము; ‘వండుచున్నాడు’ అనునది ఏకవచన రూపము.

‘వండు’ ధాతువునకు వర్తమానమున ‘లట్టు’ రాగా, దానికి మహాదర్థమున ప్రథమపురుషైకవచనమున ‘డుజ్’ వచ్చినది. డుజ్ఞు జీత్తు కావున ‘జీత్తు బిందువూర్వం బగు’ నను నియమముచే ముందు బిందువు నిషికోని ‘వండు+డు’ అని యుండినది; పిదప ౧౩-వ సూత్రముచే ‘ఉన్న’యును, ౧౪-వ సూత్రముచే ‘చు’ వచ్చి ‘వండు+చు+ఉన్న+డు’ అయినది. ౧౫-వ సూత్రముచే ‘ఉన్న’ కు దీర్ఘము రాగా ‘వండుచున్నాడు’ అయినది. ‘వండుచున్నారు’ అనునది ప్రథమపురుష బహువచనరూపము. దాని ప్రక్రియ ‘వండుచున్నాడు’ అను దానివలెనే గ్రాహ్యము. ‘వండుచున్నది’ అనునది అమహద్వాచకమున ప్రథమపురుషైకవచనమునకును ‘వండుచున్నవి’ అనునది అందే ప్ర. బహువచనమునకును ఉదాహృతులు:—మొదటిదానిలో ‘ది’, రెండవ దానిలో ‘వి’ పరమగుచో ‘ఉన్న’ అను దానికి దీర్ఘము రాలేదని చూపుట కివి యుదాహరింపఁబడినవి. తక్కిన ప్రక్రియ ‘వండుచున్నాడు’ అను దానికిఁబోలె గ్రహింపవలెను.

మధ్యమము=మధ్యమపురుషము; ‘వండుచున్నావు’ అనునది ఏకవచనమునకు ఉదాహరణము. ‘వండుచున్నారు’ అనునది బహువచనమునకు ఉదాహృతి. ఉత్తమము=ఉత్తమపురుషము; ‘వండుచున్నాను’ అనునది ఏకవచనమునకును, ‘వండుచున్నాము’ అనునది బహువచనమునకును ఉదాహరణములు. వీనికి ప్రక్రియ ‘వండుచున్నాడు’ అను దానివలెనే యని గ్రహించునది.

లిడాట్టుల డు జ్ఞున కెను నువర్ణంబు లగు. ౧౬.

లిడాదేశం బగు డుజ్ఞునకు - ఎను - అనునదియు, లాడాదేశం బగు డుజ్ఞునకు-ను-అనునదియు నాదేశంబు లగు.

౧౬. భూతకాలమునందు లిట్టునకు ప్రథమపురుషైకవచనమునందు వచ్చు (ఆదేశమగు) డుజ్జునకు 'ఎసు' ఆదేశముగా వచ్చును; తద్ధర్మమునందు లాట్టు డుజ్జునకు 'ను' అనునది ఆదేశ మగును.

'వండు+లిట్' అని యుండఁగా లిట్టునకు ౮-వ సూత్రముచే డుజ్జు వచ్చి (వండు+డుజ్) పదప నీసూత్రముచే డుజ్జునకు 'ఎసు' ఆదేశ మయి, సంధియై 'వండెను' అని సిద్ధించెను.

తద్ధర్మమున 'వండు+డుజ్' అని యుండఁగా నీ సూత్రముచే 'ను' ఆదేశమై 'వండును' ఐనది.

భూతంబునం దిగాగమం బగు. ౧౭.

భూతార్థవృత్తి యగు ధాతువున కిగాగమం బగు.

౧౭. భూతకాలక్రియను బోధించు ధాతువు చివరి యక్షరమునకు ప్రాప్తమగు ఇకార మాగమముగా నగును.

'వండు+రు' అని యుండఁగా పై సూత్రముచే 'వండు' నకు ఇక్ (ఇ) ఆగమ మయి సంధివచ్చి 'వండు+ఇ+రు=వండి+రు' అని యుండినది. పదప తత్సను. ౨౬-వ సూత్రముచే 'రు' లోని ఉకారము ఇకారముగా మారి 'వండిరి' అయినది.

లిట్టు వుళ్లు పరంబగునపుడు తివర్ణకం బగు. ౧౮.

ఇకారంబుమీఁది కు - ను - వు క్రియావిభక్తుల యను సూత్రముచే రుళ్లున కిత్వంబు. ప్ర. వండెను - వండిరి. మ. వండితిని - వండితిరి. ఉ. వండితిని - వండితిమి.

౧౮. వుళ్లు పరంబగునపుడు = 'వు, రు, ను, ము' అనునవి పరమగు నపుడు; భూతకాలమందలి మధ్యమపురుషమును, ఉత్తమపురుషమును పద మగునపుడు ధాతువు తుద 'తి' అనునది చేరును.

రుక్మానకు = 'రు, వు, రు, ను, ము' లకు; మ. = మధ్యమపురుషము = 'వండు+వు' అని యుండగా ఈసూత్రముచే 'తి' వచ్చినది; ౧౭-వ సూత్రముచే ఇగాగమమువచ్చి, సంధియై 'పండి+తి+వు' అని యుండగా తత్సమ. ౧౮-వ సూత్రముచే 'వు' లోని ఉకారము ఇకారముగా మఱి 'పండిలి' అయినది. 'పండిలి' మున్నగునవియు నిట్లే. ఉ. = ఉత్తమపురుషము.

కలజ్యనుబంధంబు లృట్టు పరంబగునపు డగు. ౧౯.

లృట్టు పరంబగునపుడు ధాతువునకు కలజీ అనునది యనుప్రయుక్తం బగు.

౧౯. లృట్టుపరమగునపుడు = భవిష్యదర్థకమగు లృట్టుపరముకాగా; 'కలజీ' అను దానిలో 'కల' అనునదియే మిగులును. 'జీ' ఇత్తు అగుటచే లాపించును.

జీత్తు పరంబగునపు డుత్వంబున కత్వం బగు. ౨౦.

జీత్తు పరంబగునపుడు ధాతువు నుత్వంబున కత్వం బగు.

౨౦. 'జీ' ఇత్తుగాఁ గలది జీత్తు; అది పరమగుచో ధాతువు చివరి ఉకారము అకారముగా మఱును.

కలజీ పడుజులు పరంబులగునపుడు నుగాగమం బగు. ౨౧.

ద్రుతకార్యంబు. ప్ర. వండఁగలఁడు - వండఁగలరు. వండఁగలదు - వండఁగలవు. మ. వండఁగలవు - వండఁగలరు. ఉ. వండఁగలను - వండఁగలము.

౨౧. 'కలజీ, పడుజీ' అనునవి పరము లగునపుడు ధాతువునకు అంతా గమముగా నుగాగమము (నకారము) అగును.

'వండు+డు' అని యుండగా ౧౯-వ సూత్రముచే 'కలజీ' (కల) అయి 'వండు+కల+డు' అని యుండగా ౨౦-వ సూత్రముచే 'డు' లోని

‘ఉకారము అకారము మాటి ‘వండ+కల+డు’ అయినది. ఈసూత్రముచే ధాతువునకు నుగాగమము, దానికి ద్రుతకార్యము కలిగి ‘వండగలడు’ అయినది. ఇట్లే ‘వండగలరు’ మున్నగునవియును.

లాట్టరుళ్లు పరంబగునపుడు దుగాగమం బగు. ౨౨.

ప్ర. వండును - వండుదురు. మ. వండుదువు - వండుదురు. ఉ. వండుదును - వండుదుము. లాడర్థంబులయం దోలి నుదాహరణంబులు వక్కాణించెద. తద్ధర్తంబు - కులాలుడు కుండలు వానును. తచ్చీలంబు - జ్వలనజ్వాలంబు లుప్పురం బెగయును. సంభావన - ఇప్పుడు వాడింట నుండును. సంప్రశ్నము - ఉందునా - పోదునా. సాతత్యము - సర్వంబునం దీశ్వరుం డుండును-సర్వంబీశ్వరునియం దుండును. వర్తమానంబు-మేన నిప్పుడుం బులకలు వొడమెడును. వత్సమాణవిధిచే బ్రాయికంబుగ వర్తమానంబునం దెడు గాద్యాగమంబు లగు. భావి-వాడు తేపునచ్చును. ఆశీస్సు శుభం బగును. వచ్చర్థంబుల కొకానొకచో భూతంబున లాట్ట గానంబడియెడును.

౨౨. లాట్టరుళ్లు = తద్ధర్తాదులను బోధించునపుడు వచ్చు ‘రు, వు, రు, ను, ము’ అనునవి. తద్ధర్తాదులను బోధించునపుడు ప్రథమపురుషబహువచనము మొదలుకొని తక్కినవన్నియును పరమగునపుడు ధాతువునకు దుగాగమము (దు) అగును. ప్ర. ఏక. ‘వండును.’ ప్ర. బహు. ‘వండుదురు.’ మ. ఏక. ‘వండుదువు’; బహు. ‘వండుదురు,’ ఉ. ఏక. ‘వండుదును.’ బహు. ‘వండుదుము.’

లాడర్థంబులయందు=తద్ధర్తాదులమందు; పీలి = క్రమముగా, తద్ధర్తాదులకు పరుసగా నుదాహరణము లీయబడుచున్న వని యర్థము.

తద్ధర్మము-‘కులాలుఁడు కుండలు వానును’ - కుండలు వానుట కుమ్రతో వాని కులధర్మము. కాన ‘వాను’ అయినది. తచ్ఛీలము - ‘జ్వలనజ్వాలలుప్పరం బెగయును’-ఉప్పరం బెగయుట అగ్నిజ్వాలలకు స్వభావము కాన ‘ఎగయును’ అయినది. సంభావన - ‘ఇప్పుడు వాఁడింట నుండును’ ఇట వాఁడింట నుండవచ్చు నను ఊహ. కాన ‘ఉండును’ అయినది.

ప్రశ్నించుట-‘ఉందునా? పోదునా?’-ఇచటి రెండు ఉదాహరణములును వక్తయొక్క ప్రశ్నమును దెల్పుచున్నవి. (ఇట ‘ఉండును, పోదును, అను వానికి ప్రశ్నార్థమున ‘ఆ’ చేరినది.) ఎల్లప్పుడు నుండుట-‘సర్వంబీశ్వరునియందుండును.’ ఇట నీశ్వరుఁ డెల్లప్పుడును సర్వజగంబును విడనాడక యుండు నను ఆర్థము తోచుచున్నది. కాన ‘ఉండును’ అను లాఢ్రూపము వచ్చినది. ‘సర్వంబునం దీశ్వరుఁ డుండును.’ అను నుదాహరణయు నిట్లే.

వర్తమానార్థము — ‘మేన నిప్పుడుం బులకలు వొడమెడును—’ ఇట ‘ఒడలు గరిపొడుచుచున్న’ దను నర్థము కావున నీయర్థమున ‘పొడమెడును’ అను లాఢ్రూపమైనది. ఇదివఱకు నిరూపించిన ప్రక్రియనబట్టి ‘పొడమును’ అనియే యుండవలెను. కాని ‘పొడమెడును’ అని ఎట్లు అయిన దని సందేహము కలుగవచ్చును. దానికి సమాధానము వక్ష్యమాణవిధిచే అను దానిచే జేప్పఁ బడుచున్నది. ౨౩-వ సూత్రముచే వర్తమానార్థమున “ఎడుక్” (ఎడు) మున్నగు నాగమములు కలుగు నని గ్రహింపవలయు నని భావము.

భవిష్యదర్థము:-‘వాఁడు తేపు వచ్చును’ ఇచట తేపు రాగలఁ డను నర్థమున ‘వచ్చును’ వచ్చినది. దీవన - ‘శుభం బగుట’ - ఇట ‘శుభంబులు కలుగుఁగావుత’ యని యర్థము అందు ‘అగును’ వచ్చినది.

వచ్యర్థంబులకు:-పైని చెప్పిన యర్థములందేకాక, ‘అను - పలుకు - చెప్ప-ఆడు’ మొదలగు వచ్యర్థములకు (వచి ధాతువున కర్థమైన వానికి) అవి భూతకాలపు అర్థమును తెలుపుచో లాఢ్రూపము (ప్రథమపురుషైకవచనము) ప్రయోగింపబడుచున్నది. దీనిని గొప్పకవులే వాడియున్నారు. ఉదా:-

‘అన నతః డిట్టః’-ఇచట ‘అనున్’ అను దానికి ‘అనెను’ అని (భూతకాలపు) అర్థము. ఆయర్థమున ‘అనున్’ అని లాఘ్రాపము ప్రయోగింపఁబడినది.

లాట్యురుజ్ఞు పరంబగునపు డెదగాగమంబును

బ్రథమనువర్ణకంబు పరంబగునపు

డెడుగెడిగాగమంబులును బహుళంబుగా నగు ౨౩.

ప్ర. వండెడును - వండెడిని - వండెదరు. మ, వండెదవు - వండెదరు ఉ. వండెదను - వండెదము.

౨౩. లాట్యురుజ్ఞు=తద్ధర్మాదులయందలి ప్రథమభరుషబహువచనము మొదలుకొని తక్కినవన్నియు. అనఁగా ‘రు - వు - రు - ను - ము’ లు; ప్రథమ నువర్ణకంబు = ‘డుజ్ఞు’ న కాదేశ మయిన ‘ను’ వర్ణకము.

తద్ధర్మాదులందు డుజ్ఞు పరమగునపుడు ధాతువునకు ‘ఎడుక్’ (ఎడు); ‘ఎడిక్’ (ఎడి) అను నాగమములు బహుళముగా నగును; తక్కినవి ‘రు’ మున్నగునవి పరమగునపుడు ‘ఎదక్’ (ఎద) అను నాగమము వచ్చును.

‘వండు+డుజ్ఞే’ అని యుండఁగా ఈసూత్రముచే ‘ఎడు, ఎడి’ అను నవి వచ్చును; ౧౬-సూత్రముచే డుజ్ఞునకు ‘ను’ ఆదేశమగును. ‘వండు+ఎడు+ను’=‘వండెడును’ అని ఒక రూప మేర్పడును. ‘వండు+ఎడి+ను’ అని యున్నపుడు క్త్యము. ౨౬-సూత్రము ననుసరించి ‘ను’ లోని ఉకారము ఇకారముగా మారిగా ‘వండెడిని’ అగును.

‘వండు+రు’ అని యుండఁగా, ఈసూత్రముచే ‘ఎద’ వచ్చి ‘వండెదరు’ అగును. ఇట్లే ‘వండెదము’ మొదలైనవి. ఈయాగమములు బహుళ మగుటచే ఇవి రానపుడు ‘వండును, వండుదురు’ మున్నగురూపములు నుండును.

లిడ్లాట్టుల వకారంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౨౪.

వండితి-వండితిని వండుదు-వండుదువు. వండెదు-వండెదవు.

౨౪. భూత, శద్ధర్థాద్యర్థకములందు ధాతువుకంటె పరమగు వకారము మధ్యమపురుషైకవచనప్రత్యయములోనిది వికల్పముగా లోపించును. 'వండితివి' అనునది లిట్టులో మధ్యమపురుషైకవచనమునకు రూపము; దాని 'వి' లోని వకారము లోపించి 'వండితి+ఇ=వండితి' (సంధి. ౧౧-సూత్రముచే నిత్యసంధి.) అయినది. వకారము లోపింపనపుడు 'వండితివి' అని యుండును. 'లాట్టు' - నందు 'వండుదువు' అనుచోట 'వు' లోని వకారము లోపింపగా 'వండుదు+ఉ=వండుదు' అగును. లేనప్పుడు 'వండుదువు' అని యుండును. 'వండెదవు' అనుచో వకారము లోపింపగా 'వండెద+ఉ' = 'వండెదు' అగును. లోపము రానిపక్షమున 'వండెదవు' అని యుండును.

తిర్యగ్జడంబులు వాచ్యంబు లగునపుడు లిడ్లాట్టుల ప్రథమ బహువచనంబున కేకవచనం బగు. ౨౫.

చిలుకలు వలికెను - చిలుకలు వలుకును - చిలుకలు వలికెడును - మేఘములు గర్జిలెను - మేఘములు గర్జిలుచు - మేఘములు గర్జిలెడును.

౨౫. క్రియచే తిర్యక్కులు, జడములును బోధింపబడినపుడు వారి ప్రథమపురుషములో బహువచన ముండవలసినచోట ఏకవచనము వచ్చును. లిట్టు 'చిలుకలు వలికెను' ఇచ్చట 'చిలుకలు' బహువచనమేయైనను క్రియా పదము మాత్రము ఏకవచనముననే కలదు. 'చిలుకలు' తిర్యక్కు గాన ఏకవచనమైనది. లాట్టునందును 'వలుకును, వలికెడును' అయినవి. 'మేఘములు గర్జిలును' మొదలైనవియు నిట్లే.

లూట్టు దుష్టున కెడుతవర్ణంబులు ద్రుతాంతంబు లగు. ౨౬.

ఆశీస్సు-మీకు మేలు గలిగెడును-మీకు మేలు గలుగుతను. శాపంబు - నీకు రాక్షసత్వంబు గలిగెడును - నీకు రాక్ష

సత్వంబు కలుగుతను. సంప్రార్థనంబు-హరి ననుఁ గృపఁ గాంచె
దును-హరి ననుఁ గృపఁ గాంచుతను.

౨౬ లూట్టుడుజు = ఆశీష్వాపసంప్రార్థనములందు వచ్చు 'దు - రు -
వు-రు-చు-ములు' లూట్టున కగు ప్రశ్నయముల కన్నింటికిని ద్రుతాంతము
లగు 'ఎడు-త' లు అనఁగా 'ఎడును, తను' అనునవి ఆదేశములుగా వచ్చును.

'మీకు మేలు కలిగెడును, కలుగుతను' అనఁగా 'మీకు మేలు కలుగుఁ
గాక' అను దీపన స్పష్టమగుచున్నది. 'నీకు రాక్షసత్వంబు కలిగెడును, కలుగు
తను' అనుచో 'రాక్షసత్వము కలుగుఁగాక' యను శాపార్థము స్పష్టమగు
చున్నది. 'హరి ననుఁ గృపఁ గాంచెడును, కాంచుతను' అనునెడ 'కాంచుఁ
గాక!' అను ప్రార్థనము వ్యక్తమగుచున్నది.

విధియందు లూట్టునకు మాఱుగా నది యను తచ్ఛబ్దంబును
ముందు నుగాగమంబు నగు. ౨౭.

మైత్రుండు నానిర్దిష్టకార్యంబు చేయునది. వానికి నీవు
బాసట యయి యుండునది.

౨౭. లూట్టు విధియందును వచ్చును; అందు లూట్టునకు మాఱుగా
'అది' అను తచ్ఛబ్దమును, దానికి ముందు నుగాగమము (నకారము) అగుచు
అనఁగా లూట్టునకు బదులుగా 'నది' అని వచ్చు నని భావము.

'మైత్రుండు నానిర్దిష్టకార్యంబు చేయునది' అనుచో 'చేయు+
లూట్' అని యుండఁగా లూట్టునకు 'నది' రాఁగా 'చేయునది' అని సిద్ధించి
నది. ఇచట 'చేసితీరవలె' నను ఆజ్ఞ స్పష్టమగుచున్నది. 'వానికి నీవు బాసట
యయి యుండునది' అనుచో 'బాసటగా నుండితీరవలె' ననియే యభి
ప్రాయము.

ఎడుతలద్రుతంబునకచ్చుపరంబగునపుడుమకారం బగు. ౨౮.
నీకు మేలుగలిగెడు మనియెను-నీకు మేలుగలుగుత మనియెను.

౨౮. ఆశీరాద్యర్థములలో లూట్టునకు ఆదేశము లగు 'ఎడును, తను' అను వాని నకారము తరువాత అచ్చున్నయెడల, ఆనకారము మకారముగా మారు నని యర్థము. 'నీకు మేలు కలిగెడును+అనియెను = నీకు మేలు కలిగెడు మనియెను' అనుచో 'ఎడు'కు తరువాతనున్న నకారము మకారమైనది. 'మేలు కలుగుతను+అనియెను = మేలు కలుగుత మనియెను.'

లూణ్మధ్యమ పురుషులకు ముడుజ్ఞు లగు. ౨౯.

ఆశీస్సు-దీర్ఘాయు వగుము-దీర్ఘాయుల రగుండు. శౌపంబు-రాక్షసుండ వగుము-రాక్షసుల రగుండు. సంప్రార్థనంబు - నన్ను రక్షింపుము - నన్ను రక్షింపుండు. విధి నాచెప్పిన పనిచేయుము-నాచెప్పిన పని చేయుండు.

౨౯. ఆశీశ్వాపసంప్రార్థనవిధులందు వచ్చు 'లూట్టు'యొక్క మధ్యమ పురుషమునందలి 'పు' కు 'ము' అనునదియు, 'రు' కు 'మజ్' (ము) అనునదియు నాదేశము లగును.

ఆశీస్సు మధ్య. ఏకవచనము 'దీర్ఘాయువు, అగు+పు' అని యుండఁగా 'పు' కు 'ము' వచ్చి 'దీర్ఘాయు వగుము' ఐనది.

మధ్య. బహువచనము 'దీర్ఘాయులరు, అగు+రు' అని యుండఁగా 'డుజ్ఞు' దానితోఁబాటు అతిసున్నయు వచ్చి దీర్ఘాయుల రగుండు' అయినది.

కాపాదుల యుదాహరణములందును ఇట్లే ప్రక్రియను గమనించునది.

ఉభయప్రార్థనంబున దుగాగమంబున కత్వం బగు. ౩౦.

మనము వండుదము.

జీత్తు పరంబగునపు డుత్వంబున కత్వం బగు నను సూత్ర

ముచే లజి పరంబగునపు డత్వంబు, ప్ర. వండఁడు - వండరు.
వండదు-వండవు, మ. వండవు-వండరు, ఉ. వండను - వండము.

30. ఉభయప్రార్థనము=ఎదుటివానిని తనతోఁ గలిసి పనిచేయుటకుఁ బ్రార్థించుట; పనియందు తానును ఎదుటివాఁడును కర్త లగుట.

‘నీవు, నేను’ కర్త లగునపుడు ౨౨-వ సూత్రముచే తద్ధర్మాదులందు ధాతువునకు విధింపఁబడిన దుగాగమమునందలి ఉకారమునకు ఆకారము ఆదేశముగా నగును.

‘మనము వండుదు+ము=మనము వండుదము’ ఇచట ‘మనము’ అను నది ఉభయప్రార్థనమును దెల్పుపదము; కాన దుగాగమమునందలి ఉకార మకారమైనది.

‘వండు’ ధాతువునకు వ్యతిరేకార్థమున ‘వండు+లజి’ అని యుండఁగా ప్ర. పురు. ఏక. లో డుజ్ఞు వచ్చి ‘వండు+ఁడు’ అని యుండఁగా ౨౦-వ సూత్రముచే ధాతువు తుది ఉకారమునకు ఆకారము ఆదేశమైనది. కాన ‘వండఁడు’ అయినది. ఈయంశమే ‘జీత్తు పరంబగునపుడు’ అను దానిచే వివరింపఁబడుచున్నది.

‘వండరు’ మున్నగుచోట్లను ఇట్టి ప్రక్రియయే అని యెఱుఁగునది.

మధ్యమ ముడుజ్ఞులు ముజ్ఞు నాఁబడు. 3౧.

3౧. లూణ్మధ్యమపురుషమునకు ఏక, బహువచనములలో వచ్చిన ‘ము, డుజ్ఞు’ లకు ‘ముజ్ఞు’ అని సంజ్ఞ. (పేరు.)

వ్యతిరేకంబున ముజ్ఞు పరంబగునపుడు కుజి యగు 3౨.

నీవు వండకుము - మీరు వండకుఁడు,

3౨. వ్యతిరేకార్థమున నగు లజియందు మధ్యమపురుషమున ‘ము, డుజ్ఞు’ లు పరమగునపుడు ధాతువునకు ‘కుజి’ (కు) ప్రత్యయము అగును.

'వండు+లజి' అని యుండఁగా ప్రార్థనమునందు మధ్యమపురుషమున 'ము, డుజ్జు' లు వచ్చి, 'వండు+ము, వండు+డు' అని యగును. పిదప ఈ సూత్రముచే కజివచ్చును. కుజి జీత్తగుటచే ౨౦-ప సూత్రముచే ధాతువు చివరి ఉకారము అకార మగును గాన 'వండకుము, వండకుడు' అను రూపము లయినవి.

సంప్రార్థనంబున ముజ్జున కదాదులు విభాష
ననుప్రయుక్తంబు లగు. 33.

వండమ-వండుమా, వండ మి - వండుమీ, వండుడ -
వండు. డా, వండుడి - వండఁడీ అ-ఆ-ఇ-ఈ-ఎ-ఏ-ఓ-ఓ-అమ్మ-
అయ్య ఇత్యాదు లదాదులు.

33. సంప్రార్థనమున 'ము, డుజ్జు' లకు అదాదులు (అ-ఆ మున్నగునవి) వికల్పముగా చేర్పబడును. 'వండుము+అ=వండుమ;' ఇట్లే తక్కినవియు.

ఎదాదు లనుప్రయుక్తంబు లగునపుడు
ముజ్జునకు వుజి రుజి యగు. 34.

వినవె-వినవే, వినరు-విన రే, వినకువె-వినకువే, వినకురె -
వినకురే.

34. ఎదాదులు = ఎ - ఏ - ఓ - ఓ - అమ్మ, అయ్య అనునవి.
ఎదాదు లాఱును అనుప్రయుక్తములగునపుడు వాని ముందున్న 'ము' కు
'వుజి' '(వు)-' 'డు' కు 'రుజి' '(రు)' అనునవి యాదేశము లగును.

'విరు+ము' ౨౯-సూత్రముచే 'వు' కు 'ము' (అని యుండఁగా 33-వ
సూత్రముచే 'ఎ' అను ప్రయోగము; పిదప నీసూత్రముచే 'వుజి' రాఁగా
'విరు+వు+ఎ' అని యుండును. పిదప ౨౦-సూత్రముచే 'ను' లోని ఉకార
మున కకారము; కాఁగా 'వినవె' అగును. 'ఏ' అను ప్రయుక్తమగుచో 'వినవే'
అగును. 'వినరె, వినరే' అను నవియు నిట్లే. బహువచనములు కావున 'అచట

‘రుజి, యగుట విశేషము. ‘వినకువె’ మున్నగు వానియందు వ్యతిరేకార్థమున ‘కుజి’ అగుట విశేషము. తక్కిన ప్రక్రియ వెచుకటివలెనే !

‘వినవా, వినవో. వినరొ, వినరో. వినవత్తు, వినరత్తు, వినవయ్య, వినరయ్య’ మున్నగునవి ఎదాదులలో మిగిలిన వాని కుదాహృతులు.

టవర్ణకంబు భావంబునం దగు. 34.

భావం బనఁగా ధాత్వర్థంబు. వండుట-పండుట-వినుట-కనుట.

34. భావంబు=ధాత్వర్థము-వ్యాపారమునందు‘ట’ ప్రత్యయమగును.

కజీవర్ణకంబు పురార్థయోగంబున విభాషను

భావంబునం దగు. 35.

వండక మునుపు-వండుటకు మునుపు. చేయక మునుపు. చేయుటకు మునుపు. మునుపు-ముందు-ముచ్చు-తొల్లి.

35. పురార్థయోగంబున = ‘మునుపు, ముందు, ముచ్చు, తొల్లి’ మున్నగువానితో అన్వయము తోచునపుడు.

‘ముందు’ మొదలగువానితో సమన్వయము తోచునపుడు భావార్థమున ‘కజి’ అను ప్రత్యయము వికల్పముగా నగును.

పంటచేయుటకు ముందు పంటచేయుకుండుటయే యుండును గాన ‘ముందు మున్నగు వాని అన్వయమున వ్యతిరేకరూపమే తోచుట సహజము. ‘వండకమునుపు’ అనుచో ‘మునుపు’ అను దానియోగమున ‘పండు’ ధాతువునకు ‘కజి’ ప్రత్యయము వచ్చి ‘పండు+క’ అనియుండి, ౨౦-వ సూత్రముచే ధాతువు చివరి ఊకారము అకారముగా మారినది. ఇట్లే తక్కిన యుదాహరణముల యెడను ప్రక్రియగ్రాహ్యము.

‘కజి’ ప్రత్యయము రానిపక్షమున ‘పండుటకు మునుపు’ అనియు, నుండును.

వ్యతిరేకభావంబున మిజి యగు. 32.

వ్యతిరేకవిశిష్టక్రియాభిధాయిధాతువునకు మిజి యగు-
పండమి - పండమి

32. వ్యతిరేకభావంబున = వ్యతిరేకధాత్వర్థమునందు. వ్యతిరేకవిశిష్ట
క్రియాభిధాయి = వ్యతిరేకార్థముతోఁ గూడిన క్రియను చెలియఁజేయునది.

‘పంటచేయుట’ అను దానికి వ్యతిరేకము ‘పంటచేయకుండుట’; కాన
‘పంటచేయకుండుట’ అను నర్థమున ధాతువునకు ‘మిజి’ (మి) అగును.
‘పండు + మి’ అని యుండఁగా ౨౦-వ సూత్రముచే ‘పండు’ లోని డకారము
మిఁది డకారము ఆకారమై ‘పండమి’ అని రూపము సిద్ధించినది.
‘పండు + మి = పండమి.’

సమానాశ్రయంబులం భూర్వకాలంబునం దివర్ణకంబగు. 3౩.

ఏకాశ్రయంబు లగు క్రియలలోపల నెయ్యది పూర్వ
కాలికం బగుం దద్వాచి యగు ధాతువున కివర్ణకం బగు. ఇదియె
క్వార్థంబు నాఁబడు వండి - పండి - విని - కని. సమానకర్తృ
కంబు లనక సమానాశ్రయంబు లనుటంజేసి చైత్రునిచేత
మైత్రుండు కొట్టాబడి మడిసె నిత్యాది సిద్ధం బయ్యె.

3౩. సమానాశ్రయంబులన్ = ఏకాశ్రయంబులగు క్రియలయందు;
పూర్వకాలంబునందు = ముందు జరిగిన క్రియయందు; ఒకవస్తువు నాశ్రయించు
క్రియలలో ఏది ముందు జరిగినదో అట్టి (ముందు జరిగిన) క్రియనుదెలుపు
ధాతువునకు ‘ఇ’ అను ప్రత్యయ మగును. అట్టిదానినే-ఇకారము చివరవచ్చిన
దానినే క్వార్థ మందురు. ‘పండు + ఇ = పండి.’ ఇట్లే తక్కినవియును.
‘రాముండు పండి యేతెంచెను’ అనుచోట ‘పండుట, ఏతెంచుట’ అను పనులు
రెండును ఒక్కనినే - రామునినే ఆశ్రయించియున్నవి. ఇందు పూర్వకాలి
శము (మొదట జరిగినది) పండుట; కావున దానికే ‘ఇ’ వచ్చినది.

సమానకర్తృకంబు లనక—సంస్కృతవ్యాకరణములో ఏకకర్తృకము లైన రెండు క్రియలలో ముందు జరిగిన క్రియ పయిని 'క్వా' ప్రత్యయము (క్వా తెలుగున 'ఇ' ప్రత్యయమునకు సమానము) వచ్చునని చెప్పబడినది. ఆపద్ధతియే తెలుగునను అనుసరించిన యెడల 'రాముడు వండి యేతెంచెను. అనునట్టిచోట్ల బాధలేదు. (ఇచటఁగల రెండు క్రియలకును రాముడే కర్త.) కాని 'చైత్రునిచేత మైత్రుండు కొట్టంబడి మడిసెను' మున్నగుచోట్ల కుదు రదు. ఈవాక్యమునందు 'కొట్టుట, మడియుట' అను రెండు క్రియలు కలవు. కొట్టినవాఁడు చైత్రుఁడు; మడిసినవాఁడు మైత్రుఁడు. కాన రెండు క్రియల కును కర్తలు వేర్వేరులు. అందుచే మూలములో 'సమానకర్తృకము' అని చెప్పక 'సమానాశ్రయంబు' అని చెప్పబడినది. ఇచట 'కొట్టుబడుట, మడి యుట' అను రెండు క్రియలకును ఆశ్రయమైనవాఁడు మైత్రుఁడు; కాన మొదట జరిగిన 'కొట్టుబడు' అను వానికంటె 'ఇ' ప్రత్యయము వచ్చినది.

కఙి వ్యతిరేకక్వార్థంబునం దగు. ౩౯.

పండక - పండక - కొట్టక - లిట్టక.

౩౯. క్వార్థముయొక్క వ్యతిరేకమును బోధింపవలసివచ్చినపుడు ధాతువునకు 'కఙి (క)' అను ప్రత్యయ మగును. 'పండు+క' అనియుండగా .౨౦-వ సూత్రముచే ధాతువు చివరి ఉకారము ఆకారముగా మఱి 'పండక' అయినది. 'పండక' మున్నగునవియు నిట్లే.

తుమర్థభావలక్షణంబులందు నుజి యగు. (౪౦)

భావలక్షణంబు నా నన్యక్రియకు లక్షణభూతం బగు క్రియ. తుమర్థంబందును భావలక్షణంబునందును ధాతువునకు నుజివర్ణకం బగు. తుమర్థంబు - చైత్రుండు వండను బోయెను. పాకక్రియార్థము పోయె నని యర్థము. భావలక్షణము -

చైత్రుండు వండ నతిథి వచ్చెను. ఇచట వంట లక్షణము వచ్చుట లక్ష్యము.

౪౦. తుమర్థము = ఏక్రియనిమిత్తము వేటొకక్రియ జరుగునో, ఆ క్రియ తుమర్థము; భావలక్షణము = వ్యాపారములలో నొకదాని కొకటి సూచకమగునేని, ఆసూచకవ్యాపారమును బోధించునది. వ్యాపారములలో నొక వ్యాపార మెప్పుడు జరిగెనో తెలిసికొనుటకు ఆ వ్యాపారమును బోధించు క్రియారూపము ఆవకాశ మీయనపుడు, అపని యిట్టి సమయమున జరిగెనని గుర్తించుట కవకాశము నొసంగుక్రియ భావలక్షణము; బాగుగఁ దెలియు నట్టి కాలముగల క్రియ తెలియని కాలముగల క్రియకు బోధకమగునేని, ఆ ప్రసిద్ధ కాలముగల క్రియ భావలక్షణమని భావము. ఈయంశమే 'భావలక్షణంబు నా' ఇత్యాది వివరణముచే సూచింపఁబడినది. తుమర్థమున కుదాహరణము:- 'చైత్రుండు వండను బోయెను' ఇచట తుమున్నర్థకమగు నుజ్యంతమునకు (వండను అను దానికి) 'వంటచేయుటకొఱకు' అని యర్థము. 'వండు' ధాతువున కీవిధిచే తుమున్నర్థమున 'నుజి (ను)' యు, ౨౦-వ సూత్రముచే ధాతువు చివరి ఊకారమునకు అకారమును వచ్చి 'వండను' అయినది.

ఇచట 'పోవుట' అను వని వంటచేయునిమిత్తమయియుండుటచే వండు ధాతువునకు 'నుజి' వచ్చె నని గ్రహింపనగును. భావలక్షణమున కుదాహరణము:- 'చైత్రుండు వండ నతిథి వచ్చెను' ఇచట 'వచ్చెను' అను క్రియకు 'వండ' ననునది లక్షణము; కావున 'వండ' ననునది భావలక్షణము. ఇచట 'వచ్చెను' ఆసిద్ధాంతక్రియ; ఎప్పుడు వచ్చునో తెలిసికొనుటకు 'వండు' అను క్రియ సాధకవగుచున్నది; కాఁగా 'చైత్రుండు వండఁగా ఆతిథి వచ్చె' నని స్పష్టమగుచున్నది. కావున 'వండు' అను దానికి నుజి వచ్చి 'వండను' అయినది.

చేదర్థంబునందు వృత్తం బగు భావలక్షణంబునందు

నవర్ణకంబు ద్రుతాంతం బగు. ౪౧.

పానలు గురిసినం బంటలు పండును. వాఁడు రమ్మనినఁ బోయితిని.

౪౧. చేదర్థంబు=(సంస్కృతమునందలి 'చేత్' అనుదానికి తెలుగున 'ఏని, చో, అయిన' మున్నగునవి సమానములు; కాన) 'ఏని, చో, అయిన' మున్నగునవి బోధించునర్థము: కార్యకారణభావాదికము. వృత్తం బగుభావ లక్షణంబు=కడచిన వ్యాపారమును బోధించు భావలక్షణక్రియ;(భావలక్షణ మనఁగా-ఇతరక్రియకు లక్షణభూత మగుక్రియ యని యీవఱకే చెప్పఁ బడినది.)

చేదర్థక మగుధాతువునకును, కడచిన వ్యాపారమును బోధించు భావ లక్షణ మగు క్రియకును ద్రుతము చివరఁగల 'న' ప్రత్యయము ('నను'అను నది) అగు నని నూత్రార్థము.

'వానలు కురిసినం బంటలు పండును' అనునది చేదర్థమున కుదాహృతి; ఇచట 'పంటలు పండుట' కార్యము; దానికి 'వానలు కురియుట' కారణము. 'వానలు కురిసినచోఁ బంటలు పండును' అని యర్థము. కాన, కారణ మయిన 'కురియు' ధాతువుకంటె 'నను' ఎచ్చినది. వృత్తంబగు భావలక్షణమున కుదాహృతి:-'వాఁడు రమ్మనినం బోయితిని.' ఇచట 'పోయితిని' అను క్రియకు 'అనిన' అనునది లక్షణము. కావున 'రమ్మ' అనునది భావలక్షణము. 'రమ్మ' అని చెప్పినందున పోయితి ననుటవలన నిది వృత్తమగు (జరిగిపోయిన, భావ లక్షణము. 'పోయితిని' అనిర్ధారితక్రియ; ఎప్పుడు పోయెనో తెలిసికొనుటకు 'అను' అను క్రియ సాధక మగుచున్నది. కాఁగా 'వాఁడు రమ్మని పలుకఁగా నేను పోయితిని' అని స్పష్టమగుచున్నది. కావున 'అను' అనుదానికి 'నను' చేరినది.

ఆనంతర్యంబున డ వర్ణకంబు ద్రుతాంతం బగు. ౪౨.

జాబిలి తోతెంచుడుం గువలయంబులు వికసిల్లె.

౪౨. (ఆంతరము=ఎడము; ఆనంతరము = ఎడములేకుండుట;) ఆనం తర్యమున = వ్యవధిలేకుండుట తోచుచుండఁగా - వెంటనే అని భావము.

అవ్యవధానము తోఁచుచుండఁగా కారణ మగు క్రియావాచకము కంటె ద్రుతముతోఁ గూడిన 'డు' అగును. కారణము ప్రకాశితమయిన వెంటనే కార్యము కలిగెనేని, ఆకారణమును దెల్పు క్రియావాచకమునకు 'డును' అను ప్రత్యయము అగు నని భావము.

'జాబిలి తోతెంచుడుం గువలయంబులు వికసించె'—ఇచటఁ గువలము ములు వికసించుటకు జాబిలి ఉదయించుట కారణము. చంద్రుఁ డుదయించిన వెంటనే కలువలు వికసించునుగాన నిచట ఆనంతర్యము స్పష్టము. కావున 'ఉదయించుట' అను నర్థముగల 'తోతెంచు' అనునది ఆనంతర్యమును దెల్పు కారణక్రియ యగుటచే దానికి 'డును' ఐనది.

చువర్ణకంబు ద్రుతాంతంబు క్రియాన్వయంబున
శత్రుర్థంబునం దగు. ౪౩.

చూచుచుం బోవుచున్నాఁడు - చూచుచుం బోయెను -
చూచుచుం బోవఁగలఁడు.

౪౩ సంస్కృతమున 'శతృ' ప్రత్యయము వర్తమానార్థమునందు విధింపఁబడినది. తెలుఁగున ఆశతృప్రత్యయార్థమున ద్రుతమంతమందుఁ గల 'చు' అను ప్రత్యయము (చున్) ధాతువుచివర వచ్చును. ఈ 'చుచు' అసమాపకక్రియాబోధకము; కాన సమాపకక్రియతో నన్వయములేనిది ప్రత్యేకముగ నుండఁజాలదు. కావుననే 'క్రియాసమన్వయంబున' అగు నని చెప్పఁబడినది. అనఁగా 'సమాపకక్రియతో అన్వయరూపమగు సంబంధమునం' దని యర్థము.

'చూచుచుం బోవుచున్నాఁడు' ఇచట 'పోవుచున్నాఁడు' అను (సమాపక)క్రియతో 'చూచు' క్రియకు అన్వయము తోఁచుచున్నది. కావున దానికి శతృప్రత్యయార్థమున (వర్తమానార్థమున) 'చును' వచ్చి 'చూచుచును' అయినది. సమాపకక్రియ వర్తమాన, భూత, భవిష్యత్కాలములలో దేనిని

బోధించుచున్నను, దానితో వన్వయించుక్రియకు శత్రుత్వమున ద్రుతాంత మగు చువర్ణకము కలుగవచ్చు నని యభిప్రాయము. మీదిది వర్తమానకాల మున కుదాహృతి. 'చూచుచు బోయెను' అనునది భూతకాలమున కుదాహరణము. 'చూచుచు బోవఁగలఁడు' అనునది భవిష్యత్కాలమున కుదాహృతి.

తృవర్ణకార్థంబునఁ దెడియెడువన్నియ లగు. ౪౪.

ప్రహరించెడివాఁడు - ప్రహరించెడువాఁడు. ప్రహర్త యని యర్థము.

౪౪. వన్నియలు = వర్ణకములు - ప్రత్యయములు; సంస్కృతమున 'తృచ్' ప్రత్యయము కర్తృత్వమున విధింపఁబడినది.

కర్తృత్వమునఁదు ధాతువునకు 'ఎడి, ఎడు' అను ప్రత్యయములు వచ్చును.

'ప్రహరించు+వాఁడు = ప్రహరించెడివాఁడు, ప్రహరించెడువాఁడు.

ఇచట 'ప్రహరించు' ధాతువు; 'కర్త' యను నర్థమునందు దానికి 'ఎడి' వచ్చి 'ప్రహరించెడివాఁడు' అనియు, 'ఎడు' వచ్చి 'ప్రహరించెడువాఁడు' అనియు నైనది. ఈ ప్రత్యయములు 'కర్త' అను నర్థమున వచ్చినవి. ప్రహరించెడి (డు) వాఁడనఁగా 'ప్రహరించుట కర్త' యని యర్థము

వానికి లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౪౫.

ప్రహరించువాఁడు - ప్రహర్త యని యర్థము.

'ప్రహర్త' అనునది కర్తృత్వమున వచ్చిన 'తృచ్' ప్రత్యయాంతము.

౪౫. వానికి = 'ఎడి, ఎడు' ప్రత్యయములకు; వెనుకసూత్రముచే కర్తృత్వమున విధింపఁబడిన 'ఎడి, ఎడు' ప్రత్యయములు బహుళముగా లోపించును. వానికి లోపము రాఁగా, 'ప్రహరించు' అనియే యుండును. అప్పుడు నూ. ౯-సూత్రముచే కర్తృత్వమున తెలుపఁగల తచ్ఛబ్దముచేరి 'ప్రహరించువాఁడు' అగును.

ఉన్న కలజీ నవర్ణకంబులు

భవద్భావిశతృక్తవదర్థంబులం దగు. ౪౬.

ఉన్నవర్ణకంబు వర్తమానార్థక శత్రుర్థంబునం దగు. కలజీవర్ణకంబు భవిష్యదర్థక శత్రుర్థంబునం దగు - నవర్ణకంబు క్తవదర్థంబునం దగు - ఇవి సత్వాభిధానంబునం దగు నని యెఱుంగునది. సుబంతవాచ్యంబు సత్వంబు నాఁబడు. వండు చున్నవాఁడు - వండఁగలవాఁడు - వండినవాఁడు.

౪౬. ఉన్నకలజీ నవర్ణకంబులు = 'ఉన్న, కలజీ, న' అను ప్రత్యయములు; భవద్భావిశతృక్తవదర్థంబులందు - భవద్భావిశతృక్త = వర్తమానార్థక శత్రుర్థమునందును, భవిష్యదర్థకశత్రుర్థమునందును, క్తవదర్థంబునందు = భూతకాలమును బెల్లు క్తవత్ప్రత్యయార్థమునందును. అనఁగా వర్తమానార్థక శత్రుర్థమునందు ధాతువుచివర 'ఉన్న' అనునదియును, భవిష్యదర్థకశత్రుర్థమునందు 'కలజీ, అనునదియు, భూతార్థక క్తవత్ప్రత్యయార్థమునందు 'న' అనునదియుఁ జేరు నని సూత్రార్థము. మరియు నీప్రత్యయములు పదార్థములను బోధించునప్పుడే వచ్చును.

సుబంతవాచ్యంబు = సుబంతముచేఁ జెప్పఁబడినది 'దు - ము - వు' మున్నగు విభక్తి ప్రత్యయము చేరునది. ఆట్టిదియే. సత్వము - ద్రవ్యము - వస్తువు-పదార్థము. రాముఁడు, వృక్షము మున్నగునవి సుబంతములు; ఉన్న - కలజీ-నవర్ణకాంతములు నామవాచకములకు విశేషణము లగుట సహజము. కావున నవి సక్వమును (ద్రవ్యమును) తెల్పుచుండును.

'వండుచున్నవాఁడు—' వండుధాతువునకు ఈసూత్రముచే 'వర్తమాన శత్రుర్థమున 'ఉన్న' వచ్చి ౧౪-సూత్రముచే 'ఉన్న'కు ముందు 'చు' చేరి 'వండుచున్న' అను రూపము కలిగెను. పదప సమాస. ౯-సూత్రముచే తచ్ఛబ్దము అనుప్రయుక్తమైనది.

వండంగలవాడు—ఇచ్చట 'వండు' ధాతువునకు భావిశత్రుత్వమున 'కలజి' ప్రత్యయము వచ్చి, పిదప ౨౦, ౨౧ సూత్రములచే ఆత్వము, నుగా గముచువచ్చి 'వండంగల' అయినది. పిదప సమాస. ౯-సూత్రముచే తచ్చబ్ధ ముచుప్రయుక్తమైనది.

'వండినవాడు' ఈసూత్రముచే 'వండు' ధాతువునకు క్తవదర్థమున 'న' వర్జకముచు, అది భూతార్థకమగుటచే ౧౭ - సూత్రముచే ధాతువునకు ఇగాగమంబును రాగా 'వండు+ఇ+న = వండిన' అయినది. పిదప సమాస. ౯-సూత్రముచే తచ్చబ్ధ ముచుప్రయుక్త మయినది.

వ్యతిరేక తృవర్ణకార్థంబున నిజి యగు. ౪౭.

వండనివాడు - ఎడిప్రభృతివర్ణకాంతంబు లేడును ధాతుజవిశేషణంబు అని ప్రాచీనులు వ్యవహరింతురు.

౪౭. వ్యతిరేకతృవర్ణకార్థంబున = కర్తృవ్యతిరేకరూపమున; వ్యతిరేకకర్తృవ్యతిరేకమున ధాతువునకు 'నిజి' (ని) అగును.

'వండు+ని+వాడు=వండనివాడు' ఇచ్చట వ్యతిరేకార్థమున నిజి రాగా, ౨౦-సూత్రముచే ధాతువు చివరి ఉకారము అకారముగా మఱి, సమాస. ౯-సూత్రముచే తచ్చబ్ధ ముచుప్రయుక్తమయినది.

ఎడిప్రభృతి ౪౪ - సూత్రముచే నగు 'ఎడి, ఎడు' ౪౫ - సూత్రముచే వానిలోపము, ౪౬-సూత్రముచే 'ఉన్న-కలజి-న' ౪౭ - సూత్రముచే 'నిజి' వచ్చినదానిని ధాతుజవిశేషణము అని యందురు. (౧. ఎడి. ౨. ఎడు. ౩ వీనిలోపము. ౪. ఉన్న. ౫. కల. ౬. న. ౭. ని.)

అకారాడులు సకర్తృకంబునకుం గర్తృకర్తృకంబులందును

లాఠికిం గర్తృయందు నగు. ౪౮.

సకర్తృకంబు నాఁ గర్తృకాంతోత్థాపకంబు-అకర్తృకంబునాఁ గర్తృకాంతోనుత్థాపకంబు.

౪౮. లకారాదులు = లట్టు, లిట్టు మున్నగునవి; సకర్తకంబునకు = కర్తతోఁగూడియున్న ధాతువునకు; లాఁతికిన్ = ఇతరమునకు - కర్తతోఁగూడియుండనిదానికి - అకర్తకమునకు; లట్టు, లిట్టు, లృట్టు, లాట్టు, లూట్టు, లజి, ట మున్నగునవి సకర్తకధాతువులకు కర్త్రర్థమునందును, గర్తార్థమునందును వచ్చును; అకర్తకధాతువులకు (కర్త లేనందున) కర్త్రర్థమునందు వచ్చును.

సకర్తకంబు నాఁ గర్తాకాంతృతాపకంబు = సకర్తక మనఁగాఁ గర్తకు ప్రశ్నము కలిగించునది. క్రియాపదము ననుసరించి 'ఎవనిని, దేనిని, వేనిని, ఎవరిని' అనురీతి ప్రశ్నించుట కవకాశము గలిగినది; అకర్తకంబు నాఁ గర్తాకాంతృతాపకంబు = అకర్తక మనఁగాఁ గర్త నిమిత్త మగు శంకను గలిగింపనిది—క్రియాపదము ననుసరించి 'ఎవనిని, ఎవరిని, దేనిని, వేనిని' అను రీతిని ప్రశ్నించుట కవకాశము నీయనిది.

'రాముఁడు పాఠములను చదివెను' - ఇచట 'చదివెను' అనఁగానే : 'వేనిని చదివెను?' అను ప్రశ్న కలుగును; కావ 'చదువు' ధాతువు సకర్తక మయ్యె నని యెఱుఁగునది. ఇచటి క్రియాపదము కర్తనే బోధించుచున్నది. కావున (ఎవఁడు? = రాముఁడు అని) కర్త్రర్థమునందు 'లిట్టు' కలిగె నని గ్రహించునది. ధాతురూపముచేఁ గర్త చెప్పఁబడెనేని కర్త్రర్థమునందు లకారము (లడాదులు) కలుగు ననియు, కర్త చెప్పఁబడినచో కర్తార్థమున లకారము కలుగు ననియు తెలిసికొనఁదగును. అనఁగా క్రియాపదము ననుసరించి ప్రశ్నింపఁగా కర్త సమాధానమైనచో కర్త్రర్థక మనియు, కర్త సమాధానముగా వచ్చుచో కర్తార్థక మనియు గ్రహింపవలె నని భావము.

'రామునిచేఁ బాఠములు చదువఁబడెను' ఇచట 'చదువఁబడెను' అను దానిచే చదువఁబడిన పాఠములే బోధ్యము అగుటచే నిట 'చదువు' ధాతువు నకుఁ గర్తార్థమునందు 'లిట్టు' అయ్యెనని గ్రహింపవలెను. కర్తార్థమున 'పడుజి' అనుబంధము ధాతువునకు ఆగు నని తరువాతి (౪౯-వ) సూత్రముచేఁ జెప్పఁ

బడుచున్నది. కావున ఇచటి కర్తార్థకథాతువునకు 'పడు' చేరి లిట్టున 'చదువబడెను' అని యయ్యెను.

అకర్త కమున కుదాహరణము:- 'దీపము వెలిగెను.' ఇచట 'వెలిగెను' అను క్రియచే కర్తయే బోధ్యమగుచున్నది. కర్త బోధ్యము కాఁజాలదు. ఇచట 'వెలిగెను' అను క్రియాపదము ననుసరించి 'ఎవనిని, చేనిని' అని ప్రశ్నించుట కవకాశములేదు గదా!

పడుజ్యనుబంధంబు కర్తంబునం దగు. ౪౯.

కొట్టబడుచున్నాఁడు - కొట్టబడుచున్నది - కొట్టబడుట - కొట్టబడనివాఁడు.

౪౯. ధాతువునకుఁ గర్తార్థమనందు 'పడుజి' (పడు) అనునది చేర్పబడును.

'కొట్టబడుచున్నాఁడు——' అనుచోట 'కొట్టు' ధాతువునకు ౪౮-వ సూత్రముచే వర్తమానార్థమనందు లట్టును, కర్తార్థమున 'పడుజి' యును; ౨౦-వ సూత్రముచే 'పడు' పరమగునపుడు ఉకారమునకు అకారమును, ౨౨-వ సూత్రముచే నుగాగమమును వచ్చినవి. వర్తమానార్థమున అగు 'ఉన్న' అనుబంధము, చు, ఉన్నకు దీర్ఘము మున్నగునవి వచ్చుట గ్రహించునది. (కొట్ట+పడు+చు+ఉన్నాఁడు = కొట్టబడుచున్నాఁడు.)

అమహత్తున ౧౨-వ సూత్రముచే 'ది' కాఁగా 'కొట్టబడుచున్నది' ఐనది.

'కొట్టబడుట——' అనునది కర్తార్థమున భావార్థక టప్రత్యయము వచ్చినరూపము. 'కొట్టబడనివాఁడు' అనునది కర్తార్థమున వ్యతిరేకార్థమున నైన రూపము.

గురువిరహితంబు అయి యయాంతంబు లయిన
 యేకస్వరద్విస్వరంబుల యించుగ్వక్రమంబుల
 కియుడాగమంబు విభాషనగు. (గీ.)

ఏకస్వరధాతు ద్విస్వరధాతువులమీది యించుగ్వక్రం
 బుల కియు డాగమంబు విభాష నగు గురుమంతం బగు ధాతు
 వునకును యాంతం బగు ధాతువునకును - మీది యించుగ్వ
 క్రంబుల కియు డాగమంబు రాదు, భుజ్ - ఇయ్ - ఇంచు -
 భుజియించు పక్షంబున - భుజించు, గుణ - ఇయ్ - ఇంచు -
 గుణియించు - గుణించు ఇంచుగ్వ్యవధానంబునం జేసి
 సంస్కృత ధాతువులు వక్రపరకంబులు లే వని యెఱుంగునది.
 యాచ్ - అర్థ ఇత్యాదులు గురుమంతంబులు వ్యయ - ఇది
 యాంతము. యాచించు - అర్థించు - వ్యయించు. జి - ఇంచు -
 అనుచో నిత్యం బగుటంజేసి యయుగాగ మంబు రాగా యాం
 తంబగుటంజేసి యియుడాగమంబు లేదని యెఱుంగునది. కృతా
 కృత ప్రసంగి నిత్యంబు నాబడు. నగు - ఇయ్ - ఇంచు - నగి
 యించు - నగించు. నగు ఇయ్ - ఎను - నగియెను - నగెను.
 పడు - ఇయ్ - ఎను - పడియెను - పడెను ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

గీ. గురువిరహితంబులు = గురువులగు వర్ణములు లేనట్టివి. —
 (దీర్ఘాక్షరములు, అనుస్వారమునకుఁగాని, విసర్గకుఁగాని, సంయుక్తాక్షరమునకుఁ
 గాని ముందున్న అక్షరములును గురువులు); ఆయాంతంబులు = యకారాంత
 ములు కానట్టివి; ఏకస్వర, ద్విస్వరంబులు = ఒక యచ్చు కలవియు, రెం
 డచ్చులు కలవియు నగు ధాతువులయొక్క; ఇంచుక్ = ౬౩-౭౦ సూత్ర
 ములచే విధింపబడు 'ఇంచుక్' అగమమునకును; వక్రంబులు = వి, ఓ లకును;
 విభాష = వికల్పము.

గురువు కలుగనట్టివియు; తుదను యకారము లేనట్టివియు; నొక యచ్చు గాని, రెండచ్చులుగాని గల్గినట్టివియు నగు ధాతువులకంటె బరములగు 'ఇంచుక్కు' లయొక్క యికారమునకు ముందు 'ఇయుట్' (ఇయు) ఆగమముగా వికల్పముగా నగును. అట్టి ధాతువులకుఁ బరమగు ఏ, ఓ లకును, ఈ 'ఇయుట్' వికల్పముగా ఆగమ మగుచు అని సూత్రమున కర్థము.

'ఇయుట్' అనునది టకారము ఇత్తుగాఁగల (ప్రోవునట్టి) ప్రత్యయ మగుటచే 'ఇంచు' లోని ఇకారమునకును, వక్రము (ఏ, ఓ) లకును ముందే యగు నని గ్రహింపవలెను.

గురువు గల్గినట్టివియు, యకారము తుదను బొందినట్టివియు, రెండిటికి మించిన అచ్చులు గల్గినట్టివియు నగు ధాతువుల కియుడాగమము కలుగ దని స్పష్టార్థము వివరింపఁబడెను. ఏకస్వరధాతు, ద్విస్వరధాతువులు = ఒక్క యచ్చుగల ధాతువులు; రెండచ్చులుగల ధాతువులు; ఇంచుగ్వక్రమంబులకు = ఇంచుక్కునకును, వక్రములకును-ఏ, ఓ లకును; గురుమంతంబులు = గురువు కలది; 'భుక్ + ఇయ్ + ఇంచు = భుజియించు, భుజించు—'

ఇట 'భుజ్' అనునది సంస్కృతధాతువు; దానికి ౬౩-వ సూత్రముచే 'ఇంచుక్' ఆగమమైనది. (ఇంచుక్కు కిత్తు కావున ధాతువు చివరఁ జేరినది.)

ఇయుడాగమము రానిపక్షమున (వికల్పమగుటచే) 'భుజ్ + ఇంచు = భుజించు' అని యగును. మొదిది ఏకస్వరధాతువున కుదాహరణి.

'గుణ + ఇయ్ + ఇంచు = గుణించు, గుణించు.' 'గుణ' సంస్కృత ధాతువు. దానికి ౬౩-వ సూత్రముచే 'ఇంచుక్కు' వచ్చినది. ఈ ధాతువు గురువర్ణము లేనిదియు, యకారాంతము కానిదియు నగుటచేతను దీని 'ఇంచుక్కు' నకు 'ఇయుడాగమము' వచ్చినది. ఇది రానపుడు 'గుణ + ఇంచు = గుణించు' అగును. మొదిది రెండచ్చుల ధాతువునకు ఉదాహరణము.

ఇంచుగ్ర్యవధానంబు—సంస్కృతధాతువునకును, ప్రత్యయసంబంధమైన వక్రమునకు నడుమ 'ఇక్' ఆగమము చేరుటచే ఆధాతువునకు వక్రము పరమగుట సంభవింపదు. సంస్కృత ధాతువులకుఁబరముగా భూత, తద్ధర్మార్థములందగు 'ఎను-ఎడు-ఎడి' అను ప్రత్యయముల సంబంధమైన ఎకారములకు ముందుగా ధాతుప్రత్యయములకు నడుమ ౬౩-వ సూత్రముచే నిత్యముగా 'ఇంచు' చేరుచుండును. కావున ధాతువునకు వక్రము పరమగుట ఎప్పుడును సంభవింప దని భావము. వక్రములకుఁ బూర్వ ముండుట తెలుగుధాతువులకే సంభవించు ననుట.

'యాచ్ + ఇంచు = యాచించు;' ఇది గురువు కలది ('యా' గురువు) కాన దీనికి ఇయుడాగమంబు రాలేదు. ఇట్లే 'అర్థ + ఇంచు = అర్థించు' అనుచోటను 'అ' గురువగుటచే 'ఇయట్' ఆగమము కాలేదు. 'వ్యయ + ఇంచు = వ్యయించు' అనునది గురుమంతము కాదు, కాని యకారాంతమైన ధాతువు; కావు దీనికిని 'ఇయట్' రాలేదు.

'జి + ఆయ్ + ఇంచు = జయించు'—అనుచోట 'జి' ధాతువునకు ౬౩-వ సూత్రముచే ఇంచుగామము రాఁగా ౬౪-వ సూత్రముచే అయుగాగమము (ఆయ్) నిత్యముగా వచ్చినది. ('జి + ఇంచు' అనుచోట ౬౪-వ సూత్రముచే నిత్యముగ 'అయ్' వచ్చుచున్నది; ౫౦-వ సూత్రముచే వికల్పముగ 'ఇయట్' వచ్చుచున్నది; నిత్యవిధి వికల్పవిధిని బాధించుచు గావున 'ఇయట్'ను త్రోసి 'అయ్' అనునదియే యచట వచ్చినది.) 'అయ్' వచ్చినపిదపఁగూడ ఆవకాశమున్నచో 'ఇయట్' రావచ్చును; కాని అయు డాగమము రాఁగా ఇది యకారాంతమగుటచే 'ఇయుడాగమము' నకు ప్రసక్తి లేకుండఁబోయినది.

కృతాకృతప్రసంగి నిత్యంబునాఁబడు—ఇంచుక్కునకు 'ఇయుడాగమము' చేసినను, చేయకున్నను 'జి' ధాతువునకు 'అయ్' రావచ్చును; 'అయ్' చేసినప్పుడు 'జయ్' (జి + ఆయ్ - సఃధి) అనునది యాంతంబు

కావున ఇంచుక్కునకు ఇయ్యడాగమము రాదు. కనుక ఇయ్యడాగమము నిత్యముకాదు. అయ్యగాగమమే నిత్యము. కావుననే వికల్పమగు 'ఇయ్యట్టు'ను బాధించి నిత్యమగు 'అయ్యట్టు' 'జి' ధాతువునకు వచ్చినది.

'నగు+ఇయ్+ఇ+చు = నగియించు, నగించు' ఇదిపఱకు సంస్కృత ధాతువులమీఁద ఇయ్యట్టు వచ్చుటకే ఉదాహరణము లీయఁబడెను. ఇ:క తెలుఁగు ధాతువుమీఁదను వచ్చు నని తెలుపుట కీయదాహరణ మియఁబడు చున్నది. ఇఁకటి 'నగు' ధాతువు గురువులేనిది; యకారాంతము కానిది; రెండచ్చులు కలది; కావున దీనికంటెఁబరమైన 'ఇంచుక్కు' నకు, 'ఇయ్యట్' వచ్చినది; ఇయ్యడాగమము రానపుడు 'నగించు' అయినది. వక్రములకు 'ఇయ్యట్' వచ్చుట కుదాహృతి:- నగు+ఇయ్+ఎచు = నగియెను, నగెను. 'నగు' కంటెఁ దొలుత 'డుజ్జు' రాఁగా దానికి 'ఎచు' ఆదేశమయ్యెను. అప్పు డీ సూత్రముచే ఎనులాని (ఎ) (వక్రము) అనుదానికి 'ఇయ్' ముందుగా అగమమయినది; 'ఇయ్యట్' రానపుడు 'నగు+ఎచు = నగెను' అగును.

పద్మాదుల నవర్ణకంబున కత్వంబును గడహల్లునకు
ద్విత్వంబును విభాషనగు. ౫౧.

పడ్డ - పడిన - పడ్డను పడినను - పడు - ఇడు-చెడు-తగు-
అగు-కను-కొను-తిను-మను-విను-చను ఇవి పద్మాదులు.

౫౧. 'పడు' మున్నగుధాతువుల 'న' ప్రత్యయమునకు హ్రస్వమగు అకార మాదేశమగును. దానితోఁబాటు ధాతువుల చివరిహల్లునకు ద్విత్వము నగును. ఈయత్వద్విత్వములు వికల్పము.

'పడు' ధాతువుకంటె ౪౬-వ సూత్రమునుబట్టి భూతార్థమున 'న' ప్రత్యయ మగును. ౧౭-వ సూత్రముచే ధాతువునకు ఇగాగమ మగును. 'పడు+ఇ+న = పడిన' అగును. అప్పు డీసూత్రముచే 'న' హ్రస్వమగు. అకారముగా మాటి 'పడి' లాని డకారమునకు ద్విత్వము రాఁగా 'పడ్డి+ఆ'

అగును. అపదాదిస్వరనిత్యసంధి (సంధి. ౧౧ సూత్రము) చేయఁగా 'పడ్డ' అగును. హ్రస్వాకారద్విత్వములు రాసప్పుడు 'పడిన' అని యుండును. 'పడ్డను, పడినను' అనునవియు నిట్లే. ఇచ్చట ౪౧-వ సూత్రము ననుసరించి ద్రుతాంతమైన 'న' వర్జకము అనఁగా 'నను' వచ్చినది. పయిరీతిని 'ఇడిన - ఇడ్డ - చెడిన - చెడ్డ' మున్నగు రూపములను గ్రహించునది.

క్రియాఫలంబు కర్తృగామి యగుచో, గొను ధాతు
వనుప్రయుక్తం జగు. ౫౨.

ఇదియె యాత్మ నేపదార్థం బని వ్యవహరింతురు - వండు
కొనుచున్నాఁడు.

౫౨. క్రియాఫలము = వ్యాపారముచే సిద్ధించెడి ఫలము; కర్తృ
గామి = (పనినిచేయు) కర్తనే చెందినది; 'వండుట' మొదలగు క్రియల
యొక్క ప్రయోజనము కర్తనే చెందినవయినచో (ముఖ్య) ధాతువునకు
'కొను' అనునది చేర్పఁబడును.

ఇదియె—ముఖ్యక్రియతో 'కొను' ధాతువును మేళవించుటయే
యాత్మ నేపదార్థ మని వాడుదురు.

'(దేవదత్తుఁడు) వండుకొనుచున్నాఁడు' ఇచట క్రియయైన వంటకు
నంతిమప్రయోజనము భోజనము. ఆఫలము దేవదత్తునే చెందునట్లు సూచింపఁ
బడుచున్నది. దేవదత్తుఁడు తాను భుజించుటకొరకే వంటచేయుచున్నాఁడని
చెప్పినప్పుడే ఈ 'కొను' ధాతు వనుప్రయుక్తమగును. ఇతరులు భుజించుట
కయి అతఁడు వండినచో 'వండుచున్నాఁడు' అనియే యుండును.

కొను ధాతువు పరంబగునపు డిగాగమంబు

బహుళంబుగా నగు. ౫౩.

వండికొనియె - వండుకొనియె బహుళం బనుటచే
యాంతంబునకు నిత్యంబు - చేసికొనియె.

౧౩. అనుప్రయుక్త మగు 'కొను' ధాతువు పరమగునపుడు ధాతువు చివర 'ఇక్' అనునాగమము బహుళముగా నగు నని సూత్రార్థము.

'వండు+ఇ+కొనియెను = వండికొనియెను, వండుకొనియెను.'

ఇచట 'కొను' పరముకాగా 'వండు' నకు 'ఇ' ఆగమమై సంధి. ౧౧-సూత్రముచే సంధియైనది. ఇగాగమము రానప్పుడు 'వండుకొనియె' అగును. కొన్నియెడల నిత్యముగా వచ్చుటయు 'బహుళము' నకు లక్షణము కావున యకారాంతధాతువులకు ఇగాగమము నిత్య మని యెఱుంగవలెను.

'చేయు+ఇ+కొనియె = చేసికొనియె' ఇచట ౧౪-న సూత్రముచే యకారమునకు సకార మాదేశ మయి నిత్యసంధి వచ్చినది.

ఇకారవక్త్రంబు లు క్తంబులందలివి పరంబులగుచో
యాకు సకారం బగు. (౧౬)

చేయు - చేసిరి - చేసి - చేసికొను - చేసెను - చేసెడిని.
ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౧౪. ఇకారవక్త్రంబులు = ఇకారమును; ఎకారమును, ఉక్తంబులందలివి = (ఇదివఱకు) చెప్పబడిన సూత్రముల దున్నవి పూర్వసూత్రములచే విధింపబడినవి.

[ఇదివఱకు ౧౩ సూత్రముచే భూతమున ఇగాగమము (ఇ) విధింపబడినది; ౧౩-సూత్రముచే కొనుధాతువు పరమగునపుడు ఇగాగమము (ఇ) విధింపబడినది; ౩౮- సూత్రముచే క్తార్థమున ఇకారము విధింపబడినది; ౧౬ - సూత్రముచే 'ఎను' అని సూత్రముచే 'ఎదగాగమమును, ఎదుగాగమము, ఎడిగాగమములు' ను, ౨౬ - సూత్రముచే 'ఎడు' ప్రత్యయమును, ౪౪-సూత్రముచే 'ఎడి, ఎడు' లును విధింపబడినవి. ఇచటి 'ఉక్తంబులందలివి' అనుదానిచే పైవిధులచే నగు ఇకారమును, ఎకారమును గ్రహింపవలయును.]

ఇదివఱకుఁ జెప్పఁబడిన విధులచేనైన ఇకార, ఎకారములు పరమగు చుండఁగా యకారాంతధాతువుల చివరి యకారమునకు నిత్యముగా సకార మాదేశమగు నని సూత్రార్థము.

‘చేను+ఇ+రు = చేసిరి.’ ఇది చేయుధాతువు భూతకాలికప్రథమ పురుషబహువచనరూపము. ‘చేయు’ ధాతువుకంటె ౧౭ - సూత్రముచే ఇగాగమము వచ్చినది. అది పరమగుచుండఁగా యకారమునకు సకారమాదేశ మైనది; ‘చేను+ఇ+రు’ అని యుండఁగా తత్సమ. ౨౬-సూత్రము అను సరించి రేఫమిఁది ఉకార మికారముగా (రు, రి గా) మాఱినది. పిదప ‘చేను+ఇ’ అనుచోట అపదాదిస్వరనిత్యసంధి (సంధి. ౧౧ సూత్రము) వచ్చి ‘చేసిరి, అను రూపము సిద్ధించినది.

‘చేసి’ (చేయు+ఇ)౩౮-సూత్రముచే క్త్వార్థమున ఇకారమువచ్చినది. అది పరమగునపుడు యకారము సకారముగా మాఱి సంధివచ్చినది. ‘చేయు+ ఇ+కొను = చేసికొను’ ఇచట ‘చేయు’ నకు ‘కొను’ అను ప్రయుక్తము కాఁగా ౫౩ - చే వచ్చిన నిగాగమము పరమగుచుండఁగా యకారమునకు సకార మాదేశ మయి సంధి వచ్చినది.

‘చేయు+ఎను = చేసెను’ ఇది ధాతువునకు ‘ఎ’ (వక్రము) పరము కాగా ‘య’ కు ‘స’ అగుట కుదాహృతి. ‘చేయు+ఎడి+ను = చేసెడిని.’ ‘చేయు’ ధాతువునకు ప్రథమపురుషమునందలి ‘ను’ పరమగుచుండఁగా ౨౩-సూత్రముచే ఎడిగాగమము వచ్చినది; ‘ఎ’ వక్రమగుటచే దానికిముందున్న ధాతు యకారము సకారముగా మాఱినది.

చువర్ణకంబు పఠంబగునపు డన్వాదుల కుత్వలోపంబేని

నుస్థానంబున బిందువేని విభాష నగు. ౫౫.

అన్చున్నాఁడు - అంచున్నాఁడు - అనుచున్నాఁడు -
అన్చును - అంచును - అనుచును. అను - కను - కొను - తిను-
మను - విను ఇవి యన్వాదులు.

౧౧౧. 'చు' ప్రత్యయము పరమగునపుడు 'ను' చివరగల 'అను' మొదలగుధాతువుల 'ను' లోని ఉకారమునకు వికల్పముగా లోపమైనను కలుగును; లేదా 'ను' అనుదానికి నిండుసున్నగాని వికల్పముగా నగును.

(అన్వాదులలో 'ను' నుడి తొలిహ్రస్వముమీదనే యున్నందున సూత్రములోని యచస్వారమును నిండుసున్నగానే భావింపవలెను. 'అను+చు+ఉన్నాడు = అచ్చున్నాడు, అంచున్నాడు, అనుచున్నాడు.' మీదివి 'అను' ధాతువునకు ప్రథమపురుషైకవచనరూపములు. ఇందలి 'చు' ప్రత్యయము ౧౪-వ సూత్రముచే 'ఉన్న' పరమగునపుడు కలిగినది. ఆ 'చు' పరమగునపుడు ధాతువు చివరి 'ను' లోని ఉకారము లోపింపగా 'అచ్చున్నాడు' అని అయినది; 'ను' నిండుసున్నగా మాటి 'అంచున్నాడు' అయినది. ఈ రెండును రానిపక్షమున 'అనుచున్నాడు' అనియే యుండును. ఇట్లు మున్విధములుగ నుండును. 'అను+చును=అచ్చును, అంచును, అనుచును.' 'అను' ధాతువునకు ౪౩-వ సూత్రముచే శత్రుర్థక 'చు' పర్ణకము ద్రుతాంశమురాగా, ఈసూత్రముచే 'ను' లోని ఉకారమునకు లోపమును, 'ను' కు నిండుసున్నయును వికల్పముగా వచ్చినవి. అన్వాదులు='అను' మున్నగునవి.

ఉన్నశబ్దంబు పరంబగునపు డుండు ధాతువునకు లోపంబగు. ౧౧౬.

ప్ర. ఉన్నాడు - ఉన్నారు. ఉన్నది - ఉన్నవి. మ. ఉన్నావు-ఉన్నారు. ఉ. ఉన్నాను - ఉన్నాము - ఉన్నవాడు.

౧౧౬. క్రియా. ౧౩-వ సూత్రముచే లట్టు పరమగునపుడు విధింపబడిన 'ఉన్న' యును, ౪౬-వ సూత్రముచే విధింపబడిన 'ఉన్న' యును పరమగునపుడు 'ఉండు' ధాతువు లోపించు నని భావము.

'ఉండు+ఉన్న+డు = ఉన్నాడు' (౧౧౧-వ సూత్రముచే 'ఉన్న' కు దీర్ఘము; ధాతులోపము.) ఇట్లే తక్కినవియును. 'ఉన్నది, ఉన్నవి'

అనచోట్ల ౧౭-వ సూత్రముచేతనే 'ది-వి' అనునవి పరమగునపుడు దీర్ఘము నిషేధింపబడుట గ్రహింపనగును.

చేద్యార్థనాంతం బయిన యుండున కున్నా దేశంబు
విభాష నగు, ౫౭.

ఉన్నను - ఉండినను.

౫౭. చేద్యార్థనాంతం బయిన = 'ఏని, ఐన' మున్నగునర్థములందు వచ్చిన నకారము చివర గలిగియున్న; చేద్యార్థకమయిన నకారముతోఁ గూడిన 'ఉండు' ధాతువునకు 'ఉన్న' అను నాదేశము వికల్పముగా నగును. అనగా ౧౭-వ సూత్రముచే ద్రుతాంతవర్ణకముతోఁ గూడిన 'ఉండు' ధాతువునందలి 'ఉండి' అను భాగమునకు 'ఉన్న' అనునది ఆదేశమగు నని యర్థము. 'ఉండినను' అనునది 'ఉండు' ధాతువునకు చేదర్థక మగురూపము; దానిలోని 'ఉండిన' అను భాగమునకు 'ఉన్న' వికల్పముగా ఆదేశము కాగా 'ఉన్న+ను = ఉన్నను' అను రూపము ఏర్పడును; 'ఉన్న' ఆదేశమగుట వికల్పము గాన 'ఉండినను' అనియు నుండును.

తిదుటలు పరంబులగునపు డన్వాదుల నుస్థానంబున
సున్నయు నుండు డు లోపంబును విభాష నగు, ౫౮.

అందురు - అంట. ఉందురు - ఉంట, పక్షంబున అను దురు - అనుట. ఉండుదురు - ఉండుట ఇత్యాది.

౫౮. 'లి, దు, ట' అనునవి పరములగునపుడు 'అను' మున్నగుధాతువుల 'ను' కు బదులు నిందుసున్నయు, 'ఉండు' ధాతువుయొక్క 'డు' అను దానికి లోపమును వికల్పముగా నగును.

అన్వాదుల నుస్థానంబున = 'అను' మున్నగువాని 'ను' కు బదులుగా; ఉండు డు లోపంబు = 'ఉండు' ధాతువులోని 'డు' అనుదానికి లోపమును;

'లి' కి ఉదాహృతి తర్వాత నీయబడును. 'అను + ను + రు = అందురు; అనుదురు' - ఇచట 'అను' ధాతువుకంటె తద్ధర్మాద్యర్థమున లాట్ప్రకృత్యయమును; ౧-వ సూత్రముచే లకారమునకు ప్రకృత్యబహువచనమున 'రు' వచ్చినది. ౨-వ సూత్రముచే దుగాగమము కలిగినది. పిదప ఈ సూత్రముచే 'దు' పరమగుచుండగా 'ను' నిందునున్నగా మాటి 'అందురు' అయినది. ఇది వికల్పమగుటచే 'అనుదురు' అనియు నగును.

'అను + ట = అంటు, అనుట'; 'అను' ధాతువుకంటె ౩-వ సూత్రముచే భావార్థమున 'ట' వచ్చిన పిదప 'ను' నిందునున్నగా మాటి 'అంటు' అగును; ఆ ఆదేశము రానప్పుడు 'అనుట' అనియే యుండును.

'ఉండు + దు + రు = ఉండురు. ఉండుదురు' - ఇచట 'ఉండు' ధాతువునకు తద్ధర్మాద్యర్థమున ప్రకృత్యబహువచనమున 'రు', ౨-వ సూత్రముచే దుగాగమము వచ్చి పిదప నీ సూత్రముచే 'ఉండు' లోని 'డు' లోపింపగా 'ఉండురు' అయినది; లోపము వికల్పము కాక, అది రానప్పుడు 'ఉండుదురు' అనియే యుండును. 'ఉండుట' అనునప్పుడు మీడికీతినే 'డు' వికల్పముగా లోపించి 'ఉంటు, ఉండుట' అని యగును.

ఇట బిందువుమీఁది తదలకు నిత్యవైకల్పికంబు లయి
టడ లగు, ౫౯.

అంటివి - అనితీవి - అందురు - అందురు. ఉంటివి - ఉండి
తివి - ఉండురు - ఉండురు.

౫౯. ఇట = 'ను' నున్నగా మాతీనపుడును, 'డు' లోపించినపుడును; బిందువుమీఁది తదలకు = నిందునున్నకుఁ దరువాతనున్న కారకములకు; నిత్యవైకల్పికంబులు = తకారమునకు నిత్యముగాను, దకారమునకు వికల్పముగాను; 'అను' మున్నగువాని 'ను' నున్నగా మాతీనపుడును, 'ఉండు' లోని 'డు' లోపించినపుడును అధాతువులకు 'లి, దు, ట' లు వచ్చునగునపుడు

నిండు సున్నకుఁ దర్వాతనున్న తకారమునకు నికల్పముగా ట కారము ఆదేశ మగును; నిండుసున్నకు తర్వాతనున్న దకారమునకు వికల్పముగా డ కారము ఆదేశమగు నని యర్థము.

‘అను+లి+వు = అంటివి అనితివి.’ ఇచట ‘అను’ ధాతువునకు భూత కాలము మధ్యమపురుషైకవచనమున ‘వు’, ౧౮-వ సూత్రముచే ‘లివర్ణక’ మయినది; పిదప తక్సము. ౨౬-వ సూత్రముచే ‘వు’ లోని ఉకార మికార ముగా మారినది; ౧౮-వ సూత్రముచే ‘లి’ కి ముందున్న ‘ను’ నిండుసున్నగా మారి, ఈ ౧౯-వ సూత్రముచే తకారము ‘ట’ కారముగా మారి ‘అంటివి’ అయినది. ‘ను’ నిండుసున్నగా మారినిపక్షమున ౧౭-వ సూత్రముచే ఇగా గమము వచ్చి, సంధియై ‘అనితివి’ అయినది.

‘అను+డు+రు = అందురు, అందురు.’ ‘అందురు’ ఎ ట్టగునదియు వెనుకటి సూత్రవివరణమునఁ జెప్పఁబడినది; ఈ సూత్రముచే బిందువుమీఁది దకారము ‘డ’ కారముగా మారి ‘అందురు’ ఐనది. ఈ డకారాదేశము వికల్పము కావున ఇది రానపుడు ‘అందురు’ అగును; అదియు రానప్పుడు ‘అను డరు’ అని యుండు నని ౧౮-వ సూత్రము వివరణముననే తెలుపఁబడినది.

‘ఉండు+లి+వు = ఉంటివి, ఉండితిరి.’ ఇచట ‘ఉండు’ ధాతువునకు భూతకాలమధ్యమపురుషైకవచనమున ‘వు’, ౧౮-వ సూత్రముచే ‘లి’ వర్ణక మును వచ్చి, తక్సము. ౨౬-వ సూత్రముచే ‘వు’ లోని ఉకారము ఇకార మైనది; పిదప ౧౯-వ సూత్రముచే వికల్పముగా ‘డు’ లోపము. తర్వాత నీసూత్రముచే బిండువునకుఁ దర్వాత నున్న తకారము టకారముగా మారిగా ‘ఉంటివి’ అయినది. ‘డు’ లోపింపనపుడు ౧౭-వ సూత్రముచే ధాతువునకు ఇగాగమము వచ్చి, సంధి యయి ‘ఉండితివి’ అని యగును.

‘ఉండు+దు+రు = ఉండురు, ఉందురు, ఉండుదురు’ ఇచట ‘ఉండు’ ధాతువునకు తద్దర్వాద్యర్థమున ప్రథమపురుష బహువచనమున ‘రు’

౨౨-వ సూత్రముచే దుగాఁమమును వచ్చినది. ౧౮-వ సూత్రముచే 'దు' వికల్పముగా లోపింపఁగా 'ఉండురు' అగును. ఈ ౧౯-వ సూత్రముచే బిందువుమీఁది దకారమునకు 'డ' కారము వికల్పముగా ఆదేశము కాఁగా 'ఉండురు' అయినది; ఈ ఆదేశము రానపుడు 'ఉండురు' అనియు, 'దు' లోపింపనపుడు 'ఉండుదురు' అనియు గూడ ఉండును.

ముజ్జు పరంబగునపుడు కోశబ్దంబు కొనునకు
బహుళంబుగా నగు. ౬౦.

బహుళం బనుటచే దీనికి నొకానొకచో నతిచారం బని యెఱుంగునది.

౬౦. ముజ్జు = మధ్యమపురుషుడని 'ము, దు' ప్రత్యయములు; మధ్యమపురుష ము, దుజ్జులు పరమగునపుడు 'కొను' అనుదానికి 'కో' అనునది బహుళముగా ఆదేశ మగును. సూత్రములో 'బహుళము' అని చెప్పబడలేదు (వికల్ప మని చెప్పక) ముజ్జు పరముగాకున్నచు కొన్నిచోట్ల 'కొను' నకు 'కో' అనునది గూడేశ మగు నని గ్రహింపవలెను.

అతిచారంబు = మితిమీరి సంచరించుట - సూత్రమునందుఁ జెప్పబడిన స్థలమునందేగాక, ఇతర స్థలములందును బ్రసరించుట యని భావము.

ముజ్జు పరంబగునపుడు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబును
మువర్ణకంబునకు మాముడియు నగు. ౬౧.

కొమ్ము - కొనుము - కొండు - కొనుడు.

౬౧. 'ము, దు' అను మధ్యమపురుష ప్రత్యయములు పరమగునపుడు దానికి ముందున్న దీర్ఘములు హ్రస్వము అగును; మువర్ణకమునకు ద్విత్వ మగును. 'ము' 'మ్ము'గా మారు ననుట.

'కొను+ము=కొ+ము=కొమ్ము, కొనుము' ఇచట పూర్వసూత్రముచే 'ము' పరమగునపుడు 'కొను' నకు 'కో' ఆదేశమైనది; విదప ప్రకృతసూత్రముచే

‘కొ’ ‘కొ’ గా మాటి ‘ము’ ద్విత్వము నొంది ‘కొమ్ము’ అయినది; ‘కొ’ ఆదేశము బహుళ మగుటచే అది రానప్పుడు ‘కొనుము’ అని యుండిపోయినది.

‘కొను+డు = కొండు, కొనుడు’ ఇచట ‘డు’ పరమగుచో ‘కొను’ నకు ‘కొ’ ఆదేశమైనపిదప ‘కొ’ హ్రస్వముగా మారినది. ప్రత్యయమగు ‘డు’ జిత్తు కావున దానికి ముందు బిందువగును; సంధి. ౨౨-వ సూత్రము వనుసరించి నుడి తొలిహ్రస్వముమీద అజనున్న యుండదు కావున నిండు నున్నయే వచ్చి ‘కొండు’ అయినది. ‘కొ’ ఆదేశము బహుళము కావున అది రానప్పుడు ‘కొనుడు’ అని యుండును.

‘చదువుకొను+మి = చదువుకోమి, చదువుకొనమి’ ఇచట ముఖ్య పరముగా లేకున్నను మిజి పరమై యున్నను ‘కొను’ నకు ‘కొ’ ఆదేశ మయినది. ఇట్లగుటకు ౬౦-వ సూత్రములోని బహుళగ్రహణమే ఆధారము. ఇట్లే ‘చదువుకొననేల?’ కు ‘చదువుకో నేల?’ అనియు, ‘చదువుకొనక’కు ‘చదువు కోక’ అనియు రూపము లుండవచ్చు ననుట గ్రహింపనగును.

రువర్ణకంబు పరంబగునపుడు సున్నమీడి తదడల

యత్వంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౬౨.

పోషింతు - పోషింతురు. కొంద్రు - కొందురు -
కొంద్రు - కొందురు.

౬౨. మధ్యమపురుష బహువచనప్రత్యయమగు ‘రు’ పరమగునపుడు నిండుసున్నకుఁ దరువాత నుండు ‘తు-దు-డు’ ల ఉకారము వికల్పముగా లోపించును.

‘పోషించు+దు+రు = పోషింతు, పోషింతురు’ ఇచట ౧౦౮-వ సూత్రముచే ‘దు’ లకు ‘తు’ ఆదేశము రాగా ‘పోషింతురు’ అగును. అప్పు డీ సూత్రముచే ‘రు’ పరమగునపుడు సున్నమీడి తకారముమీడి ఉకారము వికల్పముగా లోపింపగా ‘పోషింతు’ అగును. ఉకారలోపము రానపుడు ‘పోషింతురు’ అనియే యుండును.

‘కొను + దు + రు = కొందు, కొందురు’ అనుచోట అన్వాదుల నుకారమునకు గీత-వ సూత్రముచే నిండుసున్నయును, ప్రకృతసూత్రముచే దకారముమీది ఉకారమునకు లోపమును రాగా “కొందు” అయినది. ఉకార లోపము రానప్పుడు ‘కొందురు’ అని యుండును. ‘కొను + దు + రు’ అని యుండగా ‘ను’ నిండుసున్నగా మఱి, గీత-వ సూత్రముచే దకారమునకు దకారము ఆదేశముకాగా ‘కొండు + రు’ అనియుండగా ప్రకృతసూత్రముచే దకారముమీది ఉకారము లోపించి ‘కొందు’ అగును. ఉకారము లోపింపనపుడు ‘కొందురు’ అని యుండును.

సంస్కృతంబున కంగలాదుల కించు క్కగు. ౬౩.

సంస్కృతధాతువుల కంగలాదుల కించుగాగమం బగు. పచించు - వచించు - త్యజించు - భజించు - అంగలించు. అంగల - అడక - ఆరగ - ఆవుల - ఉంక - ఉగ్గడ - ఓసర - కార - గాల - జాడ - తెలక - తులక - పంక - పరిక - పలవ - అప్ప - బిప్ప - ఆం ఇత్యాదు లంగలాదులు.

౬౩. సంస్కృతధాతువులకును, ‘అంగల’ మొదలగు తెలుగుధాతువులకును ‘ఇంచు’ అను నాగమము కలుగును. ఇయ్యది కిత్తు క్రకారము ఇత్సంజ్ఞగాఁ గలది) కావున ధాతువు చివరనే చేరుచుండును.

‘పచ్ + ఇంచు = పచించు’ ఇట్లే తక్కిన సంస్కృతధాతువులును.

‘అంగల + ఇంచు = అంగలించు’ ఇచట సాధి ౧౧-వ సూత్రముచే నిత్యసంధి. ఇట్లే తక్కిన తెలుగుధాతువులును.

ఇఉబుల కించుక్కు పరంబగునపు

డయుగవుగరుక్కు లగు. ౬౪.

జి - జయించు, నీ - నయించు. ద్రు - ద్రవించు. లూ - లులించు. ధృ - ధరించు, త్యా - తరించు.

౬౪. ఇకారాంతధాతువులకంటెను, ఉకారాంతధాతువులకంటెను, ఋకారాంతధాతువులకంటెను ఇంచుక్కు (ఇంచు) పరముగా నున్నపుడు ఇకారాంతములకంటె 'ఆయుక్కు' (ఆయ్) అనునదియు, ఉకారాంతములకంటె 'అవుక్' (అవ్) అనునదియును, ఋకారాంతములకంటె 'అరుక్' (ఆర్) అనునదియును ఆగమములుగా నగును. ఇకారాంతములు - 'జి + ఆయ్ + ఇంచు = జయించు' (ఇచట 'ఆయ్' పరముకాఁగా సంధి. ౧౧-వ సూత్రము ననుసరించి నిత్యసంధి.) 'నీ + అవ్ + ఇంచు = నయించు.'

ఉకారాంతములు - 'ద్రు + అవ్ + ఇంచు = ద్రవించు.' 'లూ + అవ్ + ఇంచు = లవించు.'

ఋకారాంతములు 'ధృ + అర్ + ఇంచు = ధరించు.' 'శ్శా + అర్ + ఇంచు = తరించు.'

ఇందన్నియెడల సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే నిత్యసంధి యని యెఱుఁగునది. ఇచటి 'ఇ-ఉ-ఋ' లు వ్రాస్వ, దీర్ఘములు రెండింటిని గ్రహించు నని ఉదాహరణములవల్లను స్పష్టమగుచున్నది.

నిర్జి నామంబుల కయుగాగమంబు గలుగదు. (౬౫.)

నిర్జికి నామధాతువుల కయుగాగమంబు గలుగదు. నిర్జించు - నుతించు - స్తుతించు. ఈ జ్ఞాపకంబుచేతనే నామంబులకు ధాతుత్వవివక్షయం దించుగాగమం బగు నని యెఱుంగునది. శయనించు - పయనించు.

౬౫. నిర్జినామంబులకు=నిర్జిధాతువునకును, ధాతుత్వవివక్షగల నామములకును - అనఁగా నామధాతువులకును. నిర్జిధాతువును, ఇకారాంతములగు నామధాతువులును (ఇకారాంతము లగుటచే) వెనుకటి సూత్రము ననుసరించి ఆయుగాగమమును పొందవలసియున్నవి. కాని వానికి ఆయుగాగమము రా దని యర్థము.

'నిర్జి + ఇంచు = నిర్జించు' ఇచట సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే సంధి వచ్చి

నది; అయ్యుగాగమమే వచ్చినచో ఇట 'నిర్ణయించు' అని కావలసియున్నది; కాని ఆరీరిని కాలేదు. 'నుతి + ఇంచు = నుతించు' = ఇచట 'నుతి' నామ ధాతువు; దాని కించుక్కువచ్చి 'నుతించు' అయినది; ఇది ఇకారాంతమైనను అయ్యుక్కు రాలేదు. (అది వచ్చినచో 'నుతయించు' కావలసియున్నది కదా!) ఇట్లే 'స్తుతించు' అయినదియును.

ఈ జ్ఞాపకము: — నామధాతువులకు ఏ సూత్రములచేతనుగూడ 'ఇంచుక్కు' విధింపబడలేదు. దేనివల్లనైనను ఒక కార్యము ప్రాప్తించునపుడే దానిని నిషేధించు నవశ్యకత కలుగును. తొలుతనే ప్రాప్తిలేనపుడు నిషేధ మనావశ్యకముకదా! ఈ సూత్రమున 'నామధాతువుల కించుక్కు పరమగుచో అయ్యుగాగమము లేదు' అని చెప్పటచేతనే వేఱే విధిలేకున్నను, ఈ సూత్రమే 'నామములకు ధాతుత్వవివక్షయందు ఇంచుగాగమ మగును' అను విషయమును జ్ఞాపకము చేయుచున్నది. కావుననే 'శయన' శబ్దమునకుచు, తద్భవమగు 'పయన' శబ్దమునకును ధాతుత్వవివక్షయందు 'ఇంచుక్కు' వచ్చి 'శయనించు, పయనించు' అను రూపము లయ్యె నని గ్రహించునది.

సంస్కృతంబునకు లఘూపధంబున కించుక్కు
పరంబగునపుడు గుణం బగు. ౬౬.

అ - ఏ - ఓ - ఈ మూడును గుణంబులు నాబడు. ఋ స్థానికం బగు గుణంబు రపరంబయియుండు. సంస్కృతధాతుప ధలకు ఇ - ఉ - ఋ అనువానికి సారిదిని. ఏ - ఓ - అర్ అనునవి యించుక్కు పరంబగునపు డగు నని యెఱుంగునది. భిద్ - భేదించు, భిద్ - భేదించు, ఘుష్ - ఘోషించు, పుష్ - పోషించు, వృష్ - వర్షించు, హృష్ - హర్షించు.

౬౬. లఘూపధంబునకు = (ఉపధ అనగా చివరి అక్షరమునకు ముందున్న అక్షరము) లఘువైన (గురువుకాని) అక్షరము ఉపధగాఁ గలది

లఘూపధము. అట్టి యక్షరమునకు; (దీర్ఘాక్షరములును ౦, కి, ద్విత్వసంయుక్తాక్షరములకు ముందున్న అక్షరములు గురువు లనియు, తక్కినవి లఘువు లనియు నీపటకే చెప్పబడినది) గుణము=అ, ఏ, ఓ అను మూడచ్చులు.

లఘువర్ణము ఉపధగాఁగల సంస్కృతధాతువునకు ఇంచుక్కు పరముగా నుండునపుడు గుణ మగును.

సంస్కృతధాతువులలో ఉపధగా నున్న 'ఇ' కి 'ఏ' యును, 'ఉ' కు 'ఓ' యును, 'ఋ' కు 'అర్' అనునదియును వచ్చును. (ఋకారస్థానమున వచ్చిన 'అ' రేఫతోఁగూడి వచ్చును)

'ఛిద్ + ఇంచు = ఛేదించు' ఇచట 'ఛి' లోని ఇకారము లఘువైన యుపధ; కాన దానికి 'ఏ' ఆదేశ మయి (ఛేద్ + ఇంచు) 'ఛేదించు' ఐనది. ఇట్లే ఛేదించు అనునదియును.

'ఘష్ + ఇంచు = ఘోషించు' అనుచో, ఘకారముమీఁద ఉకార ముపధ గనుక దానికి 'ఓ' ఆదేశమయి 'ఘోషించు' అయినది; 'పోషించు' ఇట్లే.

'వృష్ + ఇంచు = వర్షించు' ఇచట ఋకార ముపధ; దానికి 'అర్' వచ్చి (వ్ + అర్ష్ + ఇంచు) 'వర్షించు' అని యైనది. ఇట్లే 'హర్షించు'

స్పృశికి గుణంబు విభాష నగు. ౬౭.

స్పర్శించు - స్పృశించు.

౬౭. 'స్పృశ్' అను సంస్కృతధాతువునకు గుణము వికల్పముగా నగును. 'స్పృశ్ + ఇంచు = స్ప్ + అర్ + శ్ + ఇంచు = స్పర్శించు' అగును; గుణము రానిచో స్పృశించు' అనియే యుండును.

లిఖ భుజ రుచ కృశంబులకు గుణంబు లేదు. ౬౮.

లిఖించు - భుజించు - రుచించు - కృశించు. కుచధాతువు నకు గుణంబు లే దని యొకండు వక్కాణించె నది గ్రాహ్యంబు గాదు.

౬౮. 'లిఖ' మున్నగు నాలుగు సంస్కృతధాతువులకును గుణము రాదు. ౬౬-వ సూత్రముచే గుణము వచ్చుచుండగా నీ సూత్రముచే నిషేధింపబడుచున్నది.

'లిఖ్ + ఇంచు = లిఖించు' అగును గాని 'లేఖించు' కాఁజాలదు; 'భుజించు' 'భోజించు' కాదు; 'రుచించు' ను 'రోచించు'గా వాడరాదు. 'కృశించు'ను 'కర్షించు'గా చెప్పరాదు.

'కుచ్' + ఇంచు = 'కోచించు.' దీనిని 'కోచించు.' అని చెప్పరాదనియు, 'కుచించు' అయే చెప్పవలె ననియు నొకరు చెప్పిరి. 'సంకుచించు' అను ప్రయోగము సంకుసాల నృసింహకవి వ్రాసిన 'కవికర్ణరసాయనము' అను వద్యకావ్యమున (ఆ ౧. ప. ౫౮) కనబడుచున్నది. కాని 'సంకోచించు' అని గుణముతోఁ గూడిన ప్రయోగమే ప్రసిద్ధమై యున్నది. కాన 'కుచించు' గ్రాహ్యము కాదు.

సృజికి నిర్జితిని గుణంబు లేదు. ౬౯.

చతుర్ముఖుండు ప్రజలను సృజించె. అతండు విషయంబుల విసర్జించె.

౬౯. 'సృజ్' అను ధాతువునకు 'పుట్టించు' అను నర్థమునందు ౬౮-వ సూత్రముచే వచ్చు గుణము రాదు. వేఱకు నర్థములలో గుణము రావచ్చును. 'చతుర్ముఖుండు ప్రజలను సృజించె' అనుటకు 'సర్జించె' అని చెప్పరాదు. 'విడిచెను' అను నర్థమున గుణము వచ్చి 'విసర్జించె' అని యుండవచ్చును.

సర్వంబునకుం బ్రేరణంబునం దించు క్కగు. ౭౦.

పచింపించు - వచింపించు - ఆప్రలింపించు - వండించు - మండించు.

౭౦ సర్వంబునకు = తత్సమధాతువులకును, దేశ్యధాతువులకును గూడ

ప్రేరణంబున = ప్రోత్సహించుటలో 'చేయించు' అను నర్థమున ధాతువు లన్నింటికిని ప్రేరణార్థమునందు 'ఇంచుక్కు' వచ్చు నని యర్థము.

ఇదివఱకుఁ గొన్ని ధాతువులకు స్వార్థము (ధాత్వర్థము) నందు 'ఇంచుక్కు' విధింపఁబడినది; అట్టివానికిని ఈ సూత్రముచే ప్రేరణమున 'ఇంచుక్కు' వచ్చును. అనఁగాఁ గొన్నియెడల 'ఇంచుక్కు' మీద 'ఇంచుక్కు' వచ్చు నని యభిప్రాయము.

'పచించు + ఇంచు = పచింపించు' ఇచట పచ్ ధాతువునకు స్వార్థమున ౬౩-వ సూత్రముచే 'ఇంచుక్కు' వచ్చి 'పచించు' అయినది. దానికి ప్రకృత సూత్రముచే ప్రేరణమున (పచించునట్లు చేయునను నర్థమునందు) 'ఇంచుక్కు' వచ్చినది. ౮౭-వ సూత్రముచే మొదటి 'ఇంచు'లోని చకారము 'పచించు' లోని చకారము) పకారముగా మారినది. 'పచింపించు, ఆవులించించు' అను నవియు నిట్లే. 'పండు + ఇంచు = పండించు; పండు + ఇంచు = పండించు.'

రంజాదుల యించుక్చకారంబునకు సబిందుకంబున

కప్రేరణంబున ద్విరుక్తలకారం బగు. ౭౧.

రంజిల్లు - భాసిల్లు - వర్ధిల్లు - విలసిల్లు - రాజిల్లు. ఈ యాదేశయోగంబున భిదాదు లకర్థ కంబు లగు. భేదిల్లు - కంపిల్లు - సంధిల్లు.

౭౧. రంజాదులు = 'రంజ్' మున్నగు ధాతువులు; ఇంచుక్చకారంబు నకు సబిందుకంబునకు = నిండునున్నతోఁగూడిన 'ఇంచు' లోని చకారమునకు 'ంచ్' అనుదానికి, ద్విరుక్తలకారంబు = 'త్' అనునది.

రంజాదులకు ౬౩-వ సూత్రముచే స్వార్థమునందు వచ్చిన ఇంచుగా గమములోని 'ంచ్' అనుదానికి ఆదేశ మయి 'త్' అగును. రంజ్ + ఇంచు = రంజ్ + ఇ + త్ + ఉ = రంజిల్లు' ఇచటి 'ఇంచు' లోని 'ంచ్' నకు 'త్' అయినది. 'భాసిల్లు' మున్నగునవియు నిట్లే.

ఈ యాదేశయోగంబున—ఈద్విత్వలకారము ఆదేశమైనపుడు ‘భిద్’ మున్నగు ధాతువులు అకర్తృకము లగును. ఉదా:—భేదిల్లు, కంపిల్లు, సంధిల్లు. భేదిల్లుట అనగా బ్రద్దలగుట. కంపిల్లుట = చలించుట. సంధిల్లుట = కలిసే కొనుట.

ఇంచుక్కు పరంబగునపుడు రంజాదుల యించుక్కునకు లోపం బగు. 2౨.

లాదేశంబున కపవాదంబు. రంజించు - భేదించు - సంధించు.

2౨. ఇంచుక్కు పరంబగునపుడు=ప్రేరణార్థకమగు ‘ఇంచు’ అనునది పరమునం దుండఁగా; రంజాదుల ఇంచుక్కునకు=‘రంజ్’ మున్నగు ధాతువు లకు స్వార్థమునందువచ్చిన ‘ఇంచు’ అనుదానికి; ప్రేరణార్థకమగు ‘ఇంచు’ పర మగుచుండఁగా ‘రంజ్’ మున్నగువానికి స్వార్థమునందు వచ్చిన ‘ఇంచు’ లోపించు నని భావము.

లాదేశంబున కపవాదము = ఈ ‘యించుక్కు’ లోపము 2౧-వ సూత్రముచే విధింపబడిన ద్విత్వలకారవిధికి బాధకము; ‘ంచ్’ నకు 2౧-వ సూత్రముచే ‘ల్ల’ రాకముందే ఈ సూత్రముచే ‘ఇంచు’ అనుదాని కంతకుచు లోపము వచ్చు నని భావము. అపవాదము = బాధకము. రంజ్ + ఇంచు + ఇంచు=రంజించు, ‘రంజ్’ ధాతువునకు ౨3-వ సూత్రముచే స్వార్థమున ఇంచుక్కు వచ్చి, పిదప ప్రేరణార్థమునందు 2౦-వ సూత్రముచే (రెండవ) ఇంచుక్కు వచ్చినది. ప్రకృతసూత్రముచే ఈరెండవ (ప్రేరణార్థమగు) ఇంచుక్కు పరమగుచుండఁగా మొదటి (స్వార్థమున వచ్చిన) ఇంచుక్కు లోపించి ‘రంజించు’ అయినది.

(‘రంజించు’ = సంతోషింపఁజేయు అనునది సకర్తృకము; రంజిల్లు = సంతోషించు అనునది అకర్తృకము.)

ఇట్లే ‘భేదించు, సంధించు’ అనునవియును; భేదించు = బ్రద్దలగునట్లు

చేయు (సకర్తకము.) భేదిల్లు = బ్రద్దలగు (అకర్తకము.) సంధించు = కలిగించు (సకర్తకము.) సంధిల్లు = కలుగు (అకర్తకము.)

చుగాగమం బాచ్చికంబున కసంయుక్తనలడరాంతంబునకుం
బ్రేరణంబున బహుళంబుగా నగు. 23.

పూను - పూనుచు - పూనించు. తేలు - తేలుచు -
తేలించు. మగుడు - మగుడుచు - మగిడించు. కుదురు - కుదురుచు -
కుదిరించు. విను - వినుచు వక్ష్యమాణంబు పుగాగమంబు విని
పించు బాహుళకంబుచే గొన్నింటికి జుగాగమంబు లేదు.
అను - అనిపించు. తిను - తినిపించు కమ - కనిపించు. దీని
యత్వంబునకు దీర్ఘంబునగు కానిపించు.

23. అసంయుక్త నలడరాంతంబునకు = నకార, లకార, డకాల,
రేఫద్విత్వంబు చివర లేనట్టిదానికి; సంయుక్తములుకాని 'న-ల-డ-ర' అను
వర్ణములు చివరగల అచ్చతెలుగుధాతువులకు బ్రేరణమున 'చుక్' అనునది
బహుళముగా నగును. చుక్ కిత్తు; కావున ఇది ప్రకృతికి జివరచేరును.

అచ్చికమున కగు నని చెప్పటచేత సంస్కృతధాతువులకు బ్రేరణ
మున 'ఇంచుక్కు' వచ్చుచు గాని 'చుక్కు' రా దని గ్రహించునది.

అచ్చతెలుగుధాతు వగు 'పూను' నకు 'చుక్కు' రాగా 'పూనుచు'
అగును. ఈ 'చుక్కు' రానప్పుడు 'ఇంచుక్కు' (20-వ సూత్రముచే) వచ్చి
'పూనించు' అగును.

ఇట్లే 'తేలు; మగుడు, కుదురు, విను' మున్నగువానికిని రూపద్వయ
మును గుర్తించునది. 'విను' ధాతువునకు 'చుక్కు' రానప్పుడు 'ఇంచుక్కు'
రాగా 'విను+ఇంచు' అని యుండగా ముందు చెప్పబోవు 20-వ సూత్ర
ముచే పుగాగమము వచ్చి 'వినిపించు' అగును.

ఈవిధి బహుళ మని చెప్పటచే కొన్నింటికి చుగాగమము రా దని
గ్రహింపవలెను. 'అను' ధాతువునకు 'చుక్కు' రాదు; ఇంచుక్కే యగును.

అ యించుక్కు పరమగుచో 20-వ సూత్రముచే పుగాగమ మయినది; 'అను+పు+ఇంచు' అని యుండఁగా ౧౧-వ సూత్రముచే పకారముతోఁగూడి 'ఇంచు' (సించు) అనునది పరమగుచుండఁగా ధాతువు చివరి ఉకారము ఇకారముగా మఱి 'అనిపించు' అయినది. ఇట్లే ప్రేరణార్థములలో 'కను' ధాతువునకు 'కనిపించు' అనియు, 'తిను' ధాతువునకు 'తినిపించు' అనియు రూపము లగును. 22-వ సూత్రము ననుసరించి 'కనిపించు' లోని కకారము మించి లకారమునకు దీర్ఘమై 'కానిపించు' అనియు నగును.

అట్లు పుగాగమంబును మాన్వాదుల కగు. 2౪.

మాను-మానుపు-మానుచు. మను - మనుపు మనుచు.
బాహుళకంబున దీని కించుక్కు లేదు.

2౪. అట్లు = ప్రేరణమున అసంయుక్తనాంతము లయిన:—కెనుకటి సూత్రమునందుఁ జెప్పినరీతిని సంయుక్తము కాని నకారము చివరిఁగల 'మాను' మున్నగు ధాతువులకు ప్రేరణమునందు 'పుక్' అను నాగమము బహుళముగా నగును. 'మాను+పు=మానుపు'. ఈ యాగమము బహుళముకాన, ఇది రానపుడు 'చుక్కు' (23-వ సూత్రముచే) రాఁగా 'మానుచు' అని యగును; అచుక్కుకూడ బహుళమగుటచే అదియు రానపుడు 20-వ సూత్రముచే ఇంచుక్కురాఁగా, 2౧-వ సూత్రముచే వికల్పముగా పుగాగమ మయి 'మానిపించు, మానించు' అను రూపము లగును. ఇట్లు నాల్గు రూపము లగును.

'మను' ధాతువునకు 'చుక్కుగాగమములచే' గ్రమముగ 'మనుచు' 'మనుపు' అను రెండురూపము లగును. బహుళమని చెప్పటచే 'మను' ధాతువునకు ఇంచుక్కు రానందున 'మనించు' అను రూపము కాఁజాలదు.

చుక్కువర్ణంబులు పరంబు లగునపు డీత్వంబున
కుత్వం బగు. 2౫.

౭౫ ప్రేరణార్థమునందు వచ్చు చుక్కు, పు అనునవి పరమగునపుడు వానిముందున్న ఇకారమునకు ఉకార మగును.

'బిగియు' ధాతువునకు ప్రేరణమున 'చుక్కు' రాగా, ౭౬-వ సూత్రముచే చివరి యక్షరము (యు) లోపించి, ప్రకృతసూత్రముచే 'గి' లోని ఇకారము ఉకారముగా మాటి 'బిగు-చు' అగును.

అట్లు చుక్కుగాగనుంబు అడంగాది మాయ్యాదుల కగు నగుచో వానికడవ్రాలు లోపించు. ౭౬.

అడఁగు - అడఁచు - అడఁగించు. మాయు - మాపు - మాయించు. అడఁగు - కరఁగు - కలఁగు - నలఁగు ఇత్యాదు అడంగాదులు. మాయు - ఉడుగు-కడచు - కుడుచు - బిగియు ఇత్యాదులు మాయ్యాదులు. ఆగు ప్రభృతు లుభయగణంబులు. బాహుళకంబునంజేసి గొన్నింటి కించుక్కుక్కుగాగమంబులు మూఁడును, గొన్నింటి కందు యథాసంభవముగా నెంచును, గొన్నింటి కొక్కటియు నగు నని యెఱుంగునది. అఁగు. అఁచు. అఁపు. అఁగించు రేఁగు - రేఁచు - రేఁపు. రేఁగించు. పాయు - పాచు - పాపు విఱుగు-విఱుచు. చూచు - చూపు. నేరుచు - నేరుపు. మేయు - మేపు. లేచు - లేపు. కలియు - కలుపు. తడియు - తడుపు. తెలియు - తెలుపు ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౭౬. అట్లు-ప్రేరణమునందు బహుళముగా; అడంగాది మాయ్యాదులకు='అడంగు' మున్నగు ధాతువులకును, 'మాయు' మున్నగు ధాతువులకును, దాని కడవ్రాలు = వాని చివరి యక్షరములు. అడఁగు మున్నగువానికి 'చుక్కు'ను 'మాయు' మున్నగువానికి పుగాగమమును ప్రేరణమున బహుళముగా వచ్చును. అట్లు వచ్చునపుడు ధాతువు చివరి యక్షరము లోపించును.

‘అడఁగు+చు = అడఁచు, అడఁగించు’ ఇచట ‘చు’ పరమగుచో ‘గు’ లోపించి ‘అడఁచు’ అయినది. చుగాగమము బహుళమగుటచే అది రానప్పడు 20-వ సూత్రముచే ఇంచుక్కు కలిగినది. చుక్కుగాగమములు పరమగునపుడే ధాతువు చివరి యక్షరము లోపించును; కాని ఇంచుక్కు పరమగునపుడు లోపించదు; కాన ‘అడఁగించు’ అను రూపము నయినది.

‘మాయు’ ధాతువునకు పుగాగమమువచ్చి అది పరమగునపుడు ‘యు’ లోపించి ‘మాపు’ అయినది. పుగాగమము రానప్పడు ఇంచుక్కు వచ్చి ‘మాయించు’ అనియు నయినది.

ఉభయగణాంబులు = రెండు గణములందును జేరినవి. అనఁగా వానికి చుగాగమమును, పుగాగమమునుకూడ వచ్చును. ‘ఆఁగు’ నకు ‘చుక్కు’ వచ్చి ‘ఆఁచు’ అగును. పుగాగమ మయి ‘ఆఁపు’ అగును. ఇవి రానివక్షమున ఇంచుక్కు వచ్చి ‘ఆఁగించు’ అనియు నగును.

ప్రకృతసూత్రమునందును 23-వ సూత్రమునుండి క్రమముగా వచ్చు బహుళపదము తీసికొని రాబడుచున్నందున దాని సామర్థ్యమువలన కొన్ని ధాతువులకు ఇంచుక్కుక్కుగాగమములు మూఁడును, కొన్నింటికి ఏవి తగియూండునో అవియును అగు నని గ్రహింపవలెను. ‘ఆఁగు, ధాతువునకుఁ బ్రేరణమున నైన మూఁడురూపములును చూపబడినవి. ‘రేఁగు’ నకును మూఁడురూపము లగును. ‘పాయు’ నకు ఇంచుక్కురాదు కాన రెండు రూపములే యగును.

‘విఱుగు’ నకు చుక్కుమాత్రమే వచ్చి ‘విఱుచు’ అయినది. ‘చూచు’ మున్నగువానికి పుగాగమమాత్రమే వచ్చి ‘చూపు’ మున్నగురూపము లయినవి.

ఇంచుక్కుక్కుగాగమంబులు పరంబు లగునపు
డాగమాదేశలోపంబులు పెక్కు దెఱంగులం
గానంబడియెడి. 22.

అగు - కావించు, వచ్చు - రావించు - రప్పించు, విన్న

పము - విన్నవించు మోఁకాలు - మోఁకరించు కేక - కేకరించు;
 పలవ - పలవరించు - పలవించు ఆల - ఆలకించు - ఆలించు.
 వ్రక్క - వ్రక్కలించు. నొచ్చు - నొంచు - నొప్పించు. ఉండు -
 ఉనుచు - ఉంచు. డిగు - డించు - డిగించు. పెరుగు - పెనుచు -
 పెంచు. తునుఁగు - త్రుంచు. మునుఁగు - ముంచు - మునుచు.
 మొగుడు - మొగుడుచు - మొగుచు - మోడుచు - మొగిడించు.
 చొచ్చు - చొనుపు - చొప్పించు. చినుఁగు - చించు - చింపు.
 త్రెగు - త్రెంచు - త్రెంపు. తిరుగు. త్రిప్పు. చచ్చు - చంపు.
 నిలుచు - నిలువరించు - నిలుపు. కొను - కొలుపు. పోవు - పుచ్చు.
 పనుచు - పంచు - పనుపు - పంపు - అనుచు - అంచు - అనుపు -
 అంపు అనుప్రయుక్తం బగు పోవునకుం బుచ్చుమాత్రం
 బగు - మోసపోవు - మోసపుచ్చు. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

22. ప్రేరణంబున వచ్చిన ఇంచుగాగమము, చుగాగమపుగాగమములును పరములగునపుడు ధాతువులకు ఆగమములును, ఆదేశములును, అక్షర లోపములును పరిపరివిధములుగాఁ గనబడుచుండును.

‘ఆగు+ఇంచు=కావించు’ ఇచట ఇంచుక్కు పరమగునపుడు ‘అగు’ నకు ‘కావ’ అను నాదేశ మయినది. వచ్చు+ఇంచు=రావించు, రప్పించు. ఇచట ‘వచ్చు’ నకు రావు, రప్పలు వికల్పముగా ఆదేశము లయినవి.

‘విన్నపము’ అను నామమునకు ధాతుత్వవివక్షయందు, ఇంచుక్కు పరముకాఁగా పకారమునకు పకార మాదేశమయి ‘విన్నవించు’ అయినది. అట్లే ‘మోఁకాలు’ నామధాతు వగునపుడు ఇంచుక్కు పరమైయుండఁగా ‘కాలు’ నకు ‘కర్’ ఆదేశమయి ‘మోఁకరించు’ అయినది. ‘కేక’ కు, ఇంచుక్కు పరము కాఁగా ‘ర్’ ఆగమ మయి ‘కేకరించు’ అయినది. ‘పలవ+ర్+ఇంచు=పలవరించు’, రేఫాగమము రానపుడు ‘పలవించు’; ఆల+క్+ఇంచు = ఆలకించు

వికల్పమగు నీక కారాగమము రానిచో 'అలించు' అగును. ప్రక్క+త్+ ఇంచు=ప్రక్కలించు. 'నొచ్చు+ఇంచు=నొంచు; నొప్పించు' ఇట నొచ్చు ధాతువునకు ఇంచుక్కు పరమగుచుండగా ద్విత్వచకారమునకును, ఇంచుక్కులోని ఇ కారమునకును లోపమురాగా 'నొంచు' అయినది; ద్విత్వచకారమునకు ద్విత్వపకారము ఆదేశముకాగా 'నొప్పించు' అనియు నైనది. 'ఉండు+చు=ఉనుచు' ఇచట 'ఉండు' ధాతువునకు 23-వే నైన చుక్కు పరముకాగా 'ండు' నకు 'ను' ఆదేశ మయి 'ఉనుచు' అయినది. 'ఉండు+చు=ఉంచు' అనుచో 'ఉండు' లోని 'డు' మాత్రము లోపించినది. 'డిగు+ఇంచు=డించు' ఇచట 'డిగు' లోని గుకును, 'ఇంచు' లోని ఇకిని లోపము. లోపము రానపుడు 'డిగించు' అగును.

'పెరుగు+ఇంచు=పెనుచు, పెంచు' ఇచట 'పెరుగు' లోని 'రుగు' లకును 'ఇం' కును 'ను' ఆదేశమయి 'పెనుచు' అయినది. 'గురు' అనుదానికిని, 'ఇంచు' లోని ఇ కారమునకును లోపము వచ్చి 'పెంచు' ఐనది.

'తునుగు+ఇంచు=త్రుంచు' ఇచట 'తునుగు' నకును, ఇంచుక్కు లోని 'ఇ' కిని 'త్రు' ఆదేశ మయినది.

'మునుగు+ఇంచు = మునుచు, ముంచు' ఇచట ధాతువులోని 'గు' కును, ఇంచులోని 'ఇం' కును లోపము రాగా 'ముచుచు' అగును. 'నుగు, ఇ' లకు లోపము రాగా 'ముంచు' అగును.

'మొగుడు+చు = మొగుడుచు, మొగుచు, మోడుచు' ఇచట 'మొగుడు' నకు 'చుక్కు' రాగా 'మొగుడుచు' అయినది. చుక్కు పరమగుచో 'డు' లోపించగా 'మొగుచు' అయినది. 'మొగుడు' లోని 'గు' లోపించి ఆద్యక్షరమునకు దీర్ఘము రాగా 'మోడుచు' అయినది. 'మొగుడు' నకు ఇంచుక్కు ఈవిధిచే ఇత్వము వచ్చి 'మోగిడించు' అయినది; ఈశబ్దము 'మొగుడు' నకు ప్రేరణమున రూపములు.

'చొచ్చు+పు=చొనుపు' ఇచట 'చొచ్చు' 'పు' ఆదేశ మయినది.

‘చొచ్చు+ఇంచు = చొప్పించు’ ఇచట ‘ఇంచుక్కు’ వరకుండుండగా ‘చ్చ’ కారమునకు ‘ప్ప’ కార మాదేశమైనది.

‘చినుగు+చు=చించు; చినుగు+పు=చింపు’ ఇచట చుగాగమ, పుగాగమములు పరమగునపుడు ‘చినుగు’ లోని ‘నుగు’లకు బిందు వాదేశమైనది.

‘త్రెగు’ నకు ‘చు, పు’ లు పరమగుచో ‘గు’ కు బిందువు ఆదేశమయి ‘త్రెంచు=త్రెంపు’ అను రూపములు సిద్ధించినవి.

‘తిరుగు+పు=త్రిప్పు’ అనుచో ‘తిరుగు’నకు ‘త్రిప్’ ఆదేశమయినది.

‘చచ్చు+పు=చంపు’ - పుగాగమము పరమగుచో ‘చ్చ’ కు బిందువు ఆదేశమయినది. ‘నిలుచు+ఇంచు=నిలువరించు’ ఇచట ‘నిలుచు’ న కించుక్కు పరమగుచో ధాతువు చివరి ‘చు’ కు ‘వర్’ ఆదేశమైనది.

‘నిలుచు+పు=నిలుపు-పుగాగమము పరమగుచో నిలుచులోని ‘చు’ లోపించినది. ‘కొను+పు=కొలుపు’ అనుచో ‘ను’ ‘లు’ గా మాటినది.

‘పోవు+చు=పుచ్చు’ వసుచు, పంచు’ ఇచట చుక్కు పరముకాగా ‘పోవు’ నకు ‘పుచ్చు, వసు, పం’ అనునవి వికల్పముగా ఆదేశములుకాగా మీదిరూపము లేర్పడెను; మరియు ‘పోవు’నకు చుక్కు పరముకాగా ‘అను’ ‘అం’ ఆదేశములు రాగా ‘అనుచు, అంచు’ అను రూపము లగును. ఇట్లు ‘పోవు’ నకు చుక్కు పరమగుచో ఐదు రూపము లగును. పయి ‘పోవు’ నకే పుగాగమము పరమగుచో ‘వసు, పం, అను, అం’ అను నాదేశములు వికల్పముగా వచ్చి ‘వసుపు, పంపు, అనుపు, అంపు’ అను నాల్గురూపము లగును. ఇట్లు ‘పోవు’ నకు ప్రేరణమున ౯ రూపము లగును.

అనుప్రయుక్తం బగు—స్వతంత్రముగా నిలువక వేటొకశబ్దముతోఁ గూడియున్న (శబ్దపల్లవరూపముగ నున్న) పోవుధాతువునకు ప్రేరణమున ‘పుచ్చు’ అని మాత్రమే యగును; తక్కినవి కావు. శబ్దపల్లవధాతువు-మోస పోవు-ప్రేరణము-మోసపుచ్చు.

అర్చాదుల కించుక్కు పరంబగునపుడు పుగాగమం బగు
మానునకు విభాష నగు. 2౮.

అనిపించు. అను - కను - తిను - విను. మానిపించు - మానించు.

2౮. 'అను' మున్నగు ధాతువులకు ఇంచుక్కు పరమగునపుడు పుగా
గమము నిత్యముగా నగును. 'మాను' ధాతువునకుమాత్రము పుగాగమము విక
ల్పముగా నగును.

'అను+పు+ఇంచు=అనిపించు'-ఇచట ఇంచుక్కు పరముకాఁగా పుగా
గమము వచ్చి, ౮గి-వ సూత్రముచే 'అను' లోని ఉకారము ఇకారమైనది.
'మాను' ధాతువు నుదాహృతులు 2౮-వ సూత్రముకడనే వివరింపబడినవి.

అడ్డాదుల కించుక్కు పరంబగునపుడు గుగాగమం బగు
నప్పాదులకు విభాష నగు. 2౯.

అడ్డము - అడ్డగించు. అడ్డము - ఓర - చిత్తము - సంతము -
పెల్ల - బోర - మట్టము - మేళము ఇత్యాదు లడ్డాదులు. అప్ప -
అప్పగించు - అప్పించు. అప్ప - బిప్ప - పల్లము - కోపము ఇవి
యప్పాదులు.

2౯. 'అడ్డ' మున్నగు నామధాతువులకు ఇంచుక్కు పరమగునపుడు
'గుక్' అను నాగమము (గు) నిత్యముగా నగును. ఈనాగమము 'అప్ప'
మున్నగువానికి వికల్పముగా నగును.

'అడ్డ+గు+ఇంచు=అడ్డగించు' ఇచట ౬3 - వ సూత్రముచే ఇంచు
క్కుగును.

'అప్ప+గు+ఇంచు=అప్పగించు' అప్పాదుల కీనాగమము వికల్పము
గాన గుగాగమము రానప్పుడు (అప్ప+ఇంచు=) 'అప్పించు' అనియు నగును.
వైవానివలెనే తక్కినవియును.

ఆడోడుకూడుల డకారంబునకుం జుక్కుపరంబగునపుడు
రేఫం బగు. ౮౦.

ఆడు - ఆరుచు - ఆడించు. ఓడు - ఓరుచు - ఓడించు.
కూడు - కూరుచు - కూడించు.

౮౦. 'ఆడు, ఓడు, కూడు' అను ధాతువులకు చుక్కు పరముగానున్న పు
డాధాతువుల డకారమునకు రేఫ మాదేశముగా వచ్చును. ఆడు+చు =
ఆరుచు; ఇచట డకారము రేఫముగా మారినది. ఇంచుక్కు పరమగునపుడు
'డ' రేఫముగా మారుదు. కాన 'ఆడు+ఇంచు = ఆడించు' అని యగును.
ఓడు+చు = ఓరుచు; ఓడు+ఇంచు = ఓడించు; కూడు+చు = కూరుచు;
కూడు+ఇంచు = కూడించు.

చెడునకుం జుక్కుగాగమంబులును డా కలఘురేఫంబు
నగు. ౮౧.

చెలుచు - చెలుపు.

౮౧. 'చెడు' ధాతువునకు చుగాగమమును, పుగాగమమును పర్యాయ
ముగఁ బ్రేరణమున నగును; అపుడు ధాతువులోని డకారమునకు శకటరేఫము
(అ) ఆదేశముగా నగును. 'చెడు+చు=చెలుచు; చెడు+పు=చెలుపు.'

పడునకుం జుక్కును డా కలఘురేఫంబు నగు. ౮౨.
పలుచు.

౮౨. 'పడు' ధాతువునకుఁ బ్రేరణమున చుగాగమమును, ధాతువు
డకారమునకు శకటరేఫ (అ) మాదేశముగను అగును. 'పడు+చు=పలుచు.'
శబ్దపల్లవం బగు పడున కించుక్కు విభాష నగు నగుచో
డాకు లఘురేఫం బగు. ౮౩.

వెలువడు - వెలువరించు - వెలువలుచు. చొప్పడు -
చొప్పరించు - చొప్పలుచు.

౮౩. శబ్దపల్లవము = నామముపెఁగాని, ధాతువుపయిఁగాని వేటొక ధాతువుచేరి క్రొత్తయర్థము నిచ్చునది. అట్టి శబ్దపల్లవముగు 'పడు' ధాతువు నకు ఇంచుక్కు వికల్పముగా నగును. అట్లయినపుడు 'పడు' లోని 'డ' రేఫముగా మారును.

'వెలువడు+ఇంచు=వెలువరించు' ఇచట 'డ' రేఫముగా మారినది. ఇంచుక్కు వికల్పము కావున ఇది రానపుడు ౮౨-వ సూత్రము ననుసరించి చుక్కును, డాకు అ ఆదేశముగ నగును. "వెలువడు+చు=వెలువలుచు."

(చొప్పడు+పడు=) 'చొప్పడు+ఇంచు = చొప్పరించు.' ఇచ్చటను డకారమునకు రేఫాదేశమైనది. ఇంచుక్కు రానపుడు చుక్కు వచ్చును— 'చొప్పడు+చు = చొప్పలుచు' ఇచట 'డ' కు శకటరేఫము (అ) ఆదేశముగా వచ్చుట గమనించునది.

ప్రేరణంబునం దించుక్కుమీఁద నించుక్కు లేదు. ౮౪.

ఇట్లునుటంజేసి ప్రేరణార్థబయిన యితరాగమంబుమీఁదం బ్రేరణార్థంచుగాగమం బగు నని యెఱుంగునది. నొచ్చు - నొంచు - నొంపించు. చచ్చు - చంపు - చంపించు.

౮౪. ప్రేరణార్థమున ఇంచుక్కు వచ్చినవాని యించుక్కుమీఁద మఱల ప్రేరణార్థము కల్పించినచో ఇంకొక యించుక్కు రా దని యర్థము.

ఇట్లునుటంజేసి=ఇంచుక్కుమీఁద వేటొక యించుక్కు లేదనుటంజేసి; ఇంచుక్కుమీఁద నించుక్కు రాకపోవచ్చును గాని చుగాగమ, పుగాగమ ములమీఁద ఇంచుక్కు రావచ్చు నని యభిప్రాయము.

'నొంచు+ఇంచు=నొంపించు' 'నొచ్చు' ధాతువునకుఁ బ్రేరణమున 'చుక్కు' వచ్చి ౭౭-వ సూత్రముచే 'చ్చ' కు బిందు వాదేశ మయి 'నొంచు' అయినది. ప్రస్తుతవిధిచే ఈచుగంతముపయి ప్రేరణమున 'ఇంచుక్కు' వచ్చి ౮౭-వ సూత్రముచే 'నొంచు' నందలి చకారమునకు పకార మాదేశమయి నొంపించు ఐనది. చంపు+ఇంచు=చంపించు.'

ఇత్వంబుగాని యేత్వంబుగాని కూడుచో
ననాద్యంబయిన యేత్వంబున కిత్వం బగు. ౮౫.

నిగుడు - నిగిడి - నిగిడె. మగుడు - మగుడి - మగిడె.
ఉడుగు - ఉడిగి - ఉడిగె. మునుగు - మునిగి - మునిగె.

౮౫. అనాద్యంబు అనగా-చుడి తొలినిలేనిది పదమునఁ దొలుక నున్నదానిని విడిచి తక్కినదానికనుట. ఇకార, ఎకారములు ధాతువుచివరఁ జేరునపుడు, ఆధాతువునందలి తొలియక్షరముమీఁది యుకారమును విడిచి, తక్కిన యుకారములకు ఇకార మాదేశముగా నగును.

'నిగుడు+ఇ = నిగిడి; నిగుడు+ఎ = నిగిడె, 'నిగుడు' నకు 3౮-వ సూత్రముచే ఇగాగమము వచ్చి, ప్రస్తుతాధిచే గకారముమీఁది ఉకారము నకు ఇకార మాదేశ మయి 'నిగిడి' అయినది. పయధాతువుమీఁదనే భూతార్థమునందు ౧౬-వ సూత్రముచే 'ఎను' వచ్చి, ప్రకృతసూత్రముచే గకారముమీఁది ఉకారము ఇకారముగా మారినది; పిదప ఆవసానద్రుత లోపము (సంధి. ౨౦.) వచ్చి 'నిగిడె' అయినది. 'మగుడు' మున్నగువాని రూపములకు ఇట్లే ప్రక్రియ నెఱుంగునది.

ముజ్జీతులు ముత్తు నాబడు. ౮౬.

౮౬. ముజ్జీతులు = ముజ్జు, 'జి' ఇత్సంజగా కలని, ఆశీశ్శాప సంప్రార్థనములయందు మధ్యమపురుషమున నగు ము, డుజ్జులును, లజి, కలజి, నజి, పడుజి, రుజి, పుజి, మున్నగు జీతులును 'ముత్తు' అను సంజతో వ్యవహరింపబడును.

ప్రేరణేంచుక్కు పరంబగునపుడు పకారంబు
చకారంబున కగు. ౮౭.

పచించు - పచింపించు. వచించు - వచింపించు. పిలుచు -

పిలిపించు. వలచు - వలపించు. పత్వంబు హెచ్చునకుం గలుగదు; మెచ్చునకు విభాష నగు. హెచ్చించు - మెప్పించు - మెచ్చించు.

౮౭. ప్రేరణార్థక మగు 'ఇంచుక్కు' పరమగుచుండగా దానికి ముందున్న చకారమునకు పకారము నిత్యముగా ఆదేశమగును.

'పచించు + ఇంచు' ఇచట 'పచించు' ధాతువునకుఁ బ్రేరణమునందు ౭౦-వ సూత్రముచే ఇంచుక్కురాఁగా, అది పరమగునపుడు స్వార్థేంచుక్కు చకారము 'పకారము'గా మాత్రే 'పచింపించు' అయినది. ఇట్లే 'పచింపించు' మున్నగునవియును. ఈపకారాదేశము 'హెచ్చు' ధాతువునకుఁ గలుగదు కాన 'హెచ్చించు' అనియే యుండునుగాని 'హెప్పించు' అనికాదు. 'మెచ్చు'నకు వికల్పముగా వచ్చును; పకారాదేశము వచ్చినపుడు 'మెప్పించు' అనియు, రానపుడు 'మెచ్చించు' అనియు నగును.

ఆగమాన్యచకారంబుల కద్విరుక్తంబులకు ముత్తు
పరంబగునపుడు పవ లగు ౮౮.

ఆగమంబు - పచింపఁడు - పచింపుము అడఁపఁడు - అడఁపుము. అన్యము - పిలువఁడు - పిలుపుము

౮౮. ఆగమాన్యచకారంబులకు = ఆగమరూపమైన చకారమునకును, ఆగమరూపముకాని చకారమునకును; ముత్తు = ము, డుఙ్గులును, 'జి' ఇత్సంజ గాఁ గలవియు.

ద్విత్వము కలిగియుండని ఆగమరూపచకారములకు ముజ్జీత్తులు పరమగునపుడు పకార మాదేశ మగును. ద్విత్వరహితములైన (ధాతువుల) చకారములకు ముజ్జీత్తులు పరమగునపుడు పకారము ఆదేశముగా నగును.

ఆగమచకారము పకార మగుట కుదాహరణములు. 'పచించు + ఁడు' అనుచో వ్యతిరేకార్థమున ప్రథమపురుష డుజ్వర్ణకము ముత్తు కావున ఇంచు

గాగమసంబంధమగు చువర్ణములొని చకారమునకు పకారము ఆదేశమయి 'పచింపు' అని యుండి ౨౦-వ సూత్రముచే ఉకారము అకారమయి 'పచింపడు' అయినది. ఇట్లే 'పచించు+ము=పచింపుము.'

'అడఁగు+చు+డు', అడఁగు ధాతువునకు బ్రేరణమున 'చుక్కు' వచ్చి ౭౬-వ సూత్రముచే 'గు' లోపించినది. పిదప బ్రకృతవిధిచే చకారము పకారమయి, ౨౦-వ సూత్రముచే పకారముమీఁది ఉకారము అకారముగా మఱి 'అడఁపడు' అయినది. ఇట్లే 'అడఁచు+ము=అడఁపుము.'

ఆగమముకాని చకారము పకారమగుట కువాహ్మతి: 'పిలుచు+డు=పిలువడు' ఇచటను 'పచింపడు' నకువలెనే ప్రక్రియ. ఇట్లే 'పిలుచు+ము=పిలుపుము' ఈచోట్లలో నాగమాన్యచకార మున్నదిగాన అది 'పకారము' గా మఱి నని గమనించునది.

ఖండబిందువుమీఁది సిద్ధచకారంబునకు ముత్తు
పరంబగునపుడు పకారంబు ప్రాయికంబుగ నగు. ౮౯.

తలఁపక - త్రేఁపక - తోఁపక. ఏఁచునకు వైభాషికంబు
ఏఁపక - ఏఁచక. నోఁచునకుం గలుగదు - నోఁచక.

౮౯. సిద్ధచకారమునకు = శబ్దము పుట్టుకతోనున్న చకారమునకు; ముచ్చీతులు పరముగా నున్నపుడు అతిసున్నకుఁ దర్వాకనున్న శబ్దముల సహజ చకారమునకు పకారము సాధారణముగా నగును.

'తలఁచు+కజీ=తలఁపక'-ఇచట 'తలఁచు' ధాతువునకు ముత్తగు కజీ పరముగా నున్నది. ధాతువున సహజముగా నున్న 'చు' లోని చకారము అతిసున్నకుఁ దర్వాత నున్నది. కావున ఆచకారము పకారముగా మఱినది. పిదప ౨౦-వ సూత్రముచే పకారముమీఁది ఉకారము అకారముగా మఱినది. ఇట్లే 'త్రేఁచు+క=త్రేఁపక, తోఁచు+క = తోఁపక' అగును. 'ఏఁచు' ధాతువు చకారమునకు పకారాదేశము వికల్పమగుటచే ఏఁచు+క=ఏఁపక.

వీచక' అని గెండురూపము లగును. 'నోచు+క=నోచక, అనియే అగును గాని 'నోచక' అని కాదు. సూత్రమున 'ప్రాయికముగా నగును' అని చెప్పట చేతనే 'వీచు' నకు వికల్పదేశమును, 'నోచు' నకు రాకుండుటయును సిద్ధించె నని గ్రహించునది.

ఆగమచకారంబునకు నెఱిసున్న మీఁదిదానికి
దుక్కుపరంబగునపుడు పకారంబు విభాష నగు (౯౦).
ఆకర్ణింపుదురు - దంపుదురు - చింపుదురు. పత్వంబురాని
పక్షంబున వక్ష్యమాణ తాదేశంబు. ఆకర్ణింతురు - దంతురు -
చింతురు.

౯౦. నిండుసున్నకుఁ దరువాత నున్న ఆగమరూపమగు చకారమునకు
దుగాగమము పరముగా ఉన్నయెడల పకారము వికల్పముగా నగును.

'ఆకర్ణించు+దు+రు' ఇచట ఆకర్ణించు ధాతువునకు తద్ధర్మాద్యర్థమున
ప్రథమాబహువచనము. పరముకాఁగా దుగాగమము వచ్చినది. ఇచటి 'చు'
నిండుసున్న తరువాత నున్నది. అది ఆగమసంబంధమైనది. దానితర్వాత
'దుగాగమము' ఉన్నది. కాన 'చు' లాని చకారము పకారమైనది. ఇట్లే
'దంచు+దు+రు=దంపుదురు. చించు+దు+రు=చింపుదురు.'

ఈపకారాదేశము వికల్ప మగుటచే పక్షమున ౧౦౦-వ సూత్రముచే
'చుదు' లాని 'చుద్' అను ధాగమునకు తకారము ఆదేశమయి 'ఆకర్ణింతురు'
మున్నగురూపము లగును.

అగు వచ్చు చొచ్చు చూచులకు ముత్తు పరంబగునపుడు
కారా చొరు చూడు లగు. ౯౧.

అగు - కాఁడు-కమ్ము. వచ్చు - రాఁడు - రమ్ము. చొచ్చు-
చొరఁడు చొరుము. చూచు-చూడఁడు-చూడుము.

౯౦. ముఱ్ఱు, జీత్తును పరమగునపుడు 'అగు' నకు 'కా', 'వచ్చు' ధాతువునకు 'రా,' 'చొచ్చు' నకు 'చొరు,' 'చూచు' నకు 'చూడు' అను నాదేశము లగును.

'అగు+ఁడు=కాఁడు.' ఇది 'అగు' ధాతువు లజిప్రథమపురుషైకవచన రూపము. ఇచట లజిస్థానము వచ్చిన 'ఁడు' జీత్తు కావున దానికి ముందున్న 'అగు' 'కా' గా మారినది.

'అగు+ము; కా+ము' ౬౧ - వ సూత్రముచే 'మ' కు ద్విత్వముచు 'కా' కు హ్రస్వమును రాగా 'కమ్ము' అయినది.

'వచ్చు+ఁడు = రాఁడు' 'కాఁడు' వలెనే ప్రక్రియ 'వచ్చు+ము= రమ్ము.' 'కమ్ము' వలెనే ప్రక్రియ 'చొచ్చు+ఁడు=చొరఁడు.' వెనుకటివలెనే. ఇచట 'చొరు' లోని ఉకారము ౨౦-వ సూత్రముచే అకారముగా మారినది.

'చొచ్చు+ము = చొరుము.' 'చూచు+ఁడు=చూడఁడు' ఇచట 'చూడు' ఆదేశమైన పిమ్మట ౨౦-వ సూత్రముచే 'డు' లోని ఉకారమునకు అకారము ఆదేశమైనది. 'చూచు+ము=చూడుము.'

ఇచ్చునకు సర్వంబున కీ యగు. ౯౧.

ఇచ్చు - ఈఁడు-ఇమ్ము. ఈయ యను నాదేశంబు నొకా నొకచోఁ గానంబడియెడి; బలిమి నీయని భూమివలయపతుల.

౯౧. మధ్యమపురుష ము, డుఱ్ఱులును జీత్తు పరమగునపుడు 'ఇచ్చు' ధాతువున కంతకును 'ఈ' అనునది ఆదేశ మగును.

'ఇచ్చు+ఁడు = ఈఁడు' ఇచట వ్యతిరేకమున లజిస్థానమున వచ్చిన డుఱ్ఱు పరముకాగా 'ఇచ్చు' 'ఈ' గా మారినది. ఇచ్చు+ము, ఈ+ము= ఇమ్ము. ఇచట ౬౧-వ సూత్రముచే మకారమునకు ద్విత్వమును, దానిముందలి దీర్ఘమునకు హ్రస్వము నైనది.

‘ఇచ్చు+ని=ఈని’ అని యుండవలసియున్నది; కాని ‘ఇచ్చు’ నకు ‘ఈయ’ ఆదేశ మయి ‘ఈయని’ అను రూపముకూడఁ గానఁబడుచుండుటచేఁ ‘ఈయ’ యను నాదేశంబు ఇత్యాదిగాఁ గ్రంథకర్త వ్రాయవలసివచ్చెను.

తేతేరులు తెచ్చున కగు ౯౩.

తెచ్చు-తేఁడు-తేరఁడు-తెమ్ము-తేరుము.

౯౩. ముజ్జీత్తులు పరములగునపుడు ‘తెచ్చు’ ధాతువునకు ‘తే’ అను నదియు, ‘తేరు’ అనునదియు పర్యాయముగా ఆదేశము లగును.

‘తెచ్చు+ఁడు=తేఁడు; తేరఁడు.’ ఇచటి డుజ్ఞు లజ్ఞిస్తానమున వచ్చి నది గావున జీత్తుధర్తముకలది; ‘తేరు’ లోని ఉకారము ౨౦-వ సూత్రముచే అకారముగా మారినది. (‘తే’ ఒకసారియు, ‘తేరు’ ఒకసారియు ‘తెచ్చు’ నకు ఆదేశము లయియుండుట గ్రహించునది.)

‘తెచ్చు+ము=తే+ము = తెమ్ము; ఇచట ౨౦-వ సూత్రముచే ‘ము’ లోని మకారమునకు ద్విత్వమును, దానిముం దున్న ఏకారమునకు హ్రస్వ మును అయినవి. ‘తెచ్చు+ము=తేరు+ము=తేరుము.’

చావు నోవులు చచ్చునొచ్చుల కగు. ౯౪.

చచ్చు - చావఁడు - చావుము నొచ్చు - నోవఁడు - నోవుము వక్ష్యమాణంబు ద్విత్వంబు - నొవ్వఁడు.

౯౪. ముజ్జీత్తులు పరములగునపుడు ‘చచ్చు’ ధాతువునకు ‘చావు’ అని యును, ‘నొచ్చు’ ధాతువునకు ‘నోవు’ అనునదియును ఆదేశములగును.

‘చచ్చు+ఁడు = చావఁడు’ ఇచట వ్యతిరేకార్థప్రథమపురుషైకవచన మున లజ్ఞిస్తానమున వచ్చిన డుజ్ఞు జీత్తువంటిదికాన దానికి ముందున్న ‘చచ్చు’ నకు ‘చావు’ ఆదేశ మయి, ౨౦-వ సూత్రముచే‘వు’ లోని ఉకారము అకార ముగా మారినది. ‘చచ్చు+ము=చావుము’ ఇట్లే ‘నొచ్చు+ఁడు = నోవఁడు’ అగును. నొచ్చు+ము=నోవుము.

వక్ష్యమాణంబు—ప్రకీర్ణ. ౬-వ సూత్రముచే 'వ' ద్విత్వము వచ్చి దానిముందున్న దీర్ఘము హ్రస్వము కాఁగా 'నొవ్వఁడు' అగును.

జీత్తు పరంబగునపుడు వాని వువర్ణంబు విభాషను లోపించు. ౯౫.

చాక - చావక - చాకుము - చావకుము. నోక-నోవక-నోకుము - నోవకుము.

౯౫. జీత్తు పరముగా నున్నపుడు 'చావు, నోవు' ల 'వు' వికల్పముగా లోపించును.

(చచ్చ+క, చావు+క,) 'చావ+క = చాక, చావక' ఇట్లే తక్కినవియును.

అగున కను కనులకు ముజ్జీత్తులు పరం బగునపుడు కానా కానలు విభాష నగు. ౯౬.

అపదాద్యసూత్రముచే గాకు వకారంబు. వక్ష్యమాణంబౌత్వంబు. కమ్ము-అగుము-అవుము-ఔము. కండు - అగుఁడు - అవుఁడు-ఔఁడు. నాఁడు-అనఁడు. కానఁడు-కనఁడు.

౯౬. ము, డుభులు పరమగునపుడు 'అగు' ధాతువునకు 'కా' అనునదియును, జీత్తు పరమగునపుడు 'అను' నకు 'నా' అనునదియు, 'కను' నకు 'కాన' అనునదియును వికల్పముగా ఆదేశము లగును.

'అగు+ము = కమ్ము' ఇచట 'ము' పరమగుటచే 'అగు' నకు 'కా' ఆదేశమయి ౬౧-వ సూత్రముచే మకారమునకు ద్విత్వము. 'కా' దీర్ఘము నకు హ్రస్వము గలవని.

ఈ 'కా' ఆదేశము వికల్పముకాన, ఇది రానపుడు 'అగుము' అనియు నుండును. 'అగు' లాని గకారమునకు ఆచ్ఛిక. ౨౭-వ సూత్రముచే వకార

మాదేశము కాగా 'అవుము' అనియు నగును. ౧౦౩-వ సూత్రము ననుసరించి 'అవు' అను భాగమునకు వికల్పముగా 'ఔ' రాగా 'ఔను' అనియు నగును. ఇట్లు సాల్గరూపము లందును. 'అగు' ధాతువునకు డుజ్ఞు పరమగునపుడు (బహువచనప్రత్యయము) మీదిరీతిని ౪ రూపము లగును. 'అగు+డు = కా+డు. కండు.' ఇచట ముజ్ఞు పరమగుటచే ౧౬-వ సూత్రముచే దీర్ఘము హ్రస్వ మయి, సంధి. ౨౨-వ సూత్రము ననుసరించి నిండునున్నయైనది. ఈ యాదేశము రానపుడు 'అగుడు,, అనియు గకారమునకు వికల్పముగా వకారము వచ్చినపుడు 'అవుడు' అనియు, ఔత్వము వచ్చినపుడు 'ఔడు' అనియు నగుట గ్రహించునది.

'అను+డు = నాడు, అనడు.' ఇచటి డుజ్ఞు వ్యతిరేకమున లజ్జి వచ్చినది కావున జీత్తువంటి దగుటచే, దీనికి ముం దున్న 'అను' ధాతువునకు 'నా' ఆదేశ మయి 'నాడు' ఐనది. అది రానపుడు 'ను' మీది ఉకారము నకు' ౨౦-వ సూత్రముచే అకార మాదేశ మయి, 'అనడు' అగును.

'కను+డు = కానడు, కనడు.' ఇచట వ్యతిరేకమున వచ్చిన డుజ్ఞు జీత్తువంటిదే కాన 'కను' నకు 'కాన' ఆదేశము కాగా 'కానడు' అగును. ఈ యాదేశము రానప్పుడు 'కను+డు, అనుచో ౨౦-వ సూత్రముచే 'ను' లోని ఉకారమునకు అకార మాదేశముకాగా 'కనడు' అగును.

నేరుచునకు లిడ్లాట్టులు ముత్తుం బరంబులగునపుడు

రుచులకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు. ౯౭.

నేచెను - నేరిచెను. నేచును - నేరుచును. నేరడు - నేరువడు.

౯౭. 'నేరుచు' ధాతువునకు లిట్టు, లాట్టు పరమైయున్నపుడు అందలి 'రు' బహుళముగా లోపించును. ఆధాతువునకు ముత్తు (మడుజ్ఞులును, జీత్తును) పరమలగునపుడు ధాతువులోని 'చు' బహుళముగా లోపించును.

‘నేరుచు+ఎను = నేచెను, నేరిచెను’ ఇచట ‘నేరుచు’ ధాతువునకు చిట్టులాని ప్రథమపురుషైకవచనమగు ‘ఎను’ (౧౭-వ సూత్రముచే వచ్చినది) పరముకాగా, ప్రకృతవిధిచే ‘రు’ లోపించి ‘నేచెను’ అయినది. ఈ ‘రు’ లోపము రానపుడు ‘నేరు+చెను’ అని యుండగా ౮౫-వ సూత్రముచే ఎళ్ళము పరమగుచున్నందున ‘రు’ లోని ఉకారము ఇకారముగా మారిగా ‘నేరిచెను’ అయినది.

ఇట్లే ‘లాట్టు’ లో ‘ను’ పరమగునపుడు ను ప్రక్రియ గమనించునది. (లాట్టు డుజ్జునకు ౧౬-వ సూత్రముచే ‘ను’ ఆదేశమైన దని గ్రహింపవలెను.)

‘నేరుచు+ఁడు = నేరఁడు, నేరువఁడు’ ఇచట ‘నేరుచు’ నకు లజి స్థానమున ప్రథమపురుషైకవచనమునవచ్చిన డుజ్జు జీత్తుతో సమము కావున, అది పరమగుచుండగా ‘నేరుచు’ లోని ‘చు’ లోపించినది. పిదప ౨౦-వ సూత్రముచే ‘రు’ లోని ఉకారము అకారముగా మారి ‘నేరఁడు’ అయినది. ‘చు’ లోపింపనిపక్షమున, ఈ చకారము ధాతువునకు సహజమైనదగుటచే ౮౮-వ సూత్రము ననుసరించి దానికి పకార మాదేశ మయి ‘నేరువు+ఁడు’ అని యుండగా ౨౦-వ సూత్రముచే ‘వు’ లోని ఉకారమునకు అకార మాదేశ మయి ‘నేరువఁడు’ ఐనది.

పోవునకు దుజ్జుత్తులు ముజ్జుం బరంబునగునపుడు
పులోపంబుం బొదపదలును విభాష నగు. ౯౮.

పోదురు - పోవుదురు. పోఁడు - పోవఁడు. పోవుము
పొదము - పదము - పొమ్ము.

౯౮. ‘పోవు’ ధాతువునకు దుగాగమమును; ముజ్జీత్తులును పరములగునపుడు ‘వు’ వికల్పముగా లోపించును. ఈ ధాతువునకు మధ్యమపురుష ‘ము, య’ లు పరమగునపుడు ‘పొద, పద’ అనునవి వికల్పముగా సాదేశము లగును.

‘పోవు+దు+రు = పోదురు, పోవుదురు’ ఇచట ‘పోవు’ నకు లాట్టు నందు ‘రు’ పరమగునపుడు ౨౨-వ సూత్రముచే దుగాగమము వచ్చినది. అది పరమైనందున ‘వు’ లోపించి ‘పోదురు’ ఐనది. ‘వు’ లోపము వికల్పము కాన, అది రానపుడు ‘పోవుదురు’ అనియు నుండును.

‘పోవు+డు = పోడు. పోవడు’ ఇచట లజి కాదేశ మగు డుజ్ఞు జీత్తువంటి దగుటచే, అది పరముకాగా ‘వు’ లోపించి ‘పోడు’ అయినది; ‘వు’ లోపింపనపుడు ౨౦-వ సూత్రముచే ‘వు’ లోని ఉకారము అకారము కాగా ‘పోవడు’ అయినది. ‘పోవు+ము = పొదము, పదము, పొమ్ము, పోవుము’ ఇచట ముజ్ఞగు ‘ము’ పరమగుచుండగా ‘పోవు’నకు ‘పొద’ ఆదేశ మయి ‘పొదము’ అనియు, ‘పద’ ఆదేశమయి ‘పదము’ అనియు నయినది; ఈరెండును రానపుడు ముత్తగు నీ ‘ము’ పరమగుచుండగా ‘వు’ లోపించి ౨౦ వ సూత్రముచే మకారమునకు ద్విత్వము, ముందున్న ‘పో’ కు హ్రస్వ మును వచ్చి ‘పొమ్ము’ అయినది. ‘వు’ లోపము వికల్పముకాన, అది రానపుడు ‘పోవుము’ అనియు నుండును. ఇట్లు నాల్గు రూపము లగును.

అగు పోవుల కడవ్రాల కిద్వక్రంబులు పరంబులగునపుడు
యకారం బగు. ౯౯.

వక్ష్యమాణం బైత్వంబు - అయి - ఐ. అయిరి - ఐరి.
పోయి - పోయిరి - పోయెను - పోయెడు

౯౯. కడవ్రాలకు = తుది యక్షరములకు. కిద్వక్రంబులు = ఇకార, ఎకారములు, ‘అగు’ ‘పోవు’ అను రెండుధాతువుల ఓవరియక్షరములగు ‘గు వు’ లకు ఇకారముగాని, ఎకారముగాని పరమైనపుడు యకారము ఆదేశ మగును.

‘అగు+ఇ = అయి, ఐ’ ‘అగు’ ధాతువునకు క్త్వార్థమునందు ౩౮-వ సూత్రముచే ఇకారము రాగా, ప్రస్తుతసూత్రముచే గకారమునకు యకార మాదేశమై (అయు+ఇ) ‘అయి’ అయినది. ౧౦౩-వ సూత్రముచే ‘అయి’ కి ‘ఐ’ ఆదేశముకాగా ‘ఐ’ అనియు నగును.

'అగు+రు = ఆయిరి, ఐరి.' 'అగు' నకు లిట్టునందైన 'రు' పరము కాగా ౧౭-వ సూత్రముచే ఇగాగమ మయి 'అగు+ఇ+రు' అనియుండి, ప్రకృత విధిచే 'గు' 'యు'గా మారినది. పిదప తత్సమ. ౨౫-వ సూత్రముచే 'రు' 'రి' గా మారితే 'అయిరి' అగును. 'అయి' కి ౧౦౩-వ సూత్రముచే 'ఐ' ఆదేశము రాగా 'ఐరి' అనియు నగును.

'పోవు+ఇ = పోయి' ఇచట 'పోవు' నకు క్వార్థకమగు ఇకారము పరమైయుండగా యకార మాదేశమైనది.

'పోవు+రు, పోవు+ఇ+రు, పోయు+ఇ+రు = పోయిరి,' వెనుకటి పరిణే ప్రక్రియ. 'పోవు+ఎను. పోయు+ఎను = పోయెను' 'పోవు+ఎడు, పోయు+ఎడు = పోయెడు'. 'పోయెను' లిట్టురూపము. 'పోయెడు' లాట్టు రూపము.

వక్ష్యమాణంబు = ముందుఁ జెప్పఁబడునది; ౧౦౩-వ సూత్రముచే విధింపఁబడున దనుట.

అగునకు వక్రంబు గూడుచో దీర్ఘం బగు. ౧౦౦.

వక్ష్యమాణంబు ద్విత్వంబు అయెను - అయ్యెను.
ఆయెడు - అయ్యెడు.

౧౦౦. అగు ధాతువునకు వక్రము పరమగునపుడు మొదటి అకారమునకు దీర్ఘమగును.

వక్ష్యమాణము=ప్రకీర్ణ పరిచ్ఛేదమున ౬-వసూత్రముచే చెప్పఁబడునది.

'అగు+ఎను = ఆయెను, అయ్యెను' 'అగు' నకు వక్రమగు 'ఎ' పరమగుటచే ధాతువులోని 'గు' 'యు'గా వెనుకటి (౯౯-వ సూ.) సూత్రముచే మారినది. ఈసూత్రముచే 'అగు' అకారము అకార మయి 'ఆయు+ఎను' ఆయెను' అయినది. ప్రకీర్ణ - ౬-వ సూత్రముచే యకారమునకు ద్విత్వమును నమాన. ౧౩-వ సూత్రముచే అకారమునకు వ్రాస్వమును రాగా 'అయ్యెను' అనియు నగును.

‘అగు+ఎడు, ఆయు+ఎడు, ఆయు+ఎడు = ఆయెడు’ ‘య’
ద్విత్వము, ఆకారమునకు ప్రాస్వమును రాగా ‘ఆయ్యెడు’ అనియు నగును.
(ఇవి లాఘూపములు.)

పిలుచు మొదలగువానికి ముత్తు పరంబగునపుడు
కడవ్రాయి బహుళంబుగ లోపించు. ౧౦౧.

పిలఁడు - పిలువఁడు - పిలుము - పిలుపుము, లేచునకు
ముఁజ్జు పరంబగునపుడు చులోపం బగు లెమ్ము-లెండు. పిలుచు-
నిలుచు - తలఁగు ఇత్యాదులు.

౧౦౧. ముత్తు=ముడుఁజ్జులును, జీత్తుచు; కడవ్రాయి = చివరి యక్షరము.
‘పిలుచు+ఁడు = పిలఁడు, పిలువఁడు’ ఇచట ‘పిలుచు’ నకు లజి కాదేశ మగు
డుఁజ్జు పరముకాగా ‘చు’ లోపించి, ౨౦-వ సూత్రముచే ‘లు’ లోని ఉకా
రము ఆకారముగా మాటి ‘పిలఁడు’ ఐనది. ‘చు’ లోపింపనపుడు చకారమునకు
౦౮-వ సూత్రముచే వకార మాదేశమయి ౨౦-వ సూత్రముచే ఉకారము
ఆకారముగా మాటి ‘పిలువఁడు’ ఐనది. ఈసూత్రమున బహుళమని చెప్పటచేఁ
గొన్నిచోట్ల తుదియచ్చు నిత్యముగా లోపించు ననియు గ్రహింపవలెను.

‘లేచు+ము = లెమ్ము’ ఇచట ముత్తు (ము) పరముకాగా ‘లేచు’
లోని ‘చు’ లోపించి ౨౧-వ సూత్రముచే ‘మ’ కు ద్విత్వమును, దానికి ముం
దున్న దీర్ఘమునకు (‘లే’ అనుదానికి) ప్రాస్వము నై ‘లెమ్ము’ అయినది.

‘లేచు+ఁడు = లెండు’—ఇచట ముత్తుగు డుఁజ్జు పరముకాగా ‘లేచు’
‘చు’ లోపించి ౨౧-వ సూత్రముచే ‘లే’ ప్రాస్వ మయి, సంధి. ౨౧-వ
సూత్రము ననుసరించి ‘డు’ కు ముందు నిండునున్న వచ్చి ‘లెండు’ అయినది.
లాఠిచో సహితము కాదేశాదులు కానంబడియెడి. ౧౦౨.

కావుతను-కాతను. అగుట - కావుట. అగుడును-కావు

దును. కానను - కావునను. అనునను - అనవుడును - కావు
దును. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౧౦౨. లాఁతిచో సహితము = ఇతర స్థలములందుఁగూడ; ముఱ్ఱీత్తులు
పరములగునపుడేగాక, వానికంటె నితరములు కొన్నిపరము లయియున్నను
'కా' మున్నగు నాదేశములు 'అగు' మున్నగువానికి ప్రయోగములందుఁ
గనప్పట్టుచున్న వని సూత్రార్థము. ఆదిశబ్దముచేఁ బూర్వోక్తరీతిని ఆయా
ధాతువుల కాయా ఆదేశములేగాక వానికిఁ గొన్ని క్రొత్తగఁజేరిన పర్ణము
లతోఁగూడ ఆదేశములు కలుగు నని గ్రహించునది.

'అగు + తను = కావుతను. కాతను' ఇచట 'అగు' నకు లూట్టున ౨౬-వ
సూత్రముచే వచ్చిన 'తను' పరమైనప్పుడు 'కావు' అను నాదేశమై 'కావు
తను' అయినది. 'కా' అని యాదేశమైనపుడు 'కాతను' అని యైనది.

'అగు' నకు భావార్థకమగు 'ట' పరమగుచో 'కావు' ఆదేశము వికల్ప
ముగా నయి 'కావుట' 'అగుట' అను రెండురూపములు నేర్పడినవి.

ఆనంతర్యార్థక 'దును' పరమగుచో 'అగు' నకు 'కావు' వికల్పముగ
నాదేశ మయి 'కావుదును, అగుదును' అను రూపము లైనవి. 'అగు' నకు
౪౧-వ సూత్రముచే 'నను' ప్రత్యయము రాఁగా 'కావు' ఆదేశమయి 'కావు
నను' అయినది. 'కా' ఆదేశమయి 'కానను' అయినది.

'అను' నకు ఆనంతర్యార్థక 'దును' పరమగుచో 'అనవు' ఆదేశమై
'అనవుదును' 'నావు' ఆదేశ మయి 'నావుదును' అవి వికల్పము లగుటచే
'అనుదును' అనియు నగును.

ఆచ్ఛికంబులం దయి యవులకు వక్రతమంబులు
బహుళంబుగా నగు. ౧౦౩.

అయిదు - ఐదు. అయిరేని - ఐరేని. అవుడు - ఔడు.
గవుసెన - గౌసెన.

౧౦౩. ఆచ్ఛికకబ్బములందలి 'అయి' అనుదానికి 'ఐ' అనియు, 'అవు' అనుదానికి 'ఔ' అనియు బహుళముగా ఆదేశము లగును.

వక్రకమములు = ఐ, ఔ అనునవి. ఉదాహృతులు స్పష్టముగా నున్నవి.

కలుగున కస్త్యర్థంబునందు లట్టు పరంబగునపుడు
కల యగు. ౧౦౪.

ప్ర. కలఁడు - కలరు. కలదు - కలవు. మ. కలవు - కలరు.
ఉ. కలను - కలము.

౧౦౪. అస్త్యర్థమునందు = ఉన్నాఁడు, ఉన్నది అను నర్థమునందు;
'ఉన్నాఁడు, ఉన్నది' అను నర్థమున లట్టు పరంబగునపుడు 'కలుగు' థాతు
వునకు 'కల' అనునది నిత్యముగా ఆదేశమగును. 'కలుగు' నకు 'దు-రు-వు-
రు-ను-ము' లు పరమగుచో 'కల' ఆదేశ మయి 'కలఁడు' మున్నగురూపము
లగును. అమహాదర్థమున 'దు-వు' లు కలుగఁగా (ప్రథమపురుషమున) 'కలదు,
కలవు' అనురూపము లుండును.

త్రర్థంబునం గలాదేశంబు విభాష నగు. ౧౦౫.

ఎడియొడులకు లోపం బిట నిత్యంబు. కలవాఁడు-కలుగు
వాఁడు.

౧౦౫. త్రర్థమునందు = తృజర్థమున; సంస్కృతమున 'తృచ్' అను ప్రత్యయము నర్థమున తెలుఁగున వచ్చిన 'ఎడి, ఎడు' వర్ణకములు పరముకాఁగా 'కలుగు' నకు 'కల' అను నాదేశము వికల్పముగా నగును.

ఈ సూత్రముచే 'కల' ఆదేశమైనపుడు 'ఎడి, ఎడు' లున్నచో 'కలెడి, కలెడు' అని (అసాధురూపములు) అగునుగాన అట్లు కాకుండుటకయి 'ఎడి, ఎడు' లకు లోపం బిట నిత్యంబు అని వివరింపబడుచున్నది.

‘కలుగు+ఎడు+వాఁడు=కలవాఁడు, కలుగువాఁడు.’ ‘కలుగు’ ధాతువునకు తృజర్థమున ౪౪-వ సూత్రముచే ‘ఎడి, ఎడు’ రాఁగా నీసూత్రముచే ‘కలుగు’ నకు ‘కల’ ఆదేశము. పిదప ౪౫-వ సూత్రముచే ‘ఎడి, ఎడు’ లకు లోపము. పిదప సమాస. ౬-వ సూత్రముచే తచ్ఛబ్దము అనుప్రయుక్తము కాఁగా ‘కలవాఁడు’ అగును. ఈ ఆదేశము రానపుడు ‘కలుగువాఁడు’ అనియు నుండును. (‘ఎడి, ఎడు’ లున్నపుడు ‘కలుగెడివాఁడు, కలుగెడువాఁడు’ అనియు, తచ్ఛబ్దవకారమునకు ౧౧౭-వ సూత్రముచే లోపము వచ్చిన పక్షమున ‘కలవాఁడు’ అనియు నగుట గ్రహించునది.)

అస్త్యర్థంబున లజి మి క ని వడి వర్ణకంబులు పరంబు
అగునపుడు లే యగు. ౧౦౬.

ప్ర. లేఁడు - లేరు. లేదు - లేవు. మ. లేవు - లేరు.
ఉ. లేను - లేము. లేమి - లేక - లేని - లేవడి.

౧౦౬. అస్త్యర్థంబునకు = ‘ఉన్న’ అను నర్థము కల ‘కలుగు’ నకు, అస్త్యర్థకమగు ‘కలుగు’ ధాతువునకు లజి, వ్యతిరేకభావమున ౩౭-వ సూత్రముచే నగు ‘మిజి’ వ్యతిరేకత్వార్థమున ౩౯-వ సూత్రముచే నైన ‘కజి,’ వ్యతిరేకతృజర్థమున ౪౭-వ సూత్రముచే గలుగు ‘నిజి,’ కృదంతపరిచ్ఛేదము లోని ౨౨-వ సూత్రముచే నగు ‘వడి’ ప్రత్యయమును పరమగునపుడు ‘లే’ ఆదేశమగును. వ్యతిరేకమున కుదాహరణలు:—

ప్ర. పురు. కలుగు+ఁడు=లేఁడు; కలుగు+రు=లేరు; కలుగు+దు=లేదు; కలుగు+వు=లేవు; మ. పురు. కలుగు+వు=లేవు; కలుగు+రు=లేరు.
ఉ. పురు. కలుగు+ను=లేను; కలుగు+ము=లేము. వ్యతిరేకభావార్థకము - కలుగు+మి=లేమి; వ్యతిరేకత్వార్థకము - ‘కలుగు+క=లేక; వ్యతిరేకతృజర్థకము కలుగు+ని=లేని; కృత్తు-వడి-రాఁగా-కలుగు+వడి=లేవడి.

వ్యతిరేకంబునందు వలచున కొల్ల విభావ నగు. ౧౦౭.

ప్ర. ఒల్లఁడు - ఒల్లరు - ఒల్లదు - ఒల్లవు. మ. ఒల్లవు-
ఒల్లరు. ఉ. ఒల్లను - ఒల్లము. ఒల్లమి - ఒల్లక - ఒల్లని. పక్షం
బున వలవఁ డత్యాది. ఒల్లమి కొల్లఁబాటని ప్రయోగంబులం
గానంబడియెడి.

౧౦౭. వ్యతిరేకార్థమున 'వలచు' ధాతువునకు 'ఒల్ల' అనునవి
వికల్పముగా ఆదేశమగును.

ఉదాహృతులు స్పష్టములు. 'ఒల్ల' రానపుడు 'వలవఁడు' మున్నగు
నవి యగునని గ్రహించునది. 'ఒల్లమి' అనుటకు బదులుగ ఆయర్థమున 'ఒల్లఁ
బాటు' అను రూపము కవులప్రయోగములందుఁ గానఁబడుచున్నది.

చువర్ణంబుతోడ దుగ్ధకారంబు తకారం బగు. ౧౦౮.

నిలుతురు - పిలుతురు - అడతురు - కడతురు - చింతురు -
పెంతురు - పచింతురు - వచింతురు. చేతురు - కోతు రిత్యాదు
లసాధువు లని యెఱుంగునది.

౧౦౮. దుగ్ధకారంబు = దుగాగమములోని దకారము. తద్ధర్మాద్యర్థమున
౨౨-వ సూత్రముచే విధింపఁబడిన 'దుగాగమము' నకు ముందు 'చు' ఉన్న
యెడల ఆ 'చుదు' లోని 'చుద్' అనుదానికి తకారము ఆదేశముగావచ్చును.

'నిలుచు + దురు, నిలుత్ + ఉరు = నిలుతురు' ఇట్లే 'పిలుతురు'
మున్నగునవియును.

ఇచట 'చుద్' నకే తకారాదేశము చెప్పఁబడినందున 'చేతురు,
కోతురు' అనునవి అసాధువు లని చెప్పవలెను. 'చేయు + దురు = చేయుదురు;
కోయు + దురు = కోయుదురు' అనుచోట్ల 'చుకు' లేదు; 'యుదు' ఉన్నందున
ఈసూత్రము ప్రవర్తింపదు.

పడుజి కొను లొకానొకచో స్వార్థంబునం

దనుప్రయుక్తంబు లగు. ౧౦౯.

చొచ్చు - చొరబడు. నిలుచు - నిలువబడు. కూడు-
కూడబడు. పండు - పండుకొను.

౧౦౯. కర్తార్థమునందు (౪౯-వ సూత్రముచే) వచ్చు 'పడుజి'యును, అత్త నేపదార్థమునందు (౫౨-వ సూత్రముచే) వచ్చు 'కొను' అనునదియును కొన్ని ధాతువులకు ధాత్వార్థమునందే వచ్చుట కాననగునని సూత్రాభిప్రాయము.

'చొచ్చు+పడు = చొరబడు' ఇచట 'పడు' పరమగుచుండగా 'చొచ్చు' నకు 'చొరు' అని (౯౧-వ సూత్రముచే) ఆదేశమగును. పిదప ౨౧-వ సూత్రముచే నుగాగమము, ౨౦-వ సూత్రముచే 'చొరు' లోని ఊకారమునకు ఆకారమును ద్రుతకార్యము నయి 'చొరబడు' అగును.

'చొచ్చుట' అన్నను 'చొరబడుట' అన్నను 'ప్రవేశించుట' అనియే యర్థము. 'చొరబడుట' యనగా ప్రవేశింపబడుట' అని యర్థము కాదు.

'నిలుచు+పడు=నిలువబడు' ఇచట 'నిలుచు' లోని చకారమునకు ౧౧-వ సూత్రముచే వకారాదేశము. ౨౧-వ సూత్రముచే నుగాగమము; ౨౦-వ సూత్రముచే 'వు' లోని ఊకారమునకు ఆకారము; ద్రుతకార్యము. 'నిలువబడు' అగును.

'కూడు+పడు = కూడబడు' ౨౧-వ సూత్రముచే నుగాగమము, ౨౦-వ సూత్రముచే 'డు' లోని ఊకారమునకు ఆకారము; ద్రుతకార్యము. 'కూడబడు.'

ఇచట 'నిలుచు, నిలువబడు' లకు ఒకటే యర్థము. ఇట్లే 'కూడు కూడబడు' లకును అర్థమున భేదము లేదు.

'పండు, పండుకొను' అనునవి రెండును సమానార్థకములే. ఇచట 'కొను' స్వార్థమున వచ్చినది కాన 'పండుకొను' ఐనది.

తెంచు ధాతు వగ్వాదుల కనుప్రయుక్తం బగు నగుచో
నుత్వంబుపయిని దాని తకారంబు దకారం బగు. ౧౧౦.

అగుదెంచు - నెగయుదెంచు - పోవుదెంచు. అగు -
నెగయు - పోవు - చొచ్చు - పుచ్చు - తోఁచు - నడచు -
పఱచు - మొలచు - వీచు ఇత్యాదులు.

౧౧౦. 'అగు' మున్నగుధాతువులకు స్వార్థమునందు 'తెంచు' అను
ధాతువు చేరుచుండును. ఉదంతములగు నా 'అగు' మున్నగువాని శరువాతి
'తెంచు' తకారము దకార మగును. 'అగు + తెంచు = అగుదెంచు.'

'నెగయుదెంచు, పోవుదెంచు' లు నిట్లే. 'చొచ్చు' మున్నగువానికి
౧౧౧-వ సూత్రవివరణమున ఉదాహృతు లీయఁబడును.

అభ్యాగతి నరుగ్వాడల కయ్యది యనుప్రయుక్తం బగు
నగుచో గువర్ణంబు విభాషను లోపించు. ౧౧౧.

అరుదెంచు-అరుగుదెంచు. ఏ తెంచు-ఏగుదెంచు-చనుదెంచు.

౧౧౧. అభ్యాగతి=ఎదురుగా వచ్చుట; అభ్యాగతియందు 'అరుగు'
మున్నగువానికి 'తెంచు' చేరును; అట్లు వచ్చునపుడు ధాతువు చిరరి 'గు'
వికల్పముగా లోపించును.

'అరుగు + తెంచు = అరుదెంచు, అరుగుదెంచు' ఇచట ౧౧౦-వ
సూత్రముచే తెంచులోని తకారము దకారమైవది. 'గు' లోపింపఁగా 'అరు
దెంచు' అగును; లేనపుడు 'అరుగుదెంచు' అగును. ఇట్లే తక్కిన యుదా
హృతులును.

అయ్యది పరంబగునపుడు చువర్ణంబు లోపించు. ౧౧౨.

చొచ్చు-చొత్తెంచు పుచ్చు-పుత్తెంచు. తోఁచు-తోఁతెంచు.

౧౧౨. 'తెంచు' అనుప్రయుక్తమై, పరముగా నున్నపుడు 'చు'

లోపించును, 'చొచ్చు + తెంచు = చొత్తెంచు' 'పుచ్చు + తెంచు = పుత్తెంచు' ఇచట 'తెంచు' పరమగుచుండఁగా 'చొచ్చు, పుచ్చు' లలోని 'చు' లోపించి, సంధి. 3౯-వ సూత్రముచే పరమైచహల్లునకు (తెంచు లోని 'తకారము' నకు) ద్విత్వమై 'చొత్తెంచు, పుత్తెంచు' అని యగును. 'తోఁచు + తెంచు = తోఁతెంచు' ఇట్లే 'నడతెంచు, పఱతెంచు' మున్నగునవియును.

ఆద్దానికి ముత్తు పరంబగునపుడు తే తేరు లగు. ౧౧౩.

అగుదేఁడు - అగుదేరఁడు - అగుదెమ్ము - అగుదేరుము

౧౧౩. ఆద్దానికి = స్వార్థమునందును, అభ్యాగతియందును అను ప్రయుక్తమగు 'తెంచు' నకు.

అనుప్రయుక్తమగు 'తెంచు' నకు ము, డుజ్జులును, జీత్తులు పరమగునపుడు 'తే తేరు' అనునవి వరుసగా అగును. 'అగు + తెంచు + ఁడు = అగుదేఁడు, అగుదేరఁడు.' ఇచటి డుజ్జు లజిస్థానమున వచ్చినది కావున జీత్తువంటి దగును. అది పరమగుచుండఁగా 'తెంచు' నకు 'తే' ఆదేశ మయి, తకారము దకారముగా మాటి 'అగుదేఁడు' అయినది. 'తెంచు' నకు 'తేరు' ఆదేశ మైనపుడు ౨౦-వ సూత్రముచే 'రు' 'ర' గామాటి 'అగుదేరఁడు' అయినది. 'అగు + తే + ము = అగుదెమ్ము' ఇచట 'తెంచు' నకు 'తే' ఆదేశ మయి ౬౧-వ సూత్రముచే 'తే' కు హ్రస్వమును, 'మ' కు ద్విత్వము నయినవి. 'తేరు' ఆదేశమగునపుడు 'అగుదేరుము' అగును.

భూతంబున లజికి లిడంతం బగు నగు ధాతు

వనుప్రయుక్తం బగు. ౧౧౪.

వాఁడు రాఁడయ్యెను - వారు రారయిరి. అది రాదయ్యెను - అవి రావయ్యెను. నీవు రావయితివి - మీరు రారయితిరి. నేను రానయితిని - మేము రామయితిమి.

౧౧౪. భూతంబు లజికి = వ్యతిరేకార్థకప్రత్యయము లంతమందుఁ గల భూతకాలికరూపములకు; లిడంతంబగు నగుధాతువు = అగుధాతువు యొక్క భూతకాలికరూపము; భూతార్థమునందలి వ్యతిరేకక్రియకు 'అగు' ధాతువుయొక్క భూతకాలక్రియారూపము అనుప్రయుక్తమగునని యర్థము.

'(వాఁడు) రాఁడయ్యెను' - ఇచట 'రాఁడు' అనునది 'వచ్చు' ధాతువునకు ౯౦-వ సూత్రము ననుసరించి వ్యతిరేకార్థకరూపము. దానికి 'అగు' ధాతువునకు ౧౦౦-వ సూత్రము ననుసరించి వచ్చిన 'అయ్యెను' అనునది అనుప్రయుక్త మయినది. (ఇది ఏకవచనమునకు రూపము) 'వారు రారయిరి' అనునది బహువచనమునకు రూపము. అమహత్తున ఏకవచనమునకు 'అది రాదయ్యెను' అనియును, బహువచనమునకు 'అవి రావయ్యెను' అనియు నుదాహృతులు. ఇట్లే మధ్యమోత్తమపురుషముల యుదాహరణములకును ప్రక్రియ గ్రహించునది.

నుజ్యంతం బగు నగు ధాతువు క్రియావిశేషణంబుల

కనుప్రయుక్తం బగు నుజికి విభాష నగు. ౧౧౫.

కాను-అనునది నుజ్యంతం బగు నగు ధాతువు రూపంబు.

౧౧౫. నుజ్యంతం బగు నగు ధాతువు = అగు ధాతువుయొక్క నుజ్యంత రూపము 'కాను' అనునది. నుజికి = నుజ్యంతధాతురూపమునకు. క్రియా విశేషణము లనఁగా క్రియతో నన్వయించు విశేషణము లని యర్థము.

క్రియావిశేషణములకు 'అగు' ధాతు నుజ్యంతరూపమగు 'కాను' అను నది నిత్యముగా అనుప్రయుక్త మగును. ఈ 'కాను' అనునది నుజ్యంతధాతువుల చివర వికల్పముగాఁ జేర్పఁబడును.

'కాను' - 'అగు' ధాతువునకు ౪౦-వ సూత్రముచే నుజియు, అది పరముకాఁగా ౯౬-వ సూత్రముచే 'అగు' నకు 'కా' అను నాదేశమును అయి 'కాను' అయినది. ఇదియే అగుధాతు నుజ్యంతరూపము.

దానికి ప్రస్వంబు విభాష నగు. ౧౧౬.

లెస్సగాను-లెస్సగను. న్యాయ్యముగాను - న్యాయ్యముగను. ఇట సరళంబు నిత్యంబు. చోడఁగాను - చూడఁగను - చూడను. ఇట స్వత్వంబు లేదు.

౧౧౬. దానికి = 'అగు' ధాతు నుజ్యంతరూపమునకు 'కాను' అను.

దానికి.

క్రియావిశేషణములమీఁదను, నుజ్యంతములమీఁదను జేరిన 'కాను' అనుదాని దీర్ఘమునకు ప్రస్వము వికల్పముగా నగు నని భావము.

'లెస్స+కాను = లెస్సగాను, లెస్సగను.' ఇచట 'లెస్స' క్రియావిశేషణము; దానికి ౧౧౫-వ సూత్రముచే 'కాను' చేరినది; ప్రకృతసూత్రముచే 'కా' లాని దీర్ఘమునకు వికల్పముగా ప్రస్వమును, కకారమునకు సంధి. ౧౩-వ సూత్రముచే నికల్పముగ సరళాదేశమును వచ్చినవి. ప్రస్వమైనపుడు 'లెస్సగను' అనియు, దీర్ఘముగనే యుండునపుడు 'లెస్సగాను' అనియు నగును. 'న్యాయ్యముగాను, న్యాయ్యముగను' అనునవియు నిట్లే.

'చూచు+ను+కాను = చూడఁగాను, చూడఁగను, చూడను.' ఇచట 'చూచు' ధాతువునకు ౪౦-వ సూత్రముచే నుజి (ను) వచ్చినందున ఇది నుజ్యంత మగుచున్నది. దీనికి 'కాను' వికల్పముగాఁ జేరును. నుజి పరమగు నపుడు ౯౧-వ సూత్రముచే 'చూచు' నకు 'చూడు' ఆదేశమై, ౨౦-వ సూత్రముచే 'డు'లాని ఉకారము అకారముగా మారినది. 'నుజి' కి ద్రుత కార్యము; 'కాను' లాని దీర్ఘము వికల్పముగా ప్రస్వముకాఁగా దీర్ఘమున్న పుడు 'చూడఁగాను' ప్రస్వము వచ్చినపుడు 'చూడఁగను' అను రూపములై నవి.

నుజ్యంతములకు 'కాను' చేరుటయు వికల్పము కావున, అది రాసప్పుడు 'నుజి' తోఁకూడిన 'చూడను' అను రూపమే యుండును. ఇట్లు మూడు రూపములు.

ఇట స్వత్వంబు—‘చూడను+కాను’ అని యున్నపుడు ‘ను’ అను దాని కగు ద్రుతకార్యములలో స్వత్వరూపమగు ‘ను’ కూడ ఉన్నందున ‘చూడనుగాను, చూడనుగను’ అను రూపము లగునేమో యను భ్రాంతి కలుగకుండ ‘ఇట స్వత్వంబులే’ దని తెలుపబడినది. ఇట్టిచోట స్వత్వమురా దని వ్యాకర్తచే వ్యవస్థ చేయబడుచున్నది.

ఉన్న కలనవర్ణకంబుమీఁది తచ్చబ్ద వకారంబునకు
లోపంబు విభాష నగు. ౧౧౭.

బాహుళ్యకంబుచే నిట సంధి నిత్యంబు. వండుచున్న వాడు-వండుచున్నాడు. వండుచున్నవారు - వండుచున్నారు. వండుచున్నవాడవు . వండుచున్నాడవు. వండుచున్నవారరు- వండుచున్నారు. వండుచున్నవాడను . వండుచున్నాడను. వండుచున్నవారము - వండుచున్నారు. ఇట్లు వండంగల వాడు - వండంగలాడు. వండినవాడు - వండినాఁ డిత్యాదు లెఱుంగునది.

౧౧౭. ‘ఉన్న, కల, న’ అను ప్రత్యయములను పొందిన క్రియల మీఁది తచ్చబ్దముయొక్క వకారమునకు లోపము వికల్పము. [క్రియావిశేషణముమీఁద (సమాస. ౯-వ సూత్రముచే) తచ్చబ్దము (‘ఆ’ శబ్దము) అను ప్రయుక్తమగు నని యిదిపఱికిఁ జెప్పబడినది. ‘ఉన్న’ మున్నగునవి వర్తమానాద్యర్థములందు ధాతువున కగు నని ౪౬-వ సూత్రముచే విధింపబడి యున్నది. ఆ ‘ఉన్న’ మున్నగువానిపయివచ్చిన వకారమునకు వికల్పలోపము నీసూత్రము విధించుచున్నది.]

‘వండుచున్న+వారు = వండుచున్నారు.’ ఇచట ‘వండుచున్న+వారు’ అనునపుడు వకారలోపము రాగా ‘వండుచున్న+ఆరు’ అనియుండగా సంధి. ౪-వ సూత్రము ననుసరించి నికరసంధి వచ్చినది. [సంధి ౪-వ.

సూత్రమున ఆకారసంధి బహుళము గావచ్చు నని చెప్పబడినది. కాన బహుళగ్రహణముచే నిట్టిచోట్లమాత్రము నిక్యసంధినే గ్రహింపవలెను; కాన 'వండుచున్న యాఁడు' అని కాఁజాలదు.] ఈయంశమే 'బాహుళకంబుచే నిట' ఇత్యాదిచే వివరింపబడినది.

వకారలోపము రానప్పుడు 'వండుచున్నవాఁడు' అగును. ఇట్లే తక్కిన వానికి ప్రక్రియగ్రాహ్యము. 'వండుచున్నాఁడవు. వండుచున్నవాఁడవు' ఇత్యాదులందు యుష్టదస్తద్విశేషణములకు కారక. 33-చే ఏకత్వ బహుత్వ ములందు వు, ను-రు, ము-లు, కారక. 34-వ సూత్రముచే వానికి ముందున్న ఉకారమునకు ఆకారాదేశమును రాఁగా రూపసిద్ధి యని యెఱుఁగునది.

'పండఁగలవాఁడు, పండగలాఁడు' అనుచోట్ల ౨౦, ౨౧-వ సూత్రములచే 'కలజి' పరమగునపుడు పరుసగా అత్వ, నుగాగమములు వచ్చుటయు; పీదప ద్రుతకార్య మగుటయు గ్రాహ్యములు. 'పండినవాఁడు, పండినాఁడు' అనునెడ 'న' పరముకాఁగా ౧2-వ సూత్రముచే ధాతువునకు ఇగాగమ మగుట గమనించునది.

ధాత్వాదులకు ధాతువు లనుప్రయుక్తంబు లయి
విలక్షణార్థాభిధాయకంబు లగు నీయవి శబ్దపల్లవంబులు
నాఁబడు. ౧౧౮.

కూరుచుండు-నిలుచుండు-పరుండు-పన్నుండు-ఆఁకొను -
ఈకొను-ఈయకొను-ఇయ్యకొను - రక్కొను - త్రొక్కొను -
మేకొను-మయికొను-మేలుకొను - మేలుకను - మేలుకాంచు -
అలవడు-ఏరువడు - చొప్పడు - వెలువడు - తలపోయు - వా
పోవు - ఆపోవు - కొంపోవు - కొనిపోవు - విజయంచేయు -
కయివ్రాలు - తూపోడుచు ఇత్యాదులు శబ్దపల్లవంబులు.

౧౧౮. ధాతువునకుఁగాని, నామమునకుఁగాని చేరి, ఆచేరికవలనఁ-
గ్రొక్కయర్థమును తెలిపినచో, అట్టి యర్థమును బెల్ల కూడిక శబ్దపల్లవ
మనఁబడును.

కూరు-చు+ఉండు = కూరుచుండు; నిలు-చు+ఉండు = నిలుచుండు;
పడు+ఉండు=పరుండు; పన్ను+ఉండు=పన్నుండు (శయనించు); మీఁదివి
ధాతువునకు ధాతువుచేరి వీర్పడిన శబ్దపల్లవములు.

ఆఁకలి+కొను = (కలి' లోపము) 'ఆఁకొను' ఆఁకలిబొందు ఇచట
నామమునకు ధాతు వనుప్రయుక్తమైనది.)

ఇచ్చు+కొను=ఈకొను (అంగీకరించు) (ఇచ్చునకు 'ఈ' ఆదేశము.)
'ఈయ' ఆదేశమగునపుడు 'ఈయకొను, ఇయ్యకొను' అను రూపములు నగును.

రేకు+కొను=రెక్కొను, రక్కొను; (విజృంభించు) త్రెంచు+కొను =
త్రెక్కొను; (చంపు) పయివానిలో ధాతువునకు ధాతు వనుప్రయుక్తమగుట
గమనించునది.)

మే+కొను = మేకొను; మయి+కొను = మయికొను (సమ్మతించు);
మేలు+కొను=మేలుకొను; మేలు+కను=మేలుకను; మేలు+కాంచు = మేలు
కాంచు (తెలివినిబొందు) అలవు+పడు = అలపడు (అభ్యాసమగు) పయిని
నామములపై ధాతువులుచేరుట కుదాహృతులు.

వీర్చు+పడు=వీర్పడు (లేటపడు); చొచ్చు(చొప్ప?) +పడు=చొప్ప
డు (సరిపడు); పైవి ధాతు, ధాతుసంయోగమువలన నేర్పడిన శబ్దపల్లవములు.

వెలి+పడు=వెలువడు (బయలుదేఱు) తలఁపు+పోయు=తలపోయు.
(చింతించు); వాయి+పోవు = వాపోవు (వీడ్చు); ఆదట+పోవు = ఆపోవు
(తృప్తినొందు) పయివి నామ, ధాతుసంయోగముచే నేర్పడినవి.

కొని+పోవు=కొంపోవు, కొనిపోవు (తీసికొనిపోవు), ఇది క్షార్థము.
మీఁద ధాతువుచేరుట కుదాహృతి.

విజయము + చేయు = విజయంచేయు (వచ్చు); కయి + వ్రాలు = కయి వ్రాలు (ఓలుగు); తూటుపొడుచు = తూటొడుచు (ఉమియు);

చేదర్థయోగంబున లృట్టునకు లి ట్టగు. ౧౧౯.

ఆఋషీశ్వరుండు వచ్చెనా ఫలించుఁ గార్యముల్.
వాఁడు తేపు వచ్చెనేని నీవు కార్యంబు దొరకొనుము.

౧౧౯. చేదర్థయోగంబున = హేతు హేతుమద్యావంబున; 'ఆ, ఏని, ఐన' మున్నగు 'చేదర్థకములతో' సంబంధమున్నపుడు భవిష్యత్కాలమును దెల్పుధాతువునకు భూతకాలరూప మగును.

'ఆఋషీశ్వరుండు రాఁగలఁడేని ఫలించుకార్యముల్' అను నర్థమున చేదర్థముతో సంబంధముండుటచే 'వచ్చు' ధాతుభవిష్యత్తుకు మాఱు భూత కాలక్రియ యయి 'ఆ ఋషీశ్వరుండు వచ్చెనా ఫలించె గోరికత్' అని యుండును. ఇచట పనులు నెఱవేలుట కార్యము; మునీశ్వరుండు వచ్చుట కారణము; కావున నిచట భవిష్యత్తునకు భూతకాలరూపమైనది.

'వాఁడు తేపు (రాఁగలఁడేని యను నర్థమున) వచ్చెనేని నీవు కార్యంబు దొరకొనుము' ఇచట తేపు రాఁగలుగుట కారణము; పని మొదలు పెట్టుట కార్యము. ఈకార్యకారణభావముఁ దెల్పు 'ఏని' యోగమున 'వచ్చు' ధాతువు భవిష్యత్తునకు భూతకాలరూపము గలిగినది.

ఆత్మార్థం బభిహితంబగుచోఁ దల్లింగసంఖ్యాభిధాయి
వచనంబు ధాతువిశేషణంబుల కగు. ౧౨౦.

రాముండు రావణుం బరిమార్చి సీతయుం దాను
సామిత్రి సహితంబుగం బుష్పకారూఢుం డయి సాకేతంబున
కేతెంచె.

౧౨౦. ఆత్మార్థంబు = ఆత్మార్థకమగు 'తాను' శబ్దము; తల్లింగసంఖ్యాభిధాయివచనంబు = ఆత్మ శబ్దముయొక్కలింగమును, వచనమును.

‘తాను’ శబ్దము క్రియచేఁ జెప్పఁబడినచో ధాతువునకును, విశేషణములకును ఆ ‘తాను’ అనుదాని లింగవచనములే అమరునని యర్థము. వాక్యమునందుఁ బెక్కుకర్త లుండునపుడు, వానితోఁబాటు ‘తాను’ అనునదియు నున్నపుడు, విశేషణములును, ధాతువునకు తక్కిన కర్తలయొక్క లింగ, వచనముల ననుసరింపక ‘తాను’ శబ్దార్థముయొక్క లింగవచనములనే పొందు నని భావము. ‘రాముఁడు రావణుం బరిమార్చి, సీతయుం దాను సౌమిత్రి సహితంబుగం బుష్పకారూఢుం డయి సాకేతంబున కేతెంచె’-ఇచట ‘ఏతెంచు’ ధాతువు రామునితో నన్వయించురీతిని సీతతోడను అన్వయించుచున్నది. ‘పుష్పకారూఢ’ పదమును (విశేషణము) నట్లే రామునితోవలె సీతతోడను సమన్వయించుచున్నది. అయినను, ఈవాక్యమున ‘తాను’ ప్రయోగింపఁబడుటచే, ఆ - ఆత్మశబ్దార్థమయిన ‘రాము’ పదముయొక్క లింగవచనములే. (పుంలింగ - ఏకవచనములే) విశేషణమునకును, ధాతువునకును కలిగినవి. ఈ నూత్రమువలని నియమమే లేనిచో ‘పుష్పకారూఢు లయి’ సాకేతంబున కేతెంచిరి’ అని యుండవలసివచ్చును.

అగతికంబు లగు భ్వాదుల కిందు యోగంబు లేదు. ౧౨౧.

భూ - సృ - కృ - రేకృ - లోకృ - లోచ - పచి - లప
ఇత్యాదులకు గతివిరహితంబు లగు ధాతువుల కీభాషం బ్రయోగంబు లేదు. ప్ర - పరా - అప - సమ్ అను - అవ - నిస్ - నిర్ - దుస్ - దుర్ - వి - ఆజ్ - ని - అధి - అపి - అతి - సు - ఉద్ - అభి - ప్రతి - పరి - ఉప - ఊర్విప్రభృతులును సాక్షాత్ప్రభృతులును గతిసంజ్ఞాకంబులు. ప్రాదు లిరువదిరెండు నుపసర్గంబులు నాఁబడు. ప్రభవించు - ఆవిర్భవించు - ప్రసరించు - సంస్కరించు - భస్మీకరించు - సాక్షాత్కరించు - అతిరేకించు -

ఆలోకించు - ఆలోచించు - ప్రపంచించు - ప్రలవించు ఇత్యాదు
లొక్కప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

౧౨౧. అగతికంబులగు = క్రిందఁజేప్పఁబోవు ప్రాదులు మున్నగు
వానితోఁ గూడియండని.

క్రియతో సంబంధముగల 'ప్ర-పరా-' మున్నగునవియును, 'క్షీరీ'
మున్నగునవియును, సాక్షాత్ప్రభృతులు 'గతి' అను పేరు కలవి. ఈగతి
సంజగలవానితోఁ జేరికలేనప్పుడు సంస్కృతభాతువులగు 'భూ' మున్నగు
భాతువులకు తెలుఁగులో ప్రయోగములేదని యర్థము. 'భూ' మున్నగువానికి
తెలుఁగులో స్వతంత్రప్రయోగము లేదనియు, వానికి ముందుగా 'ప్రాదులు'
చేరినపుడే ఆవి ప్రయోగార్హము లగు ననియు భావము.

ప్రాదులు-ప్రాదులు ౨౨ - ను గతिसంజగలవియును, ఉపసర్గసంజగల
వియుఁగూడ నగుచున్నవి.

'ప్రభవించు' దీనిని 'ప్ర' తీసివేసి, 'భవించు' అని వాడరాదు. ఇట్లే
తక్కినవానిని గ్రహించునది.

వలయాద్విక్రియలకుం గర్త యగు భావంబునందు
నుజీ యగు. ౧౨౨.

వలయాద్విక్రియలకుం గర్తృభూతక్రియావృత్తియగు
భాతువునకు నుజీవర్ణకం బగు, వాఁడు చూడవలయు-వారలు
చూడఁగావలయు - నీవు చూడవలయు-మీరు చూడవలయు,
నేను జూడవలయు - మేము చూడవలయు - మనము చూడ
వలయు. వలయును - వలదు - కూడును-కూడదు - చెల్లును -
చెల్లదు - తగును - తగదు ఇత్యాదులు వలయాదులు.

సకర్తకంబునకు స్వరూపప్రేరణార్థంబులు రెండును

గొనుపడ్వనుబంధంబులం దొక్కొక్కటితోడ రెట్టితోడం,
గూడుచో నగు నవియాటుం గూడ రూపంబు లెనిమి ~~చిహ్నము~~
వాని సొరిది నుదాహరించెద.

కర్తృకము.

మైత్రుడు - వంటకమును - వండెను.

ఆత్మ నేపదకర్తృకము.

మైత్రుడు - వంటకమును - వండుకొనియెను.

కర్తార్థకము.

మైత్రునిచేత - వంటకము - వండబడియెను.

ఆత్మ నేపదకర్తార్థకము.

మైత్రునిచేత - వంటకము - వండుకొనబడియెను.

ప్రేరణకర్తృకము.

చైత్రుడు - మైత్రునిచేత - వంటకమును - వండించెను.

ప్రేరణాత్మ నేపదకర్తృకము.

చైత్రుడు-మైత్రునిచేత-వంటకమును-వండించుకొనియెను.

ప్రేరణకర్తార్థకము.

చైత్రునిచేత - మైత్రునిచేత - వంటకము - వండింపబడియెను.

ప్రేరణాత్మ నేపదకర్తార్థకము.

చైత్రునిచేత - మైత్రునిచేత - వంటకము - వండింపు
కొనబడియెను.

౧౨౨. 'వలయు' మొదలగు సమావకక్రియలకుఁ గర్తృభూతమైన వ్యాపారమునం దుండు ధాతువులకు 'నుజి' అగును. అనఁగా ప్రధానములగు 'వలయు' మున్నగుక్రియలచేఁ దెల్పుబడు వ్యాపారమునకు వేటొక వ్యాపారము కర్తగా అగునపుడు 'వలఁయు' మున్నగువాని కర్తృభూతధాతువులకు 'నుజి' అగు నని భావము.

'వాఁడు చూడవలయును.' ఇచట 'వలయును' అను సమావక (ప్రధాన) క్రియకు 'చూడు' అనునదే కర్తగాన, దానికి ఈవిధిచే 'నుజి'యు, ౨౧-వ సూత్రముచే 'డు' పర్ణము నుకారమునకు అకారము వచ్చినది. 'వాఁడు' అనునది 'చూచు' ధాతువునకుఁ గర్తగా నన్వయించును; 'చూడన్' అనునది 'వలయు' ననుదానికిఁ గర్తగా నన్వయించును. ఇట్లు 'వారలు చూడఁగా వలయు' మున్నగుచోట్లను 'వారలు (బహువాచసాంతము)' 'చూచు' ధాతువుతోడను, ఆధాతువు కర్తగా 'వలయు' ధాతువుతోడను అన్వయించును గావున 'వలయు' ధాతువు సదా ఏకవచసాంతముగానే యుండు నని తెలియఁదగును.

ఇట్లే 'మీరు చేయఁదగదు; మన మాడఁజేల్లును; మేము వెళ్లవచ్చును' మున్నగు నుదాహరణములందుఁ బ్రధానక్రియావాచ్యవ్యాపారములకుఁ 'జేయుట, యాడుట, వెళ్లుట' మొదలగు వ్యాపారములే కర్తలుగాన, 'నుజి' వాని కయ్యె నని గ్రహించునది.

సకర్తకంఋనకు.—సకర్తకక్రియకు ప్రధానరూపములు రెండు ౧. స్వార్థరూపము. ౨. ప్రేరణార్థకము. అందు స్వార్థమున కొను (ఆత్మనే పదార్థము), పడు (కర్తార్థకము), కొనఁబడు (ఆత్మనేపదకర్తార్థకము) అను నవియు రాఁగా మూఁడేసిరూపములు. ఇట్లే ప్రేరణార్థకమునకును మూఁడేసి రూపములగును. ఈయాఱును ప్రధానములగు మొదటి స్వార్థ, ప్రేరణరూపములు రెండును గలిసి ౮ రూపము లగును.

౧౧౪. భూతంబు లజికి = వ్యతిరేకార్థకప్రత్యయము లంతమందుఁ గల భూతకాలికరూపములకు; లిడంతంబగు నగుధాతువు = అగుధాతువు యొక్క భూతకాలికరూపము; భూతార్థమునందలి వ్యతిరేకక్రియకు 'అగు' ధాతువుయొక్క భూతకాలక్రియారూపము అనుప్రయుక్తమగునని యర్థము.

'(వాఁడు) రాఁడయ్యెను' - ఇచట 'రాఁడు' అనునది 'వచ్చు' ధాతువునకు ౯౧-వ సూత్రము ననుసరించి వ్యతిరేకార్థకరూపము. దానికి 'అగు' ధాతువునకు ౧౦౦-వ సూత్రము ననుసరించి వచ్చిన 'అయ్యెను' అనునది అనుప్రయుక్త మయినది. (ఇది ఏకవచనమునకు రూపము) 'వారు రారయిరి' అనునది బహువచనమునకు రూపము. అమహత్తున ఏకవచనమునకు 'అది రాదయ్యెను' అనియును, బహువచనమునకు 'అవి రావయ్యెను' అనియు నుదాహృతులు. ఇట్లే మధ్యమోత్తమపురుషముల యుదాహరణములకును ప్రక్రియ గ్రహించునది.

నుజ్యంతం బగు నగు ధాతువు క్రియావిశేషణంబుల

కనుప్రయుక్తం బగు నుజికి విభాష నగు. ౧౧౫.

కాను-అనునది నుజ్యంతం బగు నగు ధాతువు రూపంబు.

౧౧౫. నుజ్యంతం బగు నగు ధాతువు = అగు ధాతువుయొక్క నుజ్యంత రూపము 'కాను' అనునది. నుజికి = నుజ్యంతధాతురూపమునకు. క్రియా విశేషణము లనఁగా క్రియతో నన్వయించు విశేషణము లని యర్థము.

క్రియావిశేషణములకు 'అగు' ధాతు నుజ్యంతరూపమగు 'కాను' అను నది నిత్యముగా అనుప్రయుక్త మగును. ఈ 'కాను' అనునది నుజ్యంతధాతువుల చివర వికల్పముగాఁ జేర్పఁబడును.

'కాను' - 'అగు' ధాతువునకు ౪౦-వ సూత్రముచే నుజియు, అది పరముకాఁగా ౯౬-వ సూత్రముచే 'అగు' నకు 'కా' అను నాదేశమును అయి 'కాను' అయినది. ఇదియే అగుధాతు నుజ్యంతరూపము.

గత్యర్థకములు మున్నగుధాతువులు ప్రయోగించునపుడు అప్రేరణమున (కర్తృర్థమున) ఏవి కర్తలుగా నుండునో, అవి ప్రేరణార్థమున కర్తలగును.

‘మైత్రుండు గ్రామంబుఁ బొందెను’ ఇచట ‘పొందు’ గత్యర్థకము; కర్తృర్థకము. ఈ ప్రయోగమున కర్త ‘మైత్రుఁడు.’ ‘చైత్రుండు మైత్రుని గ్రామంబుం బొందించెను’ అనుచోట ‘పొందించెను’ ప్రేరణార్థకము. కాన అప్రేరణమున కర్తయైన ‘మైత్రుఁడు’ అనునది ఇందు కర్తయై ద్వితీయా విభక్తిని (కారక. ౨-వ సూత్రము) పొంది ‘మైత్రుని’ అని యైనది.

లాఠిచో నహితము—వేటుచోట్లఁగూడ; అనఁగా గత్యాదులకంటె వేలుగునర్థములందును గర్తలకుఁ బ్రేరణమునఁ గర్తృత్వము సిద్ధించునని భావము.

‘మైత్రుండు పుడమి నేలెను’ ఇచటి ‘ఏలు’ అనునది గత్యాదులలాఁ జేరలేదు; అయినను ఆయర్థమునఁ గల ‘మైత్రుండు’ అను కర్తకుఁ బ్రేరణమున ‘చైత్రుండు మైత్రునిం బుడమి నేలించెను’ అని ప్రేరణమునందుఁ గర్తృత్వము సిద్ధించి ద్వితీయావిభక్తి వచ్చెను. ఇట్టివానిని ప్రయోగానుసారముగా గ్రహింపనగును.

ప్ర అనభిహితకర్త కొకానొకచో షష్ఠి బహుళంబుగా నగు. (౧౨౪.)

రాముఁడు మిథిలం గనియె - రామునకు మిథిల గనంబడియె - రామునిచే మిథిల గనంబడియెను. మైత్రుండు తత్త్వంబుం దెలిసెను-చైత్రుండు మైత్రునకుం దత్త్వంబు దెలిపెను. కన్వాదియోగంబునం బ్రయోజ్యకర్తయగు షష్ఠి నిత్యంబుగా నగు. విశ్వామిత్రుఁడు రామునకు మిథిలం గానిపించెను. కృష్ణుం డర్జునునకు విశ్వరూపంబుం జూపెను.

అకర్తకంబున కప్రేరణంబునం దాత్త నేపదకర్తానుబంధంబులు లేమింజేసి రూపభేదంబు లయి దని యెఱుంగునది.

ఇట స్వత్వంబు—‘చూడను+కాను’ అని యున్నపుడు ‘ను’ అను దాని కగు ద్రుతకార్యములలో స్వత్వరూపమగు ‘ను’ కూడ ఉన్నందున. ‘చూడనుగాను, చూడనుగను’ అను రూపము లగునేమో యను భ్రాంతి కలుగకుండ ‘ఇట స్వత్వంబులే’ దని తెలుపబడినది. ఇట్టిచోట స్వత్వమురా దని వ్యాకర్తచే వ్యవస్థ చేయబడుచున్నది.

ఉన్న కలనవర్ణకంబుమీఁది తచ్చబ్ద వకారంబునకు
లోపంబు విభాష నగు. ౧౧౭.

బాహుళ్యకంబుచే నిట సంధి నిత్యంబు. వండుచున్న వాడు-వండుచున్నాడు. వండుచున్నవారు - వండుచున్నారు. వండుచున్నవాడవు. వండుచున్నాడవు. వండుచున్నవారరు. వండుచున్నారరు. వండుచున్నవాడను. వండుచున్నాడను. వండుచున్నవారము - వండుచున్నారము. ఇట్లు వండంగల వాడు - వండంగలాడు. వండినవాడు - వండినాఁ డిత్యాదు లెఱుంగునది.

౧౧౭. ‘ఉన్న, కల, న’ అను ప్రత్యయములను పొందిన క్రియల మీఁది తచ్చబ్దముయొక్క వకారమునకు లోపము వికల్పము. [క్రియావిశేషముమీఁద (సమాస. ౯-వ సూత్రముచే) తచ్చబ్దము (‘ఆ’ శబ్దము) అను ప్రయుక్తమగు నని యిదివఱకే చెప్పబడినది. ‘ఉన్న’ మున్నగునవి వర్తమానాద్యర్థములందు ధాతువున కగు నని ౪౬-వ సూత్రముచే విధింపబడి యున్నది. ఆ ‘ఉన్న’ మున్నగువానిపయివచ్చిన వకారమునకు వికల్పలోపము నీసూత్రము విధించుచున్నది.]

‘వండుచున్న+వారు = వండుచున్నారు.’ ఇచట ‘వండుచున్న+వారు’ అనునపుడు వకారలోపము రాగా ‘వండుచున్న+ఆరు’ అనియుండగా సంధి. ౪-వ సూత్రము ననుసరించి నికరసంధి వచ్చినది. [సంధి ౪-వ.

‘రామునిచే’ అనుచోట కారక. 3-వ సూత్రముచే తృతీయ వచ్చి నది. ఆతృతీయకుబదులు వష్టియు బహుళముగా రావచ్చు నని యీసూత్ర ముచే విధింపఁబడినందున రామునకు మిథిల కనఁబడియే’ ననియు నుండ వచ్చును.

‘మైత్రుండు తత్త్వంబుం దెలిపెను’ అనుచోటఁ గ్రియచేఁ జెప్పఁ బడుకర్త ‘మైత్రుఁడు.’ అనభిపిఠము కానందున దీనికి వష్టిరాదు. ‘చైత్రుండు మైత్రునకుం దత్త్వంబు దెలిపెను’ అనుచోటఁ దెలిసినవాఁడు చైత్రుఁడు కాని మైత్రుఁడు కాఁడ; కాన ‘మైత్రుఁడు’ అనభిపిఠకర్తయైనవాఁడు. ఇచట అప్రేరణమునందుఁ గర్తయైన ‘మైత్రుఁడు’ ప్రేరణమునఁ గర్త యగుటచే ద్వితీయ రావలసియుండఁగా, ఈవిధిచే వష్టి వచ్చి (ద్వితీయను బాధించి) ‘చైత్రుండు మైత్రునకుం దత్త్వంబు దెలిపెను’ అని యైనది.

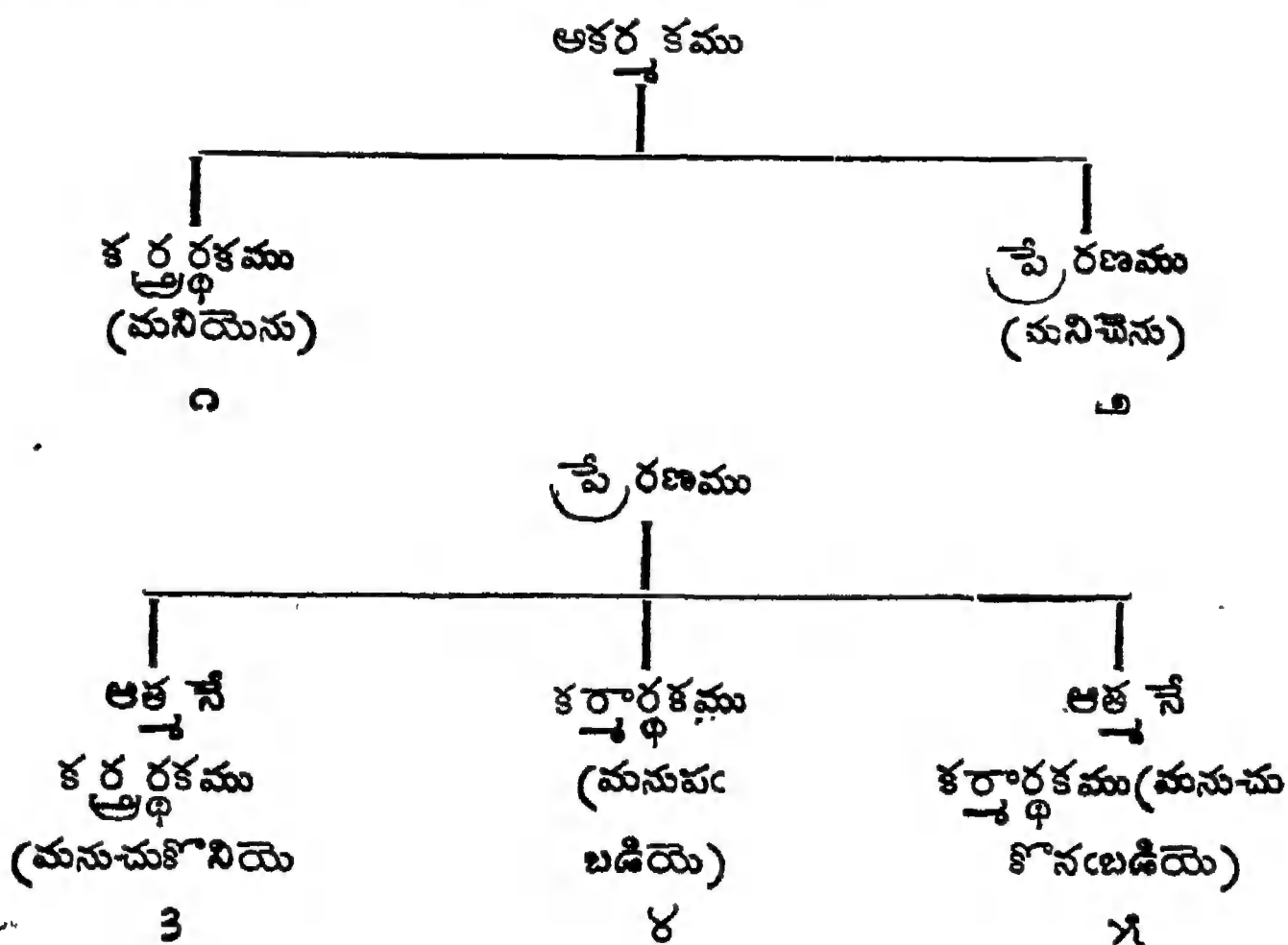
కన్వాది - ఈసూత్రమునందలి బహుళగ్రహణము ననుసరించి ‘కను’ మున్నగు ధాతువులతోడి సంబంధమునందు ‘కను’ మున్నగు ధాత్వర్థముల ప్రేరణరూపములతోడి యన్వయమున వాని అప్రేరణమునందలి కర్తకు నిత్య ముగా వష్టి కలుగు నని యర్థము. అట్టియెడల ద్వితీయ కా దని భావము.

ప్రయోజ్యకర్త = ప్రోత్సహింప (ప్రేరింప)ఁ బడుకర్త; స్వార్థము నందుఁ గర్త యయి, ప్రేరణమునందు వేటొకనిచే వ్యాపారమునందుఁ బ్రవేశపెట్టఁబడుకర్త.

(అప్రేరణము లేక స్వార్థము) రాముఁడు మిథిలం గనెను. ఇచట కర్త ‘రాముఁడు.’ ‘దీనికిఁ బ్రేరణార్థకరూపము.) విశ్వామిత్రుండు రామునకు మిథిలం గానిపించెను’ అనుచోట ప్రయోజ్యకర్త ‘రాముఁడు.’ ప్రయోజకకర్త ప్రోత్సహించినవాఁడు ‘విశ్వామిత్రుఁడు.’ ఇచటఁ బ్రయోజ్యకర్తకు ౧౨3-వ సూత్రము ననుసరించి ద్వితీయ రావలసియుండఁగా వష్టి నిత్యముగా విధింపఁ బడుచున్నది. వష్టి నిత్య మని చెప్పటకు సూత్రమునందలి ‘బహుళ’ గ్రహణము

ణమే కారణము. ఇట్లే 'కృష్ణం దద్ధుననకు విశ్వరూపంబుం జూపెను' అనుచోఁ బ్రయోజనకర్తచేఁ బ్రేరింపఁబడిన ప్రయోజ్యకర్త యగు 'నర్జునుఁడు' అను దానికి ద్వితీయకు బదులు వృష్టి వచ్చె నని గ్రహించునది.

అకర్త కంబునకు కర్త లేని (శేవల) కర్తృత్వమునకు కర్తార్థమునఁ గల్గు 'పడుజీ' రానందునను, అత్త నేపదార్థమునవచ్చు 'కొను' స్వార్థమున రానందు నను స్వార్థమునఁ గర్తృత్వరూప మొక్కటియే కలుగును. ప్రేరణార్థక ప్రత్యయములు అకర్త కములకును గలుగును. కావున ప్రేరణకర్తృత్వరూపముల మీఁద 'కొను, పడు.' 'కొనుపడు' లు సంభవించుటచే ప్రేరణార్థమున నాల్గు రూపము లేర్పడును; స్వార్థమునందలి రూపముతోఁగూడఁ జేరి అకర్త కమునకు ఐదు రూపము లగు నని యభిప్రాయము.



వెండియుం ప్రేరణంబున—నకర్తములకు ౧.౨.౩-వ సూత్రము టీకలో వివరింపఁబడిన ప్రకారము కలిగిన ౮ రూపములలో ప్రేరణరూప

ములు నాల్గింటిమీఁదను మఱిలఁ బ్రేరణప్రత్యయములను గూర్చునెడల మఱి ౪ రూపములు ఎక్కువ యగును.

ప్రేరణకర్తృకమునుండి పునః ప్రేరణకర్తృకము - 'దేవదత్తుఁడు చైత్రునకు మైత్రునిచేత పంటకము పండింపించెను.'

ప్రేరణాత్త నేపదకర్తృకమునుండి పునః ప్రేరణాత్త నేపదకర్తృకము - 'దేవదత్తుఁడు చైత్రునకు మైత్రునిచేత పంటకమును పండింపించుకొనెను.'

ప్రేరణకర్తార్థకమునుండి పునః ప్రేరణకర్తార్థకము - 'దేవదత్తునిచేత చైత్రునిచేత మైత్రునకు పంటకము పండింపింపఁబడియెను.' ప్రేరణాత్త నేపదకర్తార్థకమునుండి పునః ప్రేరణాత్త నేపదకర్తార్థకము - 'దేవదత్తునిచేత చైత్రునిచేత మైత్రునకు పంటకము పండింపించుకొనఁబడియెను.'

అకర్తృకమునకు కలిగిన ౫ రూపభేదములలోఁ బ్రేరణార్థకములగు నాల్గింటిమీఁద మఱిలఁ బ్రేరణప్రత్యయములను గూర్చినయెడల మఱి ౪ రూపములు ఎక్కువగాఁ గల్గును.

౧. ప్రేరణకర్తృకమునుండి మఱిలఁ బ్రేరణకర్తృకము - 'దేవదత్తుఁడు చైత్రునిచేత మైత్రుని మనిపించెను.'

౨. ప్రేరణాత్త నేపదకర్తృకమునుండి పునః ప్రేరణాత్త నేపదకర్తృకము - 'దేవదత్తుఁడు చైత్రునిచేత మైత్రుని మనిపించుకొనియెను.'

౩. ప్రేరణకర్తార్థకమునుండి పునః ప్రేరణకర్తార్థకము - 'దేవదత్తునిచేత చైత్రునిచేత మైత్రుఁడు మనిపింపఁబడియెను.'

౪. ప్రేరణాత్త నేపదకర్తార్థకమునుండి పునః ప్రేరణాత్త నేపదకర్తార్థకము - 'దేవదత్తునిచేత చైత్రునిచేత మైత్రుఁడు మనిపించుకొనఁబడియెను.'

మొరీతిని సకర్తృకమునకు ౧౨ - ను, అకర్తృకమునకు ౯ - యును భేదము లగును.

ఇది క్రియాపరిచ్ఛేదము.

కృదంతపరిచ్ఛేదము

—(౧)—

కృత్తుల కర్థంబులు యథావ్యవహారంబుగ

గ్రాహ్యంబులు. ౧.

ధాతువునకు విహితంబగు డుష్కృష్టప్రత్యయంబు కృత్తు నాబడు. కృత్తులకు వక్ష్యమాణంబులకు భావకర్తృకర్తాద్యర్థంబులు ఋహజనవ్యవహారానుసారిగా నెఱుంగునది. ఆక-బంధనము. మొలక - నవోద్భిదము. ఏలిక - పాలకుడు. కోరిక - వాంఛయు - వాంఛితంబును. మూక - సంఘము. ఆడిక - నింద. ఓడిక - స్తోత్రస్సు

కృదంతపరిచ్ఛేదము—ధాతువులపయి జేరు ప్రత్యయములు కృత్తులు. కృత్తులు చివరఁగలవి కృదంతములు. ఇవి నామవాచకములు. ధాతువులపయి ప్రత్యయములుచేరి నామవాచకము లగునవే కృదంతములని భావము. వానిని గూర్చి తెలుపుగ్రంథభాగము కృదంతపరిచ్ఛేదము.

౧. కృత్తులు = ధాతువులచివరఁ జేరు 'డుజ్', రు, వు, రు, ను, ముఱ్ఱు' ల కంటె వేఱైన ప్రత్యయములు.

భావార్థమున కుదాహృతి : — 'ఆగు+క = ఆక.' 'ఆగు' నకు 'ఆగుట' అను భావార్థమున ౩-వ సూత్రముచే 'క' వచ్చి, ౨-వ సూత్రముచే 'గు' లోపించినది.

కర్తృర్థమున కుదాహృతులు:— మొలచు+క = 'మొలక'; (నవోద్భిదము = క్రొత్తగా అంకురించినది) ఇచట ౩-వ సూత్రముచే 'క' ప్రత్యయమును, ౨-వ సూత్రముచే 'చు' లోపమును వచ్చినవి. 'ఏలు+ఇక = ఏలిక.' ఇచట

౧౨-వ సూత్రముచే 'ఇక' వర్ణకమువచ్చి, సంధి (సంధి ౧౧-వ సూత్రము) అయినది. 'కోరు+ఇక=కోరిక' అనునది కర్తార్థమున కుదాహృతి. ప్రక్రియ మీదిరీతిగనే. 'మూఁగు+క = మూఁక' అయినది కర్తృర్థకము. ఇట ౩-వ సూత్రముచే 'క' ౨-వ సూత్రముచే 'గు' లోపము వచ్చినవి 'అడు+ఇక = అడిక' అనుచోట భావార్థమున 'ఇక' వచ్చినది. 'ఓడు+ఇక = ఓడిక' ఇచట కర్తృర్థమున 'ఇక' వచ్చినది. (స్తోతస్సు = ప్రవాహము).

ఇటం గృత్కగతపవేములు పరంబు లగునపుడు

క గ చ య వ లకు లోపం బగు. ౨.

కృత్సంబంధులగు కాదులు పరంబులగునపుడు ధాతువు నంతంబు లగు కగచయవలకు లోపం బగు. మీదిలక్ష్యంబులం జూడంబడు.

౨. ఇట = ధాతువులందు; కృత్కగతపవేములు = కృత్ప్రత్యయ సంబంధములగు క - గ - త - ప - వ - ఇములు; వీని కుదాహరణములు తరువాతి సూత్రములందు చూచునది.

కవర్ణకం బలుగ్వాదుల కగు. ౩.

అలుగు - అలుక. ఆఁగు - ఆ క. ఎఱుఁగు - ఎఱుక. ఇట చిందులోపంబు. ఇట్లు కొన్నింట గ్రహించునది కడఁగు-కడక, కలఁగు - కలక, కాఁగు - కాక, తునుఁగు - తునుక. నడచు-నడక. నలఁగు - నలక. పోవు - పోక. మడఁగు-మడక. మలఁగు-మలక. మునుఁగు - మునుక. మూఁగు - మూక మొలచు - మొలక. వచ్చునకు - రా - రాక, వంగు - వంక, వీఁగు - వీక. ఇక కపులు పరంబులగునపుడు కనునకు దీర్ఘం బగు - కానుక. కినియు ముదియుల కుత్వంబు నగు. కినియు - కినుక. ముదియు - ముదిక. ఇత్యాదు లలుగ్వాదులు.

3. 'అలుగు' మున్నగువానికి 'క' అగును. 'అలుగు+క = అలుక' ౨-వ సూత్రముచే 'గు' లోపించినది. 'అక' ఇదివఱకే సాధింపబడినది. 'ఎఱుక' అనుచో అర్థానుస్వారము లోపించినది. 'ఎఱుక' అని వ్రాయరాదు; 'వచ్చు+క=రాక' ఇచట 'వచ్చు' నకు రాదేశము ముత్తు పరముగాకున్నను చేయబడుటకుఁ బ్రయోగమే శరణ్యము. 'కను+క=కానుక' తొలి 'క'కు దీర్ఘము. ఇట్లే ౧౧-వ సూత్రముచే వచ్చు 'పు' పరమగునపుడు 'కను'నకు దీర్ఘము 'కానుపు.' 'కిని+యు = కినుక' ౨-వ సూత్రముచే 'యు' లోపము. 'ని' ఇకారమున కుత్వము. ఇట్లే 'మదియు+క=మదుక' అనుచోటను ఇకారమున కుత్వము.

ఇమివర్ణకంబు కలుగ్వాదుల కగు. ౪.

కలుగు - కలిమి. ఓగుచు - ఓరిమి. కూరుచు - కూరిమి. నేరుచు-నేరిమి. వ్రేలుచు - వ్రేలిమి, బడియు - బడిమి. బ్రదుకు-బ్రదిమి. బిడ్డు-బిడ్డిమి. తాలు - తాలిమి.

౪. 'కలుగు' మున్నగువానికి 'ఇమి' అగును. 'కలుగు+ఇమి=కలిమి.' ౨-వ సూత్రముచే 'గు' లోపము. ఇట్లే తక్కినవియును.

తజ్వర్ణకంబు చేయ్వాదుల కగు. ౫.

చేయు - చేత. అలయు - అలత. కూయు - కూత. కోయు - కోత. గీయు - గీత. నేయు - నేత. పూయు - పూత. పోయు - పోత. మూయు - మూత. మేయు-మేత. మ్రోయు-మ్రోత. రోయు - రోత. లాయు-లాత. వ్రాయు - వ్రాత. వ్రేయు - వ్రేత.

౫. 'చేయు' మొదలగువానికి 'తజ్' (త) అగును ఇది శీర్ష కాన, దీనికి ముందు బిందువు చేరుచుండును. 'చేయు+త=చేత' ౨-వ సూత్రముచే 'యు' లోపము. ఇట్లే తక్కినవియు నని యెఱుంగునది.

కువవర్ణకం బడంగ్వాదుల కగు. ౬.

అడంగు-అడకువ, ఎలుంగు-ఎలుకువ, కలంగు-కలకువ, నేలంగు-నేలకువ, పెనంగు - పెనకువ, పొలయు - పొలకువ, మఱచు-మఱకువ, మెలంగు - మెలకువ, లోంగు - లోకువ, వేగు - వేకువ.

౬. 'అడంగు' మున్నగుధాతువులకు 'కువ' అగును. 'అడంగు+కువ = అడకువ', ౨-వ సూత్రముచే 'గు' లోపము ఇట్లే తక్కినవియును.

టవర్ణకం బాడ్వాదుల కగు నగు-చో నంతలోపం బగు. ౭.

అడు - ఆట, డోరు - డోట, డోటిడు - డోటిట, ఏకరు - ఏకట, ఓడు - ఓట, తివురు - తివుట, తేరు - తేట, త్రిమ్మరు - త్రిమ్మట, పండు-పంట, పాడు - పాట, మండు - మంట, వండు - వంట, వేసలు - వేసట, అనుప్రయుక్తం బయిన యాటశబ్దంబు ప్రాయీకంబుగాఁ గ్లిబసమం బగు. కోలాటము - పోరాటము - మండ్రాటము ఇత్యాదులు.

౭. 'అడు' మున్నగుధాతువులకు 'ట' అగును; ఆ 'ట' పరమగునపుడు ధాతువు చివరియక్షరము లోపించును. 'అడు+ట=ఆట' ఇట్లే మిగిలినవియును.

అనుప్రయుక్తంబు—కొన్నిశబ్దములవెనుకఁ జేర్పబడు 'ఆట' శబ్దము తఱచుగ నపుంసకసమ మగును; కాన 'ము' వర్ణకమును పొందును. ఉదా:— 'కోలాటము - పోరాటము - మండ్రాటము.' వీనిని కోలాట, పోరాట, మండ్రాట' అని వ్రాయరాదు.

టవర్ణకంబు పడ్వాదుల కగు నగు-చో నవి
యాద్యక్షరశేషంబు లయి దీర్ఘంబు నొందు. ౮.

పడు - పాటు, చెడు - చేటు, అడుచు - ఆటు, కఱచు-

కాటు, పొడుచు - పోటు, వయిచు - వాటు, ఏయు - ఏటు, ఓడు - ఓటు, వ్రేయు - వ్రేటు.

౮. 'పడు' మొదలగు ధాతువులకు 'టు' అగును. అది పరముకాగా ధాతువు మొదటి యక్షరమే మిగిలి దీర్ఘమును పొందును. (తక్కిన యక్షరములు లోపించును.) 'పడు+టు=పాటు;' అడుచు+టు=('డుచు' లోపము) ఆటు; ఇట్లే తక్కినవియును.

పవర్ణకంబు తిరియ్యాదుల కగు. ౯.

తిరియు - తిరిపము. కలియున కత్వంబు నగు - కలపము. పొలయు - పొలపము. మురియు - మురిపము. సొలయు - సొలపము. వలియు - వలిపము.

౯. 'తిరియు' మున్నగు ధాతువులకు 'ప' ప్రత్యయమగును. 'తిరియు+ప+ము=తిరిపము' ఇచట ౨-వ సూత్రముచే 'యు' లోపము. ఆచ్ఛిక. ౨-వ సూత్రముచే క్లిబనమత్వమువచ్చి 'ము' అయినది. ఇట్లే తక్కినవియును. కలియు+ప+ము = కలపము. (ఇచట 'లి' 'ల' గా మారినది.)

తవర్ణకం బావులించు లోనగువాని కగు. ౧౦.

ఆవులించు-ఆవులింత. ఇగిలించు - ఇగిలింత. ఓకిలించు - ఓకిలింత. కుళ్లగించు - కుళ్లగింత. కుసిలించు - కుసిలింత. కొక్కరించు - కొక్కరింత. కొప్పరించు - కొప్పరింత. గిలిగించు-గిలిగింత ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౧౦. 'ఆవులించు' లోనగు ధాతువులకు 'త' అగును. 'ఆవులించు+త=ఆవులింత' ఇచట ౨-వ సూత్రముచే 'చు' లోపము.

పువర్ణకంబు మాయ్యాదుల కగు. ౧౧.

మాయు - మాపు, మేయు - మేపు, అడుచు - అడుపు.

ఇంచు - ఇంపు. ఏచు - ఏపు. ఏచు - ఏపు. కను - కానుపు.
కాచు - కాపు. చూచు - చూపు. తలచు - తలపు. తోచు -
తోపు. త్రేచు - త్రేపు. త్రోచు - త్రోపు. పూచు - పూపు.
పెనుచు - పెనుపు. పొలుచు - పొలుపు. ప్రోచు - ప్రోపు.
మెచ్చు - మెప్పు. మోచు - మోపు. వలచు - వలపు. వాచు -
వాపు ఇత్యాదులు మాయ్యాదులు.

౧౧. 'మాయు' మున్నగువానికి 'పు' అగును. 'మాయు+పు=మాపు'
-అ-వ సూత్రముచే 'య' లోపము. ఇట్లే మిగిలినవియును.

ఇడివర్ణకం బంజ్వాదుల కగు. ౧౨.

అంజు - అంజిక. అమరు - అమరిక. అరయు - అరయిక.
అలయు - అలయిక. ఆడు - ఆడిక. ఓడు - ఓడిక. ఓపు-ఓపిక.
కను - కానిక. కూడు - కూడిక. కోరు - కోరిక. పొందు -
పొందిక. పోలు - పోలిక. తూను - తూ:గున కగు - తూనిక.
ఇత్యాదు లంజ్వాదులు.

చే. 'అంజు' మొదలగువానికి 'ఇక' అగును. అంజు+ఇక = అంజిక.
(సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే సంధి. 'తూ:గు+ఇక = తూనిక.' ఇచట
'తూ:గు' అను దానికి 'తూను' ఆదేశ మయినది.

అప్పాదులకు నజి యగు. ౧౩.

అప్ప-అప్పన. ఉజ్జ-ఉజ్జన. ఒప్ప - ఒప్పన. గట్ట - గట్టన.
గడ - గడన. దట్ట - దట్టన. దీవ - దీవన. పాట - పాటన.
మన్న - మన్నన. వీచు - వీవన.

౧౩. 'అప్ప' మొదలగు ధాతువులకు 'నజి' (న) అగును. అప్ప+న=
అప్పన. 'వీచు+న=వీవన' ఇచట నజి శీత్రగుటచే ధాతువు చివరి (చు లోని)

ఈకారము అకార మయినది; (చూ. క్రియా. ౨౦-వ సూత్రము) పిదప క్రియా ౧౧-చే చకారము వకారముగా మారినది.

బడి యేర్పాదుల కగు. ౧౪.

ఏలుబడి - కట్టుబడి - కనుబడి - కొనుబడి-గిట్టుబడి-చెల్లుబడి - చేరుబడి - తగులుబడి - తీలుబడి - పెట్టుబడి - పోబడి-మొక్కుబడి - వచ్చుబడి - సాగుబడి.

౧౪. 'ఏలు' మున్నగువానికి 'బడి' అగును. 'ఏలు+బడి = ఏలుబడి' ఇట్లే తక్కినవియు.

గడ చేర్పాదుల కగు. ౧౫.

చేరుగడ - తిరుగడ - తీలుగడ - తేలుగడ - తేగడ-మనుగడ - విడుగడ - వీడుగడ.

౧౫. 'చేరు' మున్నగువానికి 'గడ' అగును. 'చేరు+గడ = చేరుగడ' ఇట్లే శేషములును.

ఇకి కోర్పాదుల కగు. ౧౬.

కోరికి - పూనికి-పోలికి - మనికి - వినికి-చూడు చూచున కగు - చూడికి.

౧౬. 'కోరు' మున్నగువానికి 'ఇకి' అగును. 'కోరు'+ఇకి = కోరికి (సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే సంధి.) 'చూచు+ఇకి = చూడికి.' క్రియా. ౧౧-వ సూత్రముచే 'చూచు' నకు 'చూడు' ఆదేశము.)

పువర్ణకంబు మన్పాదుల కగు. ౧౭.

మను - మనువు. కాంచు - కావు. కొలుచు - కొలువు - చచ్చు - చావు. తడయు-తడవు. నిలుచు - నిలువు. నొచ్చు - నోవు. పూచు - పూవు. పుచ్చు - పువ్వు.

౧౭. 'మను' మున్నగువానికి 'వు' అగును. 'మను+వు = మనువు' 'కాచు+వు = కావు' (౨-వ సూత్రముచే 'చు' లోపించినది.) ఇట్లే తక్కినవియును. 'చచ్చు+వు=చావు' ౨-వ సూత్రముచే 'చ్చు' లోపము ఆద్యక్షరమునకు దీర్ఘము. ఇట్లే 'నొచ్చు+వు=నోవు.' 'పుచ్చు+వు = పుచ్చువు. ౨-వ సూత్రముచే 'చ్చు' లోపము 'వ' కార ద్విత్వమును.

అవర్ణకంబు గీత్వాదుల కగు. ౧౮.

గీట - ఊడ - ఎండ - కాయ - చదియ-తునియ-పరియ-పాయ - పిడుచ - మీట - ముడియ - వదర - వ్రయ్య.

౧౮. 'గీటు' మున్నగువానికి 'అ' అగును. గీటు+అ = 'గీట' (సంధి ౧౧-చే సంధి.) ఇట్లే తక్కినవియును.

అకవర్ణకంబు మాత్వాదుల కగు. ౧౯.

మాటు - మాటకము. అమ్మ - అమ్మకము. అంపు - అంపకము. పంచు - పంపు - పంపకము. వండు డకారంబు టకారంబగు-వంటకము. తోము-తోమకము. ఆద్దు-అద్దకము.

౧౯. 'మాటు' మొదలగువానికి 'అక' అగును. 'మాటు' మున్నగునవన్నియును క్లిబతుల్యములు కాన వీనికి 'ము' ప్రత్యయ మగును. మాటు+అక+ము = మాటకము' (సంధి. ౧౧-చే సంధి.) 'వండు+కక+ము = వంటకము.' అనుచోట 'డకారము' 'టకార' మయినది.

ధువర్ణకం బాత్వాదుల కగు నగునపుడు పకారంబు చయల కగు. ౨౦.

ఆలు - ఆలుడు. అమ్మ - అమ్మడు. అల్లు - అల్లుడు. ఎక్కు - ఎక్కుడు. క్రమ్మ - క్రమ్మడు. చోపు - చోపుడు.

త్రొక్కు - త్రొక్కుడు. త్రోచు - త్రోపుడు. దంచు - దంపుడు.
దాచు - దాపుడు. దిగు - దిగుడు. దోచు - దోపుడు.
పెంచు - పెంపుడు - ప్రేపుడు. ప్రాకు - ప్రాకుడు. మాయు -
మాపుడు. రాచు - రాపుడు ఇత్యాదులు.

౨౦. 'ఆఱు' మున్నగువానికి 'డు' అగును. ఆ 'డు' పరమగుచో 'చ' 'య' లు 'ప' గా మారును. 'ఆఱు+డు=ఆఱుడు,' 'దంచు+డు=దంపుడు' 'మాయు+డు = మాపుడు' అనుచోట్ల వరుసగా 'చ, య' లకు పకార మాదేశమగుటను గమనించునది. ఇట్లే తక్కినవియును.

ఉవర్ణకం బడుక్వామల కగు. ౨౧.

అడుకు - అంటు - ఒప్పు - ఒలుగు - ఒరుగు.

౨౧. 'అడుకు' మున్నగువానికి 'డు' అగును. 'అడుకు+డు=అడుకు' సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే సంధి. ఇట్లే తక్కినవియును.

వడిప్రభృతు లి ట్టెఱుంగునది. ౨౨.

వడి: కొలువడి - గెలువడి - నడవడి. వ్యతి రేకంబున లేవడి. వి: తనివి - తెలివి - విరివి. అవు. తగవు - నగవు - ఉఱవు. ఇ: చేయి - వ్రాయి. కలి: కనుకలి - వినుకలి ఇత్యాదులు మహాజనవ్యవహారంబుల నెఱుంగునది.

౨౨. వడిప్రభృతులు = వడి, వి, అవు, ఇ, కలి మున్నగునవి. 'వడి' మున్నగునవి ఆయాధాతువుల కాయాయర్థములందు గలుగుటను పెద్దల వ్యవహారము ననుసరించి గ్రహింపఁదగును. కొలుచు+వడి=కొలువడి. (వడి). ఇచట ౨-వ సూత్రముచే 'చు' లోపము. ఇట్లే తక్కినవి. 'కలుగు+వడి

(వ్యతిరేకము) = లేవడి' క్రియా. ౧౧౬-చే 'కలుగు' నకు 'లే' ఆదేశ మయినది.

(వి) 'తనియు+వి = తనివి.' (౨-వ సూత్రముచే 'యు' లోపము) ఇట్లే 'తెలివి, విరివి' అనునవియును.

(అవు) 'తగు+అవు = తగవు' (సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే సంధి.) 'నగవు,' 'ఉజవు' ఇట్లే.

(ఇ) చేయు+ఇ = చేయి. (సంధి. ౧౧-వ సూత్రముచే సంధి) ఇట్లే 'వ్రాయి.'

(కలి) 'కను+కలి = కనుకలి; విను+కలి = వినుకలి.'

ఇది కృదంతపరిచ్ఛేదము.



ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదము



పదాద్యంబులు ఋగ్ వర్ణంబులు రల తుల్యంబులు. ౧.

అతఁడు ఋషి - ఇట సంధి లేదు. ఆఋషి - ఇట యడా-
గమము లేదు. వచ్చె ఋషి - వచ్చెన్ ఋషి - వచ్చెను ఋషి -
ఇట ద్రుతమునకు లోప సంక్షేపస్వత్వములు

ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదము—ప్రకీర్ణ మనఁగా నంతటఁ జల్లఁబడినది,
వికాలమైనది. వెనుకఁజెప్పఁబడిన పరిచ్ఛేదముల కన్నింటికిని సంబంధించిన
విషయములను వివరించు గ్రంథభాగము ప్రకీర్ణకపరిచ్ఛేదము.

౧. పదముతోలుత నుండు అచ్చులగు ఋ-గ్ లు రేఫలకారముల
వంటివి.

‘అతఁడు+ఋషి’-ఇచట ‘ఋకారము’ ‘ర’ తో సమాన మగుటచే
ఉకారసంధి రాలేదు. కాన ‘అతదృషి’ కాలేదు.

‘ఆఋషి’ అనుచో ‘ఋ’ అచ్చుగాఁ బరిగణింపఁబడినచో యడాగ-
మమువచ్చి ‘అయృషి’ కావలసివచ్చును. అట్లు కాలేదు. ‘వచ్చెన్+ఋషి=’
(1) వచ్చెఋషి, (2) వచ్చెన్ ఋషి, (3) వచ్చెను ఋషి’ ఇచట ‘ఋకా-
రము’ రేఫగాఁ బరిగణింపఁబడి స్థిరత్వము పొందుటచే సంధి ౧౦-వ నూత్ర-
ముచే అనుసరించి ద్రుతమునకు (1) లో లోపము, (2) లో సంక్షేపము,
(3) లో స్వత్వము కలిగిన వని గ్రహింపనగును.

ఆచ్చికపదంబులం దుత్తమంబు లగు రులుధుల
ముందఁజేయేత్వంబునకు హ్రస్వంబు విభాష నగు. ౨.

నల్లెరు - నల్లెరు. పల్లెరు - పల్లెరు. పెన్నెరు - పెన్నెరు -
మానేరు - మానేరు. ఆడేలు - ఆడెలు. కుందేలు - కుందెలు.
తోడేలు - తోడెలు. నాగేలు - నాగెలు, నేరేడు - నేరెడు.
మారేడు - మారెడు. పూరేడు - పూరెడు. తంగేడు -
తంగెడు.

౨. ఉత్తమంబులు = మూడచ్చులు గల పదములలో మూడవ
యక్షరములు; అచ్చుతెనుగుపదములందు మూడక్షరములు గల పదములలో
మూడవయక్షరములు 'రు లు డు' అనునవైనచో వానికి ముందున్న ఏకా
రము వికల్పముగా ఎకార మగును. 'నల్లెరు' లోని 'రు' ఉత్తమము; దానికి
ముందున్న 'ల్లె' లోని ఏత్వము వికల్పముగా ఎత్వమై 'నల్లెరు' అయినది.
తక్కినవియు నిట్లే.

ఊయేల పయ్యెడ తాయెతులం ద్రిక్క నామంబులందు
యాకుం దాలవ్యవక్రయోగంబు లేదు. 3.

స్పష్టము.

3. త్రిక్క = తప్ప; తాలవ్యవక్రయోగము = 'ఎ ఏ' లతోఁ గూడి
యుండుట; 'ఊయేల, పయ్యెడ, తాయెతు' అను మూడు పదములను విడిచి
వేతెచ్చటనుగూడ 'యె, యే' లు పదములలో లేవు.

ఊయేల యాయాలలఱాపుల నొండొంటికిం

గుఱుచయొండె నగు. ౪.

ఊయేల - ఊయెల - ఊయేల - ఊయాల - ఊయల -
ఊయాల. వక్ష్యమాణంబు యద్విత్వంబు-ఊయేల-ఊయెల -
ఊయాల - ఊయల.

౪. చాఁపుల=దీర్ఘములందు; ఒండొంటికి = పర్యాయముగ; ఒండె = వికల్పముగా; 'ఊయేల, ఊయాల' అనుదాని దీర్ఘములకు హ్రస్వము వికల్పముగా నగు. వక్ష్యమాణంబు=ముందు విధింపబడునది. (౬-వ సూత్రముచేత నని యర్థము.) (1) ఊయేల, (2) ఊయెల, (3) ఊయ్యెల, (4) ఊయ్యేల, (5) ఊయేల. (1) ఊయాల, (2) ఊయల, (3) ఊయ్యల, (4) ఊయ్యాల, (5) ఊయాల.

పయ్యెద పయ్యద. (౫.)

౫. 'పయ్యెద' అనునది 'పయ్యద' యని 'య' కారమధ్యముగను ఉండవచ్చు నని యర్థము.

ఊయేలాదులం దొలియచ్చు మీదిహల్లునకు

ద్విర్వచనంబొండె నగు. (౬.)

ఊయ్యేల - ఊయేల. ఊయేల - ఊయెల. ఊయాల - ఊయల. ఆయె - ఏలిదము - ఓయ - ఓయారము - కోపు (ధనురగ్రము) - జాజర - తీనియ - తీయము - తేప (ప్లవము) - తేమ - తోయలి - దీనియ - నూపు - నోవి - నోపు - వూపు - పేయ - మోక (అంకురము) - మోటిక . మోపు - వీయము ఇత్యాదు లూయేలాదులు.

౬. ద్విర్వచనంబు=ద్విత్వము; ఒండె=వికల్పముగా; 'ఊయేల' మొదలగుశబ్దములందు వకము తొలియచ్చునకుఁ దర్వాత నున్న హల్లునకు ద్విత్వము వికల్పముగా నగు.

'ఊయేల' అనుదానిలాని 'ఊ' తర్వాతి యకారమునకు ద్విత్వము తాఁగా సమాస ౧౩-వ సూత్రముచే 'ఊ' హ్రస్వ మయి 'ఊయెల' అయినది. ఇట్లే తక్కినవియును.

అకారంబు క్రింది అకారంబునకుం దుదినలుల క్రింది నలలకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు. ౭.

అట్టు - అటు. గొట్టియ - గొటీయ. కన్ను - కను. నన్ను - నను. పల్లు - పలు. విల్లు - విలు.

2. 'ఱ్ఱ' (ద్విత్వశకటరేఫము) లోని ఒక అకారమునకు, పదము తుద నున్న 'న్న, ల్లు' లలోని నకార, లకారములకును లోపము బహుళము. 'అట్టు-అటు, కన్ను-కను, విల్లు - విలు' తక్కినవియు నిట్లే.

అక్కటాదులజడ్డకు లోపంబు విభాష నగు. ౮.

అకట - అక్కట. అక్కట - అట్టిక - అట్టుక - అట్టె - అయ్యో - అయ్యారె - అవ్వారి - ఇట్టిక - ఉప్పవడము - ఉమ్మి - ఎక్కసక్కియము - ఎక్కసెక్కియము - ఎక్కిరింత-ఎడ్డ - ఎన్నిక - ఎమ్మక - కజ్జాయము - కట్టా - కట్టిక - కప్పురము - కమ్మటము - కమ్మతము - కువ్వాడము - కొట్టిక - కొమ్మ - కొయ్యగూర - గయ్యళము - గిజ్జగాడు - గుజ్జరాతి - చిట్టి-చిన్న - చిమ్మట - చెన్నటి - చెప్పము - చెప్పుడు - చెమ్మట - చెల్లియలు - జవ్వాజి - జాబిల్లి - తమ్మటము - తమ్మలము - తల్లి - తుమ్మికి - తువ్వర - తెల్ల - దప్పు - దివ్వియ - నప్పు - నిద్దుర - నివ్వరి - నివ్వాలి - నుప్పు - నెట్టిక - నెమ్మలి - పవ్వళించు - పిన్న - పుల్లియ - పుప్పు - పెద్ద - పొట్టి - ప్రాకెన్న - ప్రెగ్గడ - బెగ్గడు - బొమ్మ - బొమ్మికము - బొమ్మిడికము - బొమ్మిడికము - మజ్జ - మత్తాబు - మల్లారము - ముక్కు - ముద్దియ - మెట్టిక - మొక్క - రము - మొగ్గరము - మొల్లాము - రడ్డి - లొట్టిపిట్ట - వట్టి - వయ్యాలి - సన్నియ - సవ్వడి - సివ్వంగి - అట్టు - ఇట్టు - ఎట్టు - అప్పుడు - ఇప్పుడు - ఎప్పుడు - అన్ని - ఇన్ని - ఎన్ని - కొన్ని - మమ్ము - మిమ్ము - తమ్ము - అమ్మ - అక్క - అవ్వ - అయ్య -

అప్ప - అచ్చొటు - ఇచ్చొటు - ఎచ్చొటు - అచ్చటు
ఇచ్చటు - ఎచ్చటు ఇత్యాదు లక్కటాదులు.

౮. 'అక్కట' మొదలగుశబ్దములందుఁ గల (జడ్డకు) ద్విత్వమునకు
లోపము వికల్పము. 'అకట - అక్కట' ఇట్లే తక్కినవియును.

జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాదిస్వరంబు గూడుచో జడ్డకు
లోపంబు లేదు. ౯.

అట్టెత్తై కన్నదరె-నన్నడిగె-పల్లొత్తై-విల్లందె.

౯. ద్విత్వాక్షరము అజాదిపదముతోఁ గలియునపుడు మీఁది సూత్ర
ముచేఁ గలుగులోపము ద్విత్వమునకు రాదు. 'అట్టు+ఎత్తై = అట్టెత్తై' ఇచట
ద్విత్వమగు 'ట్టు' అజాదిపదమగు 'ఎత్తై' లోని 'ఎ' తో కలియుచున్నందున
ద్విత్వము లోపింప లేదు. ఇయ్యది నిత్యవిధి కావున ఎప్పుడును ద్విత్వ
లోపము రా దనియు, అందుచే 'అట్టెత్తై' అని కా దనియు భాషము. ఇట్లే
తక్కినచోట్లను గ్రహించునది.

హోదులయు నీలుగులోనగువాని తొలిహల్లునకు
లోపంబు బహుళంబుగ నగు. ౧౦.

హడపము-అడపము. హరిదళము-అరిదళము. హలఁది -
అలఁది. నీలుగు - ఈలుగు. నీలుగు - నెగయు-పొందు-పొనరు.
పూను పొదవుల కాదిలోపం బొకండు వచియించెనది యవి
చారమూలకంబు.

౧౦. హోదులయు = హాకారము మొదటఁగల పదములయొక్కయు,
హాకారము మొదటఁగల పదములలోని తొలి హాకారమునకును, 'నీలుగు'
మున్నగు పదములలోని తొలిహల్లునకు ను లోపము బహుళము.

'హడపము (హాకారము లోపింపఁగా) అడపము' ('నీలుగు—నకా

రము లోపింపఁగా) ఈలుగు'. ఇట్లే తక్కినవియును. అప్పకవి 'పూను, పొదరు' ల మొదటి హల్లునకు వికల్పబోపమును చెప్పెను. కాని యట్లు చెప్పటకు సరిగా ఆలోచింపమియే కారణ మని చిన్నయసూరిగారి యాశయము ('పూను, పొదరు' అనునవియు, 'పొదవు, పొదవు' లను పరస్పరసంబంధము లేని వనియు, విభిన్నార్థక మనియు నభిప్రాయము.)

ఆరాటములం బ్రథమేతరదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు
విభాష నగు. ౧౧.

ఆరాటము ఆరటము. ఆరాటము - కక్కుటితి - కేళా
కూళి - కొమారుడు - కొమారిత - గంబూరము - పెండా
రము - బంగారము - బేహారము - వీటతాటము - సంతోసము.

౧౧. 'ఆరాటము' మున్నగుశబ్దములందలి మొదటి దీర్ఘమును విడిచి
తక్కిన దీర్ఘములకు హ్రస్వము వికల్పముగా నగును. ఆరాటము - ఆరటము
(ఇట రెండవదీర్ఘమగు 'రా' రగా మారినది;) ఇట్లే తక్కినవియును.

ఓయారాదులం దొలి దీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు
విభాష నగు. ౧౨.

ఓయారము - ఓయారము. ఓయారము - కేళాకూళి -
కోలె - గూడారము - గోరువంకపక్షి - జోహారు - నీలుగు -
పేడ - బేహారము - దీర్ఘమధ్యంబు - మాటు - మూలుగు -
మోటుకు - వీటతాటము - వీడియము ఇత్యాదులు.

౧౨. 'ఓయారము' మున్నగుశబ్దములందు మొదటి దీర్ఘమునకు
హ్రస్వము వికల్పము. 'ఓయారము' - 'ఓయారము'గా మారినది. బేహారము -
బేహార మనియు, పేడ - పెడ అనియు నగును. ఇట్లే తక్కినవియును.

అడంగ్వాదుల దాకు ణకారంబు విభాష నగు. ౧౩.

అడంగు - అణంగు. అడంగు - కడంగు - చిల్లాడము - తడగము-నాడెము - పోడి - మిడుంగు - వడకు - మిడుంగులు ఇత్యాదు లడంగ్వాదులు.

౧౩. 'అడంగు' మున్నగువాని 'డ' వికల్పముగా 'ణ' గా మాఱును. 'అడంగు - అణంగు' ఇట్లే మిగిలినవియును.

దక్కులొనగువాని దాకు డకారంబు విభాష నగు. ౧౪.

దక్కు - డక్కు దక్కు - దగ్గులు - దాంగు - దాకలి-దిగు - దిగ్గియ - దూయు - దెందము - దెప్పరము - దెప్పు-దొంగ - దొప్ప ఇత్యాదులు.

౧౪. 'దక్కు' మొదలగువాని 'ద' వికల్పముగా 'డ' గా మాఱును. 'దక్కు - డక్కు' ఇట్లే తక్కినవియును.

ఏతాదులకు మువర్ణకంబు పరంబగునపుడు దీర్ఘంబు విభాష నగు. ౧౫.

ఏతము - ఏతాము. ఏతము - కల్లము - గాలము - గుడ్డము-గోణము - గోతము - జాజము - జాంజము-జోతము - తణగము - బొండ్లము - మండము - లాతము - వీణము ఇత్యాదులు.

౧౫. 'ఏతము' మున్నగు శబ్దములందు 'ము'కు ముందున్న హ్రస్వము నకు వికల్పముగా దీర్ఘ మగును. 'ఏతము' దీర్ఘమైనచో 'ఏతాము' ఇట్లే మిగిలినవియును.

పదాంతంబు లయి యసంయుక్తంబు లయిన నులురుల యుత్వంబునకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు. ౧౬.

ఇందు నురుల కుత్వలోపంబు ప్రాయీకంబుగ హల్పరకంబులకుఁ జూపజ్ఞుడు. మ్రాన్పడె - మినువడె - మిన్పడె - వత్తురు వారు-వత్తురార్పు-కారుకొనియె - కార్కొనియె - రాములు - రాముల్ - వనములు - వనముల్.

౧౬. పదాంతంబులు = పదముల చివర నుండునట్టివి; అసంయుక్తంబులు = వేటొకహల్లుతోఁ గూడియుండనివి. పదముల చివరనుండి, వేటొకహల్లుతోఁ గూడియుండని 'ను-లు-రు' అనువాని ఉకారము బహుళముగా లోపించును. ఇందు 'ను, రు' లకు మాత్రము వేటొకపదముయొక్క హల్లు పరమగునపుడే ఉకారలోపము తఱచుగాఁ గన్పడుచున్నది. 'మ్రాను+పడె= మ్రాన్పడె' ఇట పదాంత మయి, అసంయుక్తమగు 'ను' లోని ఉకారమునకు పడె' లోని పకారము హల్లు పరమగునపుడే లోపము వచ్చినది. 'లు' కు ఈ నియమము లేదు. 'రాములు - రాముల్; వనములు - వనముల్.'

ఆచ్ఛికంబులం బదమధ్యంబుల నలడరల యుత్వంబునకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు. ౧౭.

కినుక - కిన్క. కానుక - కాన్క. చిలుక - చిల్క. కాలువ - కాల్వ. అడుగు - అడ్డు. కడుపు - కడ్పు. పెరుగు - పెర్దు కూరుకు - కూర్కు

౧౭. అచ్చ తెనుఁగుపదములందు నడమ నున్న 'న-ల-డ-ర' ఉకారమునకు లోపము బహుళముగా నగును. 'కినుక' ను లోని ఉకారము లోపింపగా 'కిన్క' అగును. ఇట్లే తక్కినవియును.

లాఁతియచ్చునకు సహిత మొకానొకచో నుడిసడుమ లోపంబు గానంబడియెడి. ౧౮.

కలికి-కల్కి. ములికి-ముల్కి. బుడిపి - బుడ్పి. పొలఁతి - పొల్తి.

౧౮. లాఁలి యచ్చునకు సహితము = (ఉకారముకంటె) ఇతరమగు నచ్చునకుఁగూడ కొన్ని యచ్చ తెలుఁగు పదములందు పదమధ్యస్థము లగు న-ల-డ-ర-ల మీఁద నున్న ఇతర మగు నచ్చునకును ఉకారముకంటె వే అగు దానికిని లోపము కనఁబడుచున్నది. 'కలికి' ఇచటి లకారముమీఁది ఇకారము లోపింపఁగా 'కల్కి' అయినది. ఇట్లే తక్కినవియును.

అబ్బురాదులం దుత్వంబునకు లోపంబు విభాష నగు. ౧౯.

అబ్బురము. అబ్రము, అబ్బురము-కప్పురము. అప్పుడు - ఇప్పుడు-ఎప్పుడు-చప్పుడు-నెత్తురు ఇత్యాదులు.

౧౯. 'అబ్బురము' మున్నగు పదములయం దున్న ఉకారము వికల్పముగా లోపించును. అబ్బురము-ఉకారము లోపింపఁగా 'అబ్రము' అగును. (ఉత్వము లోపించునపుడు ద్విత్వములోని యొక యక్షరము లోపించు నని గ్రహించవలెను.) ఇట్లే తక్కినవియును.

చుక్కరకరువర్ణంబునకు ముందటి దువర్ణంబు నుత్వంబునకు లోపంబు విభాష నగు నగుచోఁ దత్సూర్వంబు గురువు గాదు. ౨౦.

అదురుచు-అదుచు? ఎదురుచు - ఎదుచు. పదురుచు - పదుచు.

౨౦. చుక్కరకరువర్ణంబు = చుక్కునకు ముందుగా నున్న 'రు' అను దానికి; తత్సూర్వంబు = ఆ ఉకారము లోపించిన దు అనువానికి (దు) ముందున్న యక్షరము; ప్రేరణార్థమున వచ్చు 'చుక్కు' నకు ముందున్న రుకారమునకుఁ బూర్వముగా నున్న 'దు' లోని ఉకారము వికల్పముగా లోపించును. అట్లు లోపించిన ఉకారము కల దకారమునకు (దు' అను దానికి) ముందున్న యక్షరము గురువు కాఁజాలదు.

‘అదురుచు’ ఇచట ‘చు’ కు ముందు ‘రు’ కలదు. దానికి ముందు ‘దు’ కలదు; కాన దాని ఉకారము వికల్పముగ లోపింపగా ‘అదుచు’ అను రూపము సిద్ధించినది.

సంయుక్తాక్షరమునకు ముందున్న యక్షరము గురు పని నియమము కలదు. ఇచట ‘దు’ అనునది సంయుక్తాక్షరము కావున దానికి ముందున్న అకారము గురువు కావలసియున్నది. కావున అట్టివి గురువులు కాఁజాల పని నూత్రముననే చెప్పబడినది; ఇట్లే తక్కినవియును.

జూదాదుల దాకు జకారంబు విభాష నగు. ౨౦.

జూదము - జూజము. అవుదు - జవాది-జాది - జాదు - విరవాది.

౨౦. ‘జూదము’ మున్నగు శబ్దములందున్న దకారమునకు జకారము వికల్పముగా నగును. జూదము ‘జూజము.’ ఇట్లే తక్కినవియును.

నిందయం దామ్రేడితంబు నాఖ్యక్షరములకు

హ్రస్వదీర్ఘంబులకు గిగీ లగు. ౨౧.

కుంభకర్ణుడు - గింభకర్ణుడు, రావణుడు - గీవణుడు.

౨౧. నిందించుట స్పష్టమగునప్పుడు ద్విరుక్త మగు శబ్దము రెండవ రూపము మొదటి యక్షరము హ్రస్వమైనచో ‘గి’ దీర్ఘమైనచో ‘గీ’ అదే శబ్దముగా వచ్చును.

కుంభకర్ణుడు - గింభకర్ణుడు ఇచట నిందయందు రెండవ శబ్దము నందలి తొలి హ్రస్వము ‘కు’ ‘గి’ గా మారినది. ఇట్లే ‘రావణుడు - గీవణుడు’ అనునప్పుడు ఆమ్రేడితమునందలి దీర్ఘ మగు ‘రా’ అనుదానికి ‘గీ’ అదేశమైనది.

పాదంబునం బ్రథమద్వితీయాక్షరములు వళిప్రాసంబులు నాఁబడు. ౨౩.

౨౩. పద్యపాదములందు మొదటి యక్షరము 'వళి' యనియు, రెండవది 'ప్రాసము' అనియుఁ జెప్పబడును.

యవలలు లఘులఘువులు మైత్రిం బొరయు
రేఘంబులు పొరయువు. ౨౪.

౨౪. య-ర-ల-వ అను నాల్గింటను లఘువుల, అలఘువులు అను భేదము లున్నట్లు సంజ్ఞా. ౧౮ - వ సూత్రమునఁ జెప్పబడినది. అందు రేఘ. లును (ర-ఱ లను) విడిచి తక్కిన 'య-వ-ల' లు పరస్పరమైత్రిని పొందును. అనఁగా యతిప్రాసములలో లఘువులకు బదులు అలఘువులను, అలఘువులకు బదులు లఘువులను వాడవచ్చును. కాని 'ర-ఱ' లకు మాత్రము పరస్పరము అట్టి యవకాశము లేదు. (వానికిఁ బరస్పరము మైత్రి లేదు.)

రేఘంబులు లఘులఘువులుం దక్కుంగల విశేషంబులు
నార్యవ్యవహారంబులఁ దెలియుట శ్రేయంబు. ౨౫.

౨౫. లఘురేఘములు, అలఘురేఘములు ఎక్కడెక్కడ నుండు. నదియు, ఇందుఁ జెప్పబడని యితర విశేషములను పెద్దల వ్యవహారములను బట్టియే నిశ్చయించుట మేలైన పని.

శ్లో. శ్రీస్తనాఞ్చితకస్తూరీపజ్జసంకలితోరసే,
పజ్జజాతాయ నాథాయ వేంకటేశాయ మజ్గళమ్

ఇది ప్రకీర్ణకపరిచ్ఛేదము.

బా ల వ్యా క రణ ము

సంపూర్ణము.

శ. మును మదుపజ్ఞం బగుచుం
 దనరినవ్యాకృతిని సూత్రతతి యొకకొంతం
 దెనిగించి యిది ఘటించితి
 ననయము బాలావబోధ మగు భంగిర్దగన్.

శ. తెనుగునకు శబ్దలక్షణ
 మనయం బరయంగ వేడ్క నందినవారల్
 తనరంగ నీవ్యాకరణం
 ఋన మూలంబయినకృతిని బోలె గనఁదగున్.



సూత్రానుక్రమణిక

పుట.

సూత్రము.

అ

12	అఆఉఊఋఌఐఒలం గూడిన చజలు దంత్యంబులు	సంజ్ఞా	౯
66	అందదుకు ప్రభృతులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు	సంధి	౪౨
77	అందు న సప్తమి	తళ్ళ	౭
223	అందు వరుసను రెండేసి ప్రథమమధ్యమోత్తమంబు లనం బడు	క్రియా	౯
34	అంద్వవగాగమంబులు తప్ప నపదాదిస్వరంబు వరం బగునపు డచ్చునకు సంధి యగు	సంధి	౧౧
67	అంద్వాదుల కలిగాగమంబు సమాసంబునం దగు	సంధి	౪౪
45	అక్షర యిక చుడు శబ్దంబులం దప్ప నుడి తొలి హ్రస్వంబుమీద ఖండబిందువును ద్రుతంబునకు లోపంబును లేవు	సంధి	౨౨
320	అకవర్ణకంబు మాత్వాదుల కగు	కృదం	౧౯
326	అక్కటాదులజడ్డకు లోపంబు విభావ నగు	ప్రకీ	౮
303	అగరికంబు లగు భ్వాదుల కిందు యోగంబు లేదు	క్రియా	౧౨౧
284	అగున కను కనులకు ముచ్చీత్తులు వరంబులగునపుడు కానా కానలు విభావ నగు	క్రియా	౯౭
288	అగునకు వక్రంబు గూడుచో దీర్ఘం బగు	క్రియా	౧౦౦
287	అగుపోవులకడవ్రాల కిద్వక్రంబులు వరంబులగు నపుడు యకారం బగు	క్రియా	౯౯

పుట.

సూత్రము.

- 281 అగు వచ్చు చొచ్చు చూచులకు ముత్తు పరంబగు
నపుడు కారాచొరుచూడు లగు క్రియా ౯౧
- 33 అచ్చున కామ్రేడితంబు పరంబగునపుడు సంధి తఱు
చుగ నగు సంధి ౧౦
- 213 అటమటాదులకు మతుబర్థంబునం దీవర్ణకంబు
పుంస్తంబునం దగు తద్ధి ౧౫
- 270 అట్లు చుక్కుగాగమంబు అడంగాడిమాయ్యాదుల కగు
నగుచో వానికడవ్రాలు లోపించు క్రియా 2౬
- 269 అట్లు పుగాగమంబును మాన్వాదుల కగు క్రియా 2౪
- 133 అట్లు రేను గోను శబ్దంబుల నువర్ణంబు గుజ్జగు ఆచ్ఛి ౧౯
- 329 అడంగాదుల డాకు ణకారంబు విభావ నగు ప్రక్తి ౧3
- 275 అడ్డాదుల కించుక్కు పరంబగునపుడు గుగాగమం బగు
నప్పాదులకు విభావ నగు క్రియా 2౯
- 28 అత్తునకు సంధి బహుళముగా నగు సంధి ౪
- 94 అదంతం బయి దీర్ఘపూర్వలోపధం బయిన మహత్తు
మీఁది విభక్తిలకారంబు రేఫం బగు తత్స 3౦
- 68 అది యవి శబ్దంబులయత్తునకు వృత్తిని లోపంబు
బహుళంబుగ నగు సంధి ౪౫
- 180 అది శబ్దంబునకు పునులు పరంబు లగునపుడును సంబోధ
నంబునందును దాన యనునాదేశం బగు కార 3౫
- 296 అద్దానికి ముత్తు పరంబగునపుడు తేతేరు లగు క్రియా ౧౧3
- 167 అధికరణంబునకు సప్తమి యగు కార ౧2
- 308 అనభిహితకర్త కొకానొకచో షష్ఠి బహుళంబుగా
నగు క్రియా ౧౨౪

పుట.

సూత్రము.

74	అనుకరణంబునం దహమాదుల మకారంబునకు ద్విరుక్తి విభాష నగు	సంధి	౫౩
74	అనుకరణంబునం దుదిహల్లునకు ద్విర్వచనం బగు	సంధి	౫౨
73	అనుకృతిని నమశ్శబ్దము తుదియత్తున కోత్వము విభాష నగు	సంధి	౫౧
86	అనుదంత మగు తెనుగు డుమంతమునకు నిగాగముము నిత్యముగా నగును	తత్స	౨౪
135	అన్నిప్రభృతులు సర్వసామంబులు	ఆచ్ఛి	౨౪
63	అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబులు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి	సంధి	3౯
181	అన్యయుష్టదస్త త్కార్యంబుల్లదు త్తరోత్తరంబు బలీయంబు	కార	3౬
275	అన్వాదుల కించుక్కు పరంబగుఁపుడు పు గమం బగు మానునకు విభాష నగు	క్రియా	2౮
147	అపదాద్యం బయి యసంయుక్తం బయిన గకారంబునకు వకారంబు విభాష నగు	ఆచ్ఛి	౨౭
161	అపాయ భయ జుగుప్సా పరాజయ ప్రమాదగ్రహణ భవనత్రాణవిరామాంతర్ధివారణంబు లె ద్దాన నగు దానికి వలనవర్జకం బగు	కార	౯
318	అప్పాదులకు నజే యగు	కృదం	౧౩
331	అబ్బురాదులం దుత్వంబునకు లోపంబు విభాష నగు	ప్రకీ	౧౯
295	అభ్యాగతినరుగ్వాదులకయ్యది యనుప్రయుక్తం బగు నగుచో గువర్జకంబు విభాషను లోపించు	క్రియా	౧౧౧
224	అమహదర్థంబునందు డుశ్రులకు దువులగు నున్నాను బంధంబుమీఁద దివి యగు	క్రియా	౧౨
95	అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్జకం బగు	తత్స	3౯

పుట.

సూత్రము.

176 అయిపదానుప్రయోగంబు లేనిచోఁ దుఃఖిశేషణం
బునకేని విశేషణంబు లన్నింటికేని మీఁద సముచ్చ
యార్థంబు విభాషం బ్రయోగింపంబడు

కార 30

293 అయ్యది పరంబగునపుడు చువర్ణంబు లోపించు

క్రియా 111

211 అరమరాదులకు స్వార్థంబునం దికవర్ణకం బగు

తద్ధి ౯

214 అవర్ణకంబు మతుబర్ణంబున జాలాదుల కగు

తద్ధి 12

218 ఆర్థవిశేషంబుల వర్ణకాంతరంబులును మహత్ప్రయో
గంబుల నెఱుంగునది

తద్ధి 10

150 అఱ్ఱ మొదలగు శబ్దముల కంతాగమంబు తివర్ణంబును
రేఫంబున కొక్కటికి లోపంబు నగు

అచ్చి 38

320 అవర్ణకంబు గీత్వాదుల కగు

కృదం 10

43 అవసానంబునందు ద్రుతస్వరంబునకేని ద్రుతంబున
కేని లోపంబు బహుళంబుగా నగు

సంధి 10

292 అస్త్యర్థంబునకు లజిమికనివడివర్ణకంబులు పరంబు
లగునపుడు లే యగు

క్రియా 105

ఆ

191 ఆ ఈ ఏ యను సర్వనామంబులు త్రికంబు నాఁబడు

సమా 8

201 ఆకారంబున కామ్రేడితంబునకుం దదర్థకంబున కయి

యాయి యను శబ్దంబులు విభాష నగు

సమా 10

281 ఆగమచకారంబునకు నెఱుసున్నమీఁదిదానికి దుక్కు
పరంబగునపుడు పకారంబు విభాష నగు

క్రియా ౯0

89 ఆగమమువువర్ణంబుల కందువర్ణకము పరంబగునపుడు
నుగాగమంబు విభాష నగు

తత్స 30

279 ఆగమాన్యచకారంబుల కద్విగుక్తంబులకు ముత్తు
పరంబగునపుడు పవ లగు

క్రియా ౮౦

పుట.

సూత్రము.

- 290 ఆచ్ఛికంబులం దయియవులకు వక్రతమంబులు బహు
శంబుగా నగు క్రియా ౧౦౩
- 330 ఆచ్ఛికంబులం బదచుధ్యంబుల నలడరల యుత్వంబు
నకు లోపంబు బహుశంబుగ నగు ప్రకీ ౧౭
- 323 ఆచ్ఛికపదంబులం దుత్తమంబు లగు రులుడుల
ముందఱియేత్వంబునకు హ్రస్వంబు విభాష నగు ప్రకీ ౨
- 193 ఆచ్ఛికశబ్దంబుతోడ స్త్రీసమంబు ప్రాయుకంబుగా
ద్వంద్వం బగు నమా ౭
- 123 ఆచ్ఛికశబ్దంబులెల్లం దఱుచుగ స్త్రీసమంబులుం స్త్రీబ
సమంబు లయి యుండు ఆచ్ఛి ౨
- 276 ఆడోడుకూడుల డకారంబునకుం జాక్కువరం బగు
నపుడు రేఫం బగు క్రియా ౮౦
- 302 ఆత్తార్థం బభిహితం బగుచోఁ దల్లింగసాఖ్యాభిధాయి
వచనంబు ధాతువిశేషణంబుల కగు క్రియా ౧౨౦
- 115 ఆత్తేమనిజంతంబులకు నాంతము లగు మచుజసంజలకు
స్త్రీత్వంబు బహుశంబుగా నగు తత్స ౭౭
- 40 ఆదేశసరళములకు ముందున్న ద్రుతమునకు చిందు
సంక్షేపములు విభాష నగు సంధి ౧౭
- 241 ఆనంతర్యంబున దువర్ణకంబు ద్రుతాంతం బగు క్రియా ౪౨
- 64 ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కడాదులం దొలి
యచ్చుమీఁది వర్ణంబులకెల్ల నదంతం బగు ద్విరుక్త
టకారం బగు సంధి ౪౦
- 72 ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమముడుజ్జులకు
లోపంబు విభాష నగు సంధి ౪౯

పుట.

సూత్రము.

- 65 ఆమ్రేడికంబు పరంబగునపుడు విభక్తిలోపంబు బహు
శంబుగా నగు నంధి ౪౧
- 328 ఆరాటాదులం బ్రథమేతరదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు
విభాష నగు ప్రక్తి ౧౧
- 23 ఆర్యవ్యవహారంబుల దృష్టంబు గ్రాహ్యంబు సంజ్ఞా ౨3
- 127 ఆల్వాదుల బహువచనలకారంబునకు రేఫంబును ముందటి
లువర్ణంబునకు బిందుపూర్వకడకారంబు నగు ఆచ్ఛి ౧౧
- 222 ఆశీశ్యాపసంప్రార్థనవిధులందు లూ ట్టగు క్రియా ౬
- ఇ
- 267 ఇంచుక్కు పరంబగునపుడు రంజాదుల యించుక్కు
నకు లోపం బగు క్రియా 2౨
- 271 ఇంచుక్చుక్కుగాగమంబులు పరంబులగునపు డాగమాదేశ
లోపంబులు పెక్కుదెఱుగులం గానంబడియెడి క్రియా 22
- 32 ఇకాదులకుఁదప్ప ద్రుతప్రకృతికములకు సాధి లేదు సంధి ౯
- 12 ఇ ఈ ఎ వీ లం గూడిన చ జ త తాలవ్యంబులు సంజ్ఞా ౮
- 261 ఇ ఊ ఋ ల కించుక్కు పరంబగునపు డయ్యగవుగరుక్కు
లగు క్రియా ౬౪
- 318 ఇకవర్ణకం బంజ్వాదుల కగు కృదం ౧౨
- 210 ఇకవర్ణకం బగ్గలాదుల కగు తద్ధి 2
- 87 ఇకారంబుమీఁది కుశువుక్రియానిష్ఠత్వంబున యుత్వంబున
కిత్వంబున తత్స ౨౬
- 253 ఇకారసక్రంబు లుక్తంబులందలివి పరాబులగుచో
యావత్ సకారం బగు క్రియా ౫౪

పుట.

సూత్రము

319	ఇకి కోర్వాదుల కగు	కృదం	౧౬
98	ఇగ్గొరాయంగంతంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు	తత్స	౪౪
282	ఇచ్చునకు సర్వంబున కీ యగు	క్రియా	౯౨
314	ఇటం గృత్కగతపపేములు పరంబులగునపుడు కగచ యవలకు లోపం బగు	కృదం	౨
257	ఇట బిందువుమీఁదితదలకు నిత్యవైకల్పికంబు లయి టడ లగు	క్రియా	౧౯
209	ఇట విశేషం బుత్సర్గంబునకు విభాషను బాధకం బగు	తద్ధి	౨
147	ఇటిలివర్ణంబులు వక్ష్యమాణంబు లౌపవిభక్తికంబులు	ఆచ్ఛి	౨౮
11	ఇతరములగు హల్లులు స్థిరములు	సంజ్ఞ	౬
99	ఇత్తునకు బహువచనంబు పరంబగునపు డుత్వం బగు	తత్స	౪౫
278	ఇత్వంబుగాని యెత్వంబుగాని కూడుచో ననాద్యం బయిన యుత్వంబున కిత్వం బగు	క్రియా	౮౫
315	ఇమివర్ణకంబు కలుగ్వాదుల కగు	కృదం	౪
134	ఇయకుమాటుగా నామాంతంబున కెత్వంబు బహుళం బుగా నగు	ఆచ్ఛి	౨3
215	ఇకవర్ణకం బోయారాదులకు మతుబర్ణంబునం దగు	తద్ధి	౧౮
148	ఇవి ద్వితీయాద్యైకవచనంబులు పరంబులగునపుడు నామంబులకు గొన్నింటికిం బ్రాయికంబుగ నగు ఈ	ఆచ్ఛి	౨౯
88	ఈథాతుయుష్టదర్థంబులమీఁదివానియుత్వంబున కిత్వంబు రాదు	తత్స	౨2
214	ఈప్రత్యయంబు కొన్నింటికి స్వార్థంబునం దగు	తద్ధి	౧౬
179	ఈయాగమంబులు పరంబులగునపు డుత్వంబున కత్వం బగు	కార	3౪

పుట.

సూత్రము.

ఉ

162	ఉండిపదం బొకానొకచో పలనవర్ణకంబున కను ప్రయుక్తం బగు	కార	౧౦
162	ఉండిశబ్దము పరంబగునపుడు పలనకు ద్వితీయాసప్త ములు ప్రాయశఃకంబుగ నగు	కార	౧౧
212	ఉకవర్ణకంబు చిఱుతాదులకు స్వార్థకంబునం దగు	తద్ధి	౧౦
88	ఉకారముకారంబుల కందువర్ణకము పరంబగునపుడు నుగాగమం బగు	తత్స	౨౯
102	ఉకారాంతం బగు మహత్తునకు వువర్ణకము బహుళ ముగా నగు	తత్స	౫౦
101	ఉకారాంతగోళబ్దంబుల కంతట వువర్ణకం బగు	తత్స	౪౮
168	ఉకారాంత జడనమునకు సవర్ణకం బగు	కార	౧౮
109	ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును దుదిహల్లున కగు	తత్స	౬౮
198	ఉత్తరపదం బగు చోటుశబ్దముటాక్షరమునకు లోపంబు విభావ నగు	సమా	౧౬
25	ఉత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు సంధి యగు	సంధి	౧
210	ఉత్వంబున కత్వంబు తీకము పరంబగునపు డగు	తద్ధి	౪
225	ఉదంతంబునకు లట్టు పరంబగునపు డున్నానబంధం బగు	క్రియా	౧౩
171	ఉదంతజడంబు తృతీయకు నవర్ణకం బగు	కార	౨౩
75	ఉదంతసామంబునకనుకరణంబునందు వుగాగమం బగు	సంధి	౫౪
55	ఉదంత మగు తద్ధర్మార్థవిశేషణమున కచ్చు పరమగు నపుడు నుగాగమం బగు	సంధి	౩౩
92	ఉదంతసంస్కృతసామంబుమీఁది సంబుద్ధిదుజ్జునకు నూకారంబు ప్లుతం బాదేశంబు విభావ నగు	తత్స	౩౫

పుట.

సూత్రము.

- 113 ఋత్విగాదుఋ ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యంబులు
విభాష నగు తత్స 23
- 103 ఋకారాంతంబున కత్వంబును స్త్రీవద్భావంబు నగు తత్స ౫౨
ఎ
- 218 ఎడువర్ణకంబు పరంబగునపుడు లివర్ణంబు లోపించు తద్ధి ౨౬
- 234 ఎడుతలద్రుతంబున కచ్చు పరంబగునపుడు మకారం
బగు క్రియా ౨౮
- 236 ఎదాదు లనుప్రయుక్తంబులగునపుడు ముఙ్గునకు
పుజి రుజి యగు క్రియా 3౪
- 195 ఎల్లయెడల ధాతుజవిశేషణంబుల కట్టి యను పదంబు
విభాష ననుప్రయుక్తం బగు సమా ౧౦
ఏ
- 182 ఏకవాక్యంబునం దొకానొక్కండు తక్క సర్వపదం
బులు క్రమనిరపేక్షంబుగం బ్రయోగింపం జను కార 3౭
- 104 ఏకాక్షరంబులకు హ్రస్వంబు లేదు తత్స ౫౫
- 329 ఏతాదులకు మువర్ణకంబు పరంబగునపుడు దీర్ఘంబు
విభాష నగు ప్రకీ ౧౫
- 30 ఏమ్యాదులయితునకు సంధి వైకల్పికముగా నగు సంధి ౫
వి
- 108 ఐకారం బీతుల్యంబు తత్స ౬౫
ఐ
- 132 ఒకానొకచో నామంబు సంక్లిష్టబహువచనాంత
తుల్యం బయి బహువచనంబు నెవయు ఆచ్ఛి ౧౭
- 170 ఒకానొకచో నొకవిభక్తికి మఱియొక విభక్తియు నగు కార ౨౧

పుట.

సూత్రము.

114 ఒకానొకచో మహత్త్వంబునందు మతుప్తకారంబున
కానాదేశంబు విభాష నగు

తత్స ౭౪

174 ఒకానొకచో విశేషణంబుల షష్ఠీకిం బ్రథమవిభాష
నగు

కార ౨౭

ఓ

79 ఓయామంత్రణంబునం దగు

తత్స ౧౪

28 ఓయారాదులం దొలిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు
విభాష నగు

ప్రశ్నీ ౧౨

80 ఓరి యోసి మైత్రియాదుం గలవు

తత్స ౧౬

80 ఓశబ్దంబునకుం బురుష సీచ స్త్రీపురుషామంత్రణంబు
లాదు యిసిరి వర్ణంబులు విభాష నంత్రాగమంబు లగు
ఔ

తత్స ౧౫

131 ఔపవిభక్తికంబుల లివర్ణ సలలువర్ణంబులకు బహు
వచనంబు పరంబగునపుడు పూర్ణబిందుపూర్వక
దువర్ణంబు బహుళంబుగా నగు

ఆచ్ఛి ౧౬

152 ఔపవిభక్తికముల తృతీయాసప్తముల కత్వం బాదే
శబ్దంబు బహుళంబుగా నగు

ఆచ్ఛి 3౮

క

163 కంటెవర్ణకం బన్యార్థాదియోగజం బగు పంచమి కగు

కార ౧౨

163 కంటెవర్ణకంబు నిర్ధారణపంచమి కగు

కార ౧3

108 కంధరాదులు క్లిబతుల్యంబులు బహుళంబుగా నగు

తత్స ౬౬

237 కజివర్ణకంబు పురార్థయోగంబున విభాషను భావం
బునం దగు

క్రియా 3౬

239 కజి వ్యతిరేకత్వార్థంబునం దగు

క్రియా 3౯

పుట.

సూత్రము.

11	కచటతపలు పరుషంబు లని గజడదబలు సరళంబు లని చెప్పంబడు	సంజ్ఞా	గీ
102	కద్రువ నాగమాత	తత్స	గీ
78	కయిపట్టియొక్కలకు నుగాగమంబు లేదు	తత్స	౯
157	కరణసహార్థతుల్యార్థయోగంబులం దృతీయకుం దోడ వర్జకం బగు	కార	గీ
155	కర్తృంబున ద్వితీయ యగు	కార	౨
191	కర్తృధారయంబు త్రికస్త్రీసమముగంతధాతుజవిశే షణిపూర్వపదం బయియుండు	సమా	గీ
53	కర్తృధారయంబునం దత్సమంబుల కాలుశబ్దము పరం బగునపు డత్వంబున కుత్వంబును రుగాగమంబు నగు	సంధి	3 గీ
52	కర్తృధారయంబునందుఁ బేర్వాదిశబ్దముల కచ్చుపరం బగునపుడు టుగాగమం బగు	సంధి	౨౯
51	కర్తృధారయంబులం దుత్తున కచ్చు పరంబగునపుడు టుగాగమం బగు	సంధి	౨౮
54	కర్తృధారయంబులందు మువర్జకంబునకుం బుంపు లగు	సంధి	3౨
206	కర్తాదులకుఁ బ్రాధాన్యవివక్షయందు ధాతుజవిశేష ణంబులు కర్తతోడఁబోలే వానితోడ సమసించు	సమా	౨౬
228	కలజిపడుజులు పరంబులగునపుడు నుగాగమం బగు	క్రియా	౨౧
228	కలజ్యనుబంధంబు లృట్టు పరంబగునపు డగు	క్రియా	౧౯
133	కలన్వాదులనువర్జంబు కు జ్జగు; బహువచనము పరం బగునపుడు నిత్యముగా నగు	ఆచ్ఛి	౧౮
291	కలుగున కస్త్యర్థంబునందు లట్టు పరంబగునపుడు కల యగు	క్రియా	౧౦౪
314	కవర్జకం బలుగ్వాదుల కగు	కృదం	3

పుట.	సూత్రము.
213 కాకత్తియల కకారంబునకు గకారంబు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి	తద్ధి ౧౬
213 కాకత్తియలు కొండొకవానికి స్వార్థంబునం జూపట్టెడు	తద్ధి ౧౭
212 కాకత్తియవర్ణకంబులు పుం స్వస్త్రిశ్వంబుల మతు బర్థంబునం దాటాదుల కగు	తద్ధి ౧౮
126 కాప్రత్యయంబుమీఁది బహువచన లకారంబునకు లఘులఘు రేఘంబులును, లఘు రేఘంబునకు ముందు బిందుపూర్వక డకారంబు నగు	ఆచ్చి ౭
172 కాలాధ్వములకుం బ్రాయికంబుగాఁ బ్రథమ యగు	కార ౨౫
213 కావర్ణకంబు తిర్యక్కులకుం గానంబడియెడి	తద్ధి ౧౪
77 కు యొక్క లోపల షష్ఠి	తత్స ౬
35 కుఱు చిఱు కడు నడు నిడుశబ్దముల అడల కచ్చుపరం లగునపుడు ద్విరుక్తకారం బగు	సంధి ౧౨
316 కువర్ణకం బడంగ్వాదుల కగు	కృదం ౬
88 కువర్ణకంబు పరంబగునపు డుకారముకారంబులకు నగాగమం బగు	తత్స ౨౮
126 కూతుశబ్దము ప్రథమైకవచనంబునకు రువర్ణం బగు	ఆచ్చి ౯
197 కృతహ్రస్వం బగు త్రికంబుమీఁది చోటుశబ్దంబు నోత్వంబున కత్వహ్రస్వంబులు విభాష నగు	సమా ౧౫
91 కృత్కోత్కం బగు సంస్కృతనామంబు సంబుద్ధిడుజ్ఞు నకు లోపంబు విభాష నగు	తత్స 3౪
313 కృత్తుల కర్థంబులు యథావ్యవహారంబుగ గ్రహ్యం బులు	కృదం ౧
200 కొండొకచో సమాసంబులందు నామ్వాదికనుమ్వా దుల మువర్ణంబులు పఞ్చవర్ణంబు లగు	సమా ౧౯

పుట.

సూత్రము.

252 కొనుధాతువు పరంబగునపు డిగాగమంబు బహుళం
బుగా నగు

క్రియా ౧౩

125 కొన్నిడుమంతంబుల బహువచనలకారంబునకు రేఫం
బును, దానికి ముందు పూర్ణబిందుపూర్వక డకా
రంబు నగు

అచ్చి ౬

44 కొన్నియెడల ద్రుతంబుమీఁద నకారంబు గానంబడి
యెడి

సంధి ౨౧

77 కొఱకు కయి చతుర్థి

తత్స ౪

32 క్షార్థంబైన యిత్తునకు సంధి లేదు

సంధి ౮

31 క్రియాపదంబులం దిత్తునకు సంధివై కల్పికముగా నగు

సంధి ౬

252 క్రియాఫలంబు కర్తృగామి యగుచోఁ కొనుధాతు
వనుప్రయుక్తం బగు

క్రియా ౧౬

60 క్రొత్తశబ్దమున కాద్యక్షరశేషంబునకుం గొన్ని
యెడల నుగాగమంబునుం గొన్నియెడల మీఁది
హల్లునకు ద్విత్వంబు నగు

సంధి 3౮

82 క్లిబంబులు మిత్రాదులు మహద్వాచకంబులు విభాషం
బుంలింగతుల్యంబు లగు

తత్స ౧౮

ఖ

280 ఖండబిందువుమీఁది సిద్ధచకారంబునకు ముత్తు పరం
బగునపుడు పకారంబు ప్రాయుకంబుగ నగు

క్రియా ౮౯

గ

319 గడ చేర్వాదుల కగు

కృదం ౧౧౧

307 గతిబుద్ధిప్రత్యవసానార్థశబ్దకర్తాకర్తకంబుల కప్రేరణం
బునం గర్తయగునది ప్రేరణంబునం గర్తం బగు

క్రియా ౧౨3

పుట.

సూత్రము.

195 గుణపచనంబు లగు నల్పాదులకుం గర్భధారయంబు
నందు నిగాగమంబు బహుళంబుగా నగు సమా ౧౨.

248 గురువిరహితంబు లయి యయాంతంబులయిన యేకస్వర
ద్విస్వరంబుల యించుగ్వక్రమంబుల కియూడాగమంబు
విభాష నగు క్రియా ౧౦.

బ

83 జీత్తు బిందుపూర్వం బగు తత్స ౧౯.

228 జీత్తు పరంబగునపు డుత్వంబున కత్వం బగు క్రియా ౨౦.

284 జీత్తు పరంబగునపుడు వాని పువర్ణంబు విభాషను
లోపించు క్రియా ౯౧.

చ

105 చరిత్రాదుల మువర్ణంబు లోపంబు బహుళంబుగా
నగు తత్స ౧౦.

283 చావునోవులు చచ్చునొచ్చుల కగు క్రియా ౯౪.

209 చిన్నాదులకు టికవర్ణకం బగు తద్ధి 3.

331 చుక్కరక రువర్ణంబునకు ముందటి దువర్ణంబునుత్వం
బునకు లోపంబు విభాష నగు నగుచోఁ దత్పూర్వంబు
గురువు గాదు ప్రక్రి ౨౦.

269 చుక్కువర్ణంబులు పరంబులగునపు డిత్వంబున కుత్వం
బగు క్రియా 2౧.

268 చుగాగమం బాచ్ఛికంబున కసంయుక్తనలడరాంతం
బునకుం బ్రేరణంబున బహుళంబుగా నగు క్రియా 23.

293 చువర్ణంబుతోడ దుగ్ధకారంబు తకారం బగు క్రియా ౧౦౮.

242 చువర్ణకంబు ద్రుతాంతంబు క్రియాస్వయంబున
కత్తరంబునం దగు క్రియా ౪3.

పుట.

సూత్రము.

- 254 చువర్ణకంబు పరంబగునపు డన్వాదుల కుశ్వలోపం
దేని నుస్థానంబున బిందువేని విభాష నగు క్రియా ౫౫
- 276 చెడునకుం జేక్కుగాగమంబులును డా కలఘురేఫంబు
నగు క్రియా ౮౧
- 127 చెయ్యపు బహువచనలకారంబున కలఘురేంబు
విభాష నగు ఆచ్ఛి ౧౦
- 77 చేత తోడ తృతీయ తత్స 3
- 78 చేత తోడ లోపలవర్ణకంబుల ప్రథమాక్షరంబులు
వైకల్పికంబుగా శేషించు తత్స ౧౦
- 67 చేత తోడ వలనల కిత్వంబు సమాసంబులం దగు సంధి ౪3
- 155 చేతవర్ణకంబు కర్త కగు కార 3
- 156 చేతవర్ణకంబు హేతుకరణంబులకు గ్రహ్యదియోగజం
బగు పంచమికిని బహుళంబుగా నగు కార ౪
- 240 చేదర్థంబునందు వృత్తంబగు భావలక్షణంబునందు
నవర్ణకంబు ద్రుతాంతం బగు క్రియా ౪౧
- 302 చేదర్థయోగంబున లృట్టునకు లిట్టగు క్రియా ౧౧౯
- 256 చేదాద్యర్థనాంతం బయిన యుండున కున్నాదేశంబు
విభాష నగు క్రియా ౫2

జ

117 జగదింద్రజిత్తుల తకారంబునకు లోపంబు విభాష

- 170 జడంబు తృతీయాసప్తములకు ద్వితీయబహుళంబుగా
నగు తత్స 2౯
- 171 జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమ బహుళంబుగా నగు కార ౨౨
- 327 జడ్డక్కరంబుతోఁ బదాదిస్వరంబు గూడుచో
జడ్డకు లోపంబు లేదు క్రి ౯

పుట.	సూత్రము	
332	జాదాదులదాకు జకారంబు విభాష నగు ట	ప్రక్తి ౨౦
316	టవర్ణకం బాడ్వాదుల కగు నగుచో నంతలాపం బగు కృదం	౭
237	టవర్ణకంబు భావంబునం దగు	క్రియా 3౫
151	టితివర్ణంబులు పరంబులగునపు డుత్వంబునకిత్వం బగు ఆచ్ఛి	3౬
149	టివర్ణంబు గొన్నింటి యంతాక్షరంబున కాదేశంబును గొన్నింటి కంతాగమంబును గొన్నింటికిం బర్యాయం బున రెండును బ్రయింకంబుగ నగు	ఆచ్ఛి 3౦
152	టివర్ణంబు పరంబగుపుడు క్రిందు మీందు ముందు పు-వర్ణంబుల కత్వం బగు	ఆచ్ఛి 3౭
316	టువర్ణకంబు పడ్వాదుల కగు నగుచో నవి యాద్యక్షర శేషంబు లయి దీర్ఘంబు నొందు	కృదం ౮
	డ	
83	డుజ్వర్ణకంబునకుం బ్రకృతియయినది డుమంతం బనంబడు	తత్స ౨౦
84	డుమంతంబునకు ద్వితీయాద్యేకవచనంబు పరంబగు నపుడు నిగాగమంబు సర్వత్ర విభాష నగు	తత్స ౨3
87	డుమంతంబుమీది నువర్ణకంబు నుత్వంబున కిత్వం బగు	తత్స ౨౫
78	డు ము పు న లేకవచనంబులు	తత్స ౨౨
77	డు ము పు లు ప్రథమ	తత్స ౨
320	డువర్ణకం బాడ్వాదుల కగు నగునపుడు పకారంబు చయల కగు	కృదం ౨౦
	త	
79	తక్కినవి యుభయంబులు	తత్స ౨3
315	తజ్వర్ణకంబు చేయ్యాదుల కగు	కృదం ౫

పుట		సూత్రము	
186	తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయీకంబుగ సంస్కృతోక్తంబ యగు	సమా	3
222	తద్ధర్మాదులందు లా ట్టగు	క్రియా	గ
208	తనవర్ణకంబు త్వార్థంబునం దగు	తద్ధి	౧
50	తలఁబ్రాలు మొదలగు సమాసంబుల ద్రుతమునకు లోపము లేదు	సంధి	౨౭
317	తవర్ణకం బావులించు లోనగువాని కగు	కృదం	౧౦
215	తవర్ణకంబు కులవాకంబునకు స్త్రీవాచ్యం బగునపుడు మతుబర్థంబునం దగు	తద్ధి	౧౯
216	తవర్ణకంబు పరంబగుచో నొకానొకచో నెత్వంబు చూపబడెడు	తద్ధి	౨౦
46	తాను నేను పదంబుల ద్రుతంబునకు సంశ్లేషంబు లేదు	సంధి	౨3
256	తిదుటలు పరంబులగునపు డన్వాదుల నుస్థానంబున నున్నయు నుండు డులోపంబును విభాష నగు	క్రియా	గ౮
232	తిర్యగ్డంబులు వాచ్యంబు లగునపుడు లిడ్లాట్టుల ప్రథమ బహువచనంబున కేకవచనం బగు	క్రియా	౨గ
239	తుమర్థభావలక్షణంబులందు నుజి యగు	క్రియా	౪౦
77	తృతీయాదులకు నుగాగమం బగు	తత్స	౮
243	తృవర్ణకార్థంబునం దెడియెడువన్నియ లగు	క్రియా	౪౪
295	తెంచుధాతువగ్వాదుల కనుప్రయుక్తం బగు నగుచో నుత్వంబుపయిని దానితకారంబు దకారం బగు	క్రియా	౧౧౦
10	తెనుఁగునకు వర్ణములు ముప్పదియాఱు	సంజ్ఞా	3
38	తెనుఁగులమీది సాంస్కృతికపరుషములకు గనడద వలు రావు	సంధి	౧౪

పుట.		సూత్రము.
283	తేతేరులు తెచ్చున కగు	క్రియా ౯౩
291	తర్థంబునం గలాదేశంబు విభాష నగు	క్రియా ౧౦౫
196	త్రికంబుమీఁది యసాయుక్తహల్లునకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగా నగు	సమా ౧౪
23	త్రిలింగదేశవ్యవహారసిద్ధం బగు భాష దేశ్యంబు	సంజ్ఞా ౨౧

ద

12	దంత్యతాలవ్యంబు లయిన చజలు నవర్ణంబులు	సంజ్ఞా ౭
329	దక్కులోనగువాని దాకు డకారంబు విభాష నగు	ప్రకీ ౧౪
218	దక్షార్థంబున బంటికొలఁదు లగు	తద్ధి ౨౭
298	దానికి హ్రస్వంబు విభాష నగు	క్రియా ౧౧౬
111	దానియంతిమమకారంబునకు లోపం బగు	తత్స ౭౧
225	దివీతరం బగు డచ్చు పరంబగునపు డున్నానుబంధంబు నకు దీర్ఘం బగు	క్రియా ౧౫
110	దీర్ఘంబుమీఁదిహల్లునకు ద్విత్వంబు బహుళంబుగా నగు తత్స	౬౯
16	దీర్ఘముమీఁద సాధ్యపూర్ణము లేదు	సంజ్ఞా ౧౫
106	దూతాదులకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగ నగు	తత్స ౬౧
120	ద్యుహృచ్ఛబ్దంబులకు దివి హృది యగు	తత్స ౮౪
42	ద్రుతంబునకు సరళస్థిరంబులు పరంబు లగునపుడు లోపసంశ్లేషంబులు విభాష నగు	సంధి ౧౮
39	ద్రుతప్రకృతికముమీఁది పరుషములకు సరళము లగు	సంధి ౧౬
15	ద్రుతప్రకృతులు గానిశబ్దంబులు కళ లనంబడు	సంజ్ఞా ౧౩
14	ద్రుతాంతము లయిన పదములు ద్రుతప్రకృతిక ములు	సంజ్ఞా ౧౨

పుట.

సూత్రము.

204

ద్వంద్వంబునందు ఋకారంబునకు రవర్ణంబు విభాష
నగు

సమా ౨౪

39

ద్వంద్వంబునం బదంబువయి పరుషములకు గసడదవ
లగు

సంధి ౧౫

199

ద్విగువున కేకవచనంబు ప్రాయికంబుగా నగు మిశ్రంబు
నకుఁ గాదు

సమా ౧౮

196

ద్విరుక్తం బగుహల్లు పరంబగునపు డాచ్ఛికం బగు దీర్ఘంబు
నకు హ్రస్వం బగు

సమా ౧3

ధ

194

ధాతుజవిశేషణంబులకు విభక్తి వివక్షించునపుడు తచ్చబ్ధం
బనుప్రయుక్తం బగు

సమా ౯

177

ధాతుజవిశేషణవ్యవధానంబున విశేషణంబు లన్నింటి
కయిసదం బనుప్రయుక్తం బగు

కార 3౧

220

ధాతువునకు

క్రియా ౧

300

ధాత్వాదులకు ధాతువు లనుప్రయుక్తంబు లయి విలక్ష
ణార్థాభిధాయకంబు లగు నీయవి శబ్దపల్లవంబులు
నాబడు

క్రియా ౧౧౮

న

14

నకారంబు ద్రుతంబు

సంజ్ఞా ౧౧

210

నవర్ణకంబు గుణవచనంబు లగు నల్లాదుల కగు

తద్ధి ౨

103

సామంబులతుదిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు

తత్స ౫౪

224

సామయుష్ట దస్త దర్థములందుం బ్రథమమధ్యమోత్త
మంబు లగు

క్రియా ౧౧

పుట.

సూత్రము

332	నిదయం దామ్రేడితంబు నాద్యక్షరములకు వ్రాస్వ దీర్ఘంబులకు గిగీ లగు	ప్రక్తి	౨౨
201	నిక్కలాదులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు	సమా	౨౦
262	నిర్జినామంబుల కయంగుగమంబు గలుగదు	క్రియా	౬౫
165	నిర్ధారణవృత్తికి లోపలవర్ణకం బగు	కార	౧౬
297	నుజ్యంతం బగు నగుధాతువు క్రియావిశేషణంబుల కనుప్రయుక్తం బగు నుజికి విభావ నగు	క్రియా	౧౧౫
77	నువర్ణంబు ద్వితీయ	తత్స	౨
285	నేరుచునకు లిడ్లాట్టులు ముత్తుం బరంబులగునపుడు రుచులకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు	క్రియా	౯౭
107	నౌశబ్దంబునకు నావ యగు	తత్స	౬౩
ప			
125	పగతామల బహువచనలకారంబునకు రేఫం బగు	ఆచ్ఛి	౫
164	పట్టివర్ణకంబు హేతువు లగు గుణక్రియల కగు	కార	౧౪
294	పడుజి కొను లొకానొకచో స్వార్థంబునం దనుప్రయుక్తంబు లగు	క్రియా	౧౦౯
247	పడుజ్యనుబంధంబు కర్తృంబునం దగు	క్రియా	౪౯
276	పడునకుం జొక్కును డా కలఘురేఫంబు నగు	క్రియా	౮౨
251	పడ్వాదుల నవర్ణకంబున కత్వంబును గడహల్లునకు ద్విత్వంబును విభావ నగు	క్రియా	౫౧
69	పడ్వాదులు పరంబులగునపుడు మువర్ణకంబునకు లోపపూర్ణబిందువులు విభావ నగు	సంధి	౪౬

పుట.

సూక్తము

- 329 పదాంతంబు లయి యసంయోక్తంబు లయిన నులురుల
యంత్యంబునకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు ప్రక్షి ౧౬
- 150 పదాధ్యం బగు హ్రస్వంబుమీఁది టివర్ణంబునకు
ముందు పూర్ణబిందు వగు ఆచ్ఛి 33
- 323 పదాధ్యంబులు ఋగ్ పర్ణంబులు రల తుల్యంబులు ప్రక్షి ౧
- 325 పయ్యెద పయ్యెద ప్రక్షి ౫
- 317 పవర్ణకంబు తిరియ్యాదుల కగు కృదం ౯
- 331 పాదంబునం బ్రథమద్వితీయాక్షరములు వళిప్రాసం
బులు నాఁబడు ప్రక్షి ౨3
- 289 పిలుచుమొదలగువానికి ముత్తు పరంబగునపుడు కడ
వ్రాయి బహుళంబుగ లోపించు క్రియా ౧౦౧
- 84 పుంలింగ మగు మహద్వాచకమునకు డు జ్ఞగు తత్స ౨౨
- 83 పుంలింగం బయి మహద్వాచకం బయిన నామంబుతుది
యత్యంబున కుత్యం బగు తత్స ౨౧
- 317 పువర్ణకంబు మాయ్యాదుల కగు కృదం ౧౧
- 107 పృథ్వీవాచిభూశబ్దంబునకు భువి యగు తత్స ౬౨
- 53 పేదాదిశబ్దంబుల కాలుశబ్దము పరంబగునపుడు కర్త
ధారయంబునందు రుగాగమం బగు సంధి 3౦
- 210 పేర్వాదుల కిమివర్ణకం బకు తద్ధి ౫
- 286 పోవునకు దుష్కృతులు ముష్కం బరంబులగునపుడు
పులోపంబుం బొదపదలును విభాష నగు క్రియా ౯౮
- 36 ప్రథమమీఁది పరుషములకు గసడడవలు బహుళ
ముగా నగు సంధి ౧3

పుట.

సూత్రము.

178	ప్రథమాంతంబు లగు యుష్మదస్తద్విశేషణంబుల కేక త్వంబున వునులును బహుత్వంబున రుములు నంతా గమంబులు ప్రాయికంబుగ నగు	కార	33
26	ప్రథమేతరవిభక్తి శత్రుర్థ చువర్ణంబులం దున్న యంకారమునకు సంధి వైకల్పికముగా నగును	సంధి	౨
10	ప్రాకృతమునకు వర్ణములు నలువది	సంజ్ఞా	౨
153	ప్రాతిపదికసంబోధనోక్తార్థంబులం బ్రథమ యగు	కార	౧
277	ప్రేరణంబునం దించుక్కుమీఁద నించుక్కు లేదు	క్రియా	౮౪
278	ప్రేరణేంచుక్కుపరంబగునపుడు పకారంబు చకా రంబున కగు	క్రియా	౮౭
బ			
319	బడి యేల్వాదుల కగు	కృదం	౧౪
124	బల్లిదాదులు సంస్కృతతుల్యంబులు	ఆచ్ఛి	3
90	బహుత్వంబున ద్వితీయాదివిభక్తులకు లడాగమం బగు	తత్స	3౧
134	బహువచనంబు పరంబగునపు డావుప్రభృతుల తుది యక్షరంబునకు లోపంబు విభాష నగు	ఆచ్ఛి	౨౨
133	బహువచనంబు పరంబగునపుడు చేసు పేను మీను శబ్దంబుల నువర్ణంబు లోపించు	ఆచ్ఛి	౨౦
133	బహువచనంబు పరంబగునపుడు రేయిప్రభృతులతుది యక్షరంబు లోపించు	ఆచ్ఛి	౨౧
128	బహువచనము పరంబగునపు డసంయుక్తంబు లయి యందంతంబులయిన డలరల కలఘులకారంబు బహు శంబుగా నగు	ఆచ్ఛి	౧3

పుట.

సూత్రము.

- 127 బహువచనము పరంబగునపుడు డలటరల యుత్వంబు
నగు లోపంబు బహుళంబుగా నగు ఆచ్ఛి ౧౨
- 129 జహువచనశ్లిష్టంబు లయి యద్విరుక్తంబులయిన డకార
లకారంబుల కలఘులకారంబు నిత్యంబుగ నగు ఆచ్ఛి ౧౪
- 203 బహుప్రీహిని సమాసాంతకార్యంబులం గానంబడి
యెడి సమా ౨౨
- 204 బహుప్రీహిని స్త్రీవాచ్యం బగుచో నుపమానంబు
మిఁది మేనునకుఁ బోఁడి యగు సమా ౨౩

భ

- 122 భవచ్ఛత్రాదుల కిందుఁ బ్రయోగంబు లేదు తత్స ౮౭
- 173 భవత్యరకంబు సన్నిహితవిశేషణంబునకును దాని
ముందు విశేషణంబులకయిపదంబును బహుళం
బుగా ననుప్రయుక్తం బగు కార ౨౯
- 174 భవత్యర్థవ్యవహితంబు లగు విశేషణంబులకుం బ్రథమ
యగు కార ౨౮
- 178 భావార్థకాదియోగంబునం గర్తకు బ్రథమ యగు కార 3౨
- 221 భావిని లృట్టగు క్రియా ౪
- 227 భూతంబునం దిగాగమం బగు క్రియా ౧౭
- 296 భూతంబున లజికి లిడంతం బగు నగు ధాతు వను
ప్రయుక్తం బగు క్రియా ౧౧౪
- 221 భూతంబున లిట్టగు క్రియా 3

మ

- 211 మగఁటిమ్యాదులు యథాప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యం
బులు తద్ధి ౮

పుట.		సూత్రము.	
111	మతుబాదికంబు ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యంబు నామం బగు	తత్స	20
32	మధ్యమపురుషక్రియలయం దిత్తునకు సంధి యగును	సంధి	2
70	మధ్యమపురుష మువర్ణకంబునకు హలవసానంబులు వరంబులగునపుడు లోపము విభావ నగు	సంధి	౪౩
93	మధ్యమపురుషయోగంబునం దారగాగమంబు విభావ నగు	తత్స	32
235	మధ్యమముడుజ్ఞులు ముజ్ఞు నాబడు	క్రియా	30
119	మనఃప్రభృతుల సకారంబునకు ద్విత్వంబు విభావ నగు	తత్స	౦3
121	మహతీతరంబులగు స్త్రీలింగంబులవిశేషణంబులకుఁ గ్లీబత్వంబు విభావ నగు	తత్స	౦౬
124	మహత్తు లగు మగాదులకుం గయిరాదులకును డుజ్ఞగు నుత్వంబు గాదు	అచ్చి	౪
116	మహత్త్వంబున స్వార్థపరం బగు రాజశబ్దము రాజు నాబడు	తత్స	2౦
118	మహద్వాచకంబులగు సాంశంబుల కంశలోపంబేని ద్వితీయైకవచనాంతతుల్యత్వంబే నగు	తత్స	౦0
115	మహద్వాచక మయి పుంలింగం బగు బ్రహ్మశబ్దమునకు స్త్రీత్వం బగు	తత్స	2౬
217	మాసార్థంబున కేకత్వంబునం దెడువర్ణకం బగు	తద్ధి	౨0
217	ముక్కు లోనగువానికిం దదభావద్యోతకం బయి మతు బర్థంబునం దిడివర్ణకం బగు	తద్ధి	౨౪
278	మజ్జీతులు ముత్తు నాబడు	క్రియా	౦౬

పుట.

సూత్రము.

- 259 ముజ్జు పరంబగునపుడు కోశబ్దంబు కొనునకు బహుళం
బుగా నగు క్రియా ౬౦
- 259 ముజ్జు పరంబగునపుడు దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబును
మువర్ణకంబునకు మాముడియు నగు క్రియా ౬౧
- 112 ముదాదులకుఁ బ్రథమైకవచనలోపంబు లేదు తత్స ౭౨
- 97 మువర్ణకంబునకు మాముడియేనిం బూర్ణబిందుపూర్వక
బువర్ణంజేని విభాష నగు తత్స ౪౨
- 97 మువర్ణకంబునకు విధించుకార్యము ముగాగమంబునకు
నగు తత్స ౪౧

య

- 17 యకారంబును వువూవోవోలును దెలుఁగుమాటలకు
మొదట లేవు సంజ్ఞా ౧౭
- 17 యరలవలు లఘువు లని యలఘువు లని ద్వివిధంబు
లగు సంజ్ఞా ౧౮
- 333 యవలలు లఘులఘువులు మైత్రిం బొరయు రేఫం
బులు పొరయవు ప్రక్రి ౨౪
- 216 యవతి విటీ రజస్వలలు గుబ్బెశ మిడత ముట్టుతలు
నా.బడుదురు తద్ధి ౨౧
- 195 యుష్టదస్త్ర దాత్తారకంబుల కుత్తరపదంబు పరంబగు
నపుడు దుగాగమంబు విభాష నగు సమా ౧౧

ర

- 266 రంజాదుల యించుక్చకారంబునకు సబిందుకంబున
కప్రేరణంబున ద్విరుక్తలకారం బగు క్రియా ౭౧

పుట.

సూత్రము.

- 100 రలడోపథనవార్థాదుల యుపోత్తమేత్వంబున
కుత్వంబు గలుగదు తత్స ౪౭
- 260 రువర్ణకంబు పరంబగునపుడు నున్నమిది తదడల
యుత్వంబునకు లోపంబు విభాష నగు క్రియా ౬౭
- 333 రేథంబులు లఘులఘువులుం దక్కుంగల విశేషం
బులు సార్వవ్యవహారంబులఁ దెలియుట శ్రేయంబు ప్రక్తి ౨౫
- 108 రైగౌశబ్దంబుల కోత్వంబు విభాష నగు తత్స ౬౪
- ఱ
- 325 అకారంబు క్రిందిఅకారంబునకుం దుదినులుల క్రింది
నలలకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు ప్రక్తి ౭
- 126 తేప్రభృతుల బహువచనమునకు ముందు డుజ్జగు ఆచ్ఛి ౮
- ల
- 223 అకారంబునకు డుజ్జువురును ముజ్జగు క్రియా ౮
- 245 అకారాదులు సకర్త కంబునకుం గర్తృకర్తంబులందును
లాఁతికిం గర్తయందు నగు క్రియా ౪౮
- 23 అక్షణవిరుద్ధం బగుభాష గ్రామ్యంబు సంజ్ఞా ౨౨
- 289 లాఁతిచో సహితము కాదేకాదులఁ కానం
బడియెడి క్రియా ౧౦౨
- 330 లాఁతియచ్చునకు సహిత మొకానొకచో నుడినడుమ
లోపంబు గానంబడియెడి ప్రక్తి ౧౮
- 229 లాట్టరుళ్లు పరంబగునపుడు దుగాగమం బగు క్రియా ౨౨
- 231 లాట్ట రుళ్లుపరంబగునపు డెదగాగమంబును బ్రథమ
నువర్ణకంబు పరంబగునపు డెడుగెడిగాగమంబులును
బహుళంబుగా నగు క్రియా ౨3

పుట.

సూత్రము

264	లిఖ భుజ రుచ కృశంబులకు గుణంబు లేదు	క్రియా	౬౮
227	లిట్టు వుల్లు పరంబగునపుడు తివర్ణకం బగు	క్రియా	౧౮
226	లిట్టాట్టులడుజున కెను నువర్ణంబు లగు	క్రియా	౧౬
231	లిట్టాట్టులవకారంబునకు లోపంబు విభాష నగు	క్రియా	౨౪
58	లుప్తశేషంబునకుం బరుషములు పరములగునపుడు నుగాగమం బగు	సంధి	32
98	లులనలు పరంబగునపు డొకానొకచో ముగా గమంబునకు లోపంబును దత్పూర్వస్వరంబునకు దీర్ఘంబును విభాష నగు	తత్స	౪౩
79	లువర్ణంబు బహువచనంబు	తత్స	౧౨
232	లూట్టుడుల్లున కెడుతవర్ణంబులు ద్రుతాంతంబు లగు	క్రియా	౨౬
234	లూణ్ ద్యమపురుషులకు ముడుల్లు లగు	క్రియా	౨౯
	వ		
217	వగాదులకు బహువచనాంతంబులకుఁ బుం స్త్వంబున మతుబర్థం బొకారం బగు	తద్ధి	౨౩
216	వగాదులకు బహువచనాంతంబులకు స్త్రీవాచ్యం బగు నపుడు మత్వర్థంబునం దాడివర్ణకం బగు	తద్ధి	౨౨
158	వచ్యర్థామఖ్యకర్తంబునకుఁ దోడకువర్ణకంబులు ప్రాయీకంబుగా నగు	కార	౬
321	వడిప్రభృతు లి ట్లేఱుంగునది	కృదం	౨౨
43	వర్గయ్యకృతములు పరములగునపు డొకానొకచో ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందువును గానంబడియెడి	సంధి	౧౯
321	వర్తమానంబున ల ట్టగు	క్రియా	౨

పుట.

సూత్రము-

77	వలన కంటె పట్టి పంచమి	తత్స	గీ
304	వలయాద్విక్రియలకుం గర్త యగు భావంబునందు నుజి యగు	క్రియా	౧౨౨.
76	వాక్యావసానంబున సంధిలేమి దోషంబు గా దని యార్యు లండు	సంధి	గీగీ
96	వానికి మువర్జకేతరంబయిన విభక్తి పరం బగునపుడు ముగాగమం బగు	తత్స	౪౦.
243	వానికి లోపంబు బహుళంబుగా నగు	క్రియా	౪గీ.
224	వానిలో రుములు బహువచనంబులు పెరిగిలేకవచ నంబులు	క్రియా	౧౦.
99	వికృతియం దికారాంతముల యుపోత్తమేత్వంబునకు బహువచనము పరంబగునపు డుత్వం బగు	తత్స	౪౬
103	విధాత్ప ధాత్ప దాత్ప సవిత్ప నేత్పశబ్దంబులకు మహత్తుల కత్వస్త్రీవద్భావంబులు విభాష నగు	తత్స	గీ3
233	విధియందు లూట్టునకు మాటుగా నది యచు తచ్చబ్దంబును ముందు నుగాగమం బగు	క్రియా	౨౭
151	విభక్తి పరంబగునపుడు గోయిప్రభృతుల తుదియక్ష రంబు తి పర్జకం బగు	ఆచ్ఛి	3గీ
168	విశేష్యంబునకుంబోలే విశేషణంబునకు లింగవిభక్తి వచనంబు లగు	కార	౧౯
114	విశ్వకర్తాదులకు స్త్రీత్వం బగు	తత్స	2గీ
73	విసర్గంబున కనుకరణంబున లోపం బగు	సంధి	గీ౦.
319	పువర్జకంబు మస్వాదుల కగు	కృదం	౧౭

పుట.

సూత్రము.

102	పువర్ణ కేతరవిభక్తి పరమగుచో నుకారాంతములకు బహుళంబుగా గోశబ్దంబునకు నిత్యంబుగా వుగా గమం బగు	తత్స	౪౯
104	వృద్ధాదుల డుజ్జునకు లోపము విభాష నగు	తత్స	౫౬
119	వేధ పురోధ పురోధనుడు	తత్స	౮౨
293	వ్యతిరేకంబునందు వలచున కొల్ల విభాష నగు	క్రియా	౧౦౭
235	వ్యతిరేకంబున ముజ్జు పరంబగునపుడు కుజి యగు	క్రియా	3౨
222	వ్యతిరేకంబున లజి యగు	క్రియా	2
245	వ్యతిరేక తృవర్ణకార్థంబున నిజి యగు	క్రియా	౪౭
238	వ్యతిరేకభాషంబున మిజి యగు	క్రియా	3౭
71	వ్యతిరేకమధ్యమ మువర్ణకంబున కెల్లయెడల లోపంబు విభాష నగు	సంధి	౪౯

శ

276	శబ్దవల్లవం బగు పడున కించుక్కు విభాష నగు నగుచో డాకు లఘురేఫం బగు	క్రియా	౮3
165	శేషవృత్తికి యొక్కయు నగు	కార	౧౫

ష

56	షష్ఠీసమాసమునం దుకారముకారముల కచ్చు పర మగునపుడు నుగాగమం బగు	సంధి	3౪
----	--	------	----

స

145	సంఖ్యకుం బూరణార్థంబునం దవగాగమం బగు	ఆచ్ఛి	౨౫
28	సంధిలేనిచోట స్వరంబుకంటెం బరంబున స్వరంబు నకు యడాగమం బగు	సంధి	3
160	సంప్రదానంబునకుం జతుర్థి యగు	కార	౮

పుట.

సూత్రము

- 236 సంప్రార్థనంబుల ముజ్జున కదాదులు విభావ ననుప్రయుక్తంబు లగు క్రియా 3 కి
- 91 సంబోధనంబునందుఁ బదంబు తుది యుక్కారేకారంబు లకు దీర్ఘంబు విభావ నగు తత్స 3 కి
- 93 సంబోధనంబునందు బహువచనంబున కారగాగమంబగు తత్స 3 కి
- 90 సంబోధనంబునం దేకార్థంబయిన పదంబు తుది యుక్కారంబున కకారం బగు తత్స 3 కి
- 261 సంస్కృతంబున కంగలాదుల కించు క్కగు క్రియా ౬ కి
- 263 సంస్కృతంబున లఘూపధంబున కించుక్కు పరంబగునపుడు గుణం బగు క్రియా ౬ కి
- 19 సంస్కృత ప్రాకృతతుల్యం బగు భావ తత్సమాలు సంజ్ఞా ౧౯
- 21 సంస్కృతప్రాకృతభవం బగు భావ తద్భవంబు సంజ్ఞా ౨౦
- 9 సంస్కృతమునకు వర్ణము లేఁబది సంజ్ఞా ౧
- 118 సంస్కృతసమంబులం దికారాంతము లయిన శబ్దముల యుపధాచజలు బహువచనంబు లరంబగునపుడు దంత్యము లగును సంజ్ఞా ౧౦
- 123 సంస్కృతసమేతరంబయిన యీభావ యచ్చ యనంబడు ఆచ్చి ౧
- 16 సంస్కృతసమేతరములయిన తెలుఁగుశబ్దములయందుఁ బరుషసరశంబులకు ముందే బిందువు కానంబడు చున్నది సంజ్ఞా ౧౬
- 183 సమర్థంబులగుపదంబు లేకపదంబగుట సమాసంబు సమా ౧

పుట.

సూత్రము.

129 సమాసపదంబునందు సంయోగంబు పరంబగునపు

డెల్లచో ఖండబిందునకుం బూర్ణం బగు

ఆచ్ఛి ౧౧

199 సమానాధికరణం బగు నుత్తరపదంబు పరంబగు

నపుడు మూడుశబ్దము డుచ్చార్థంబునకు లోపం

బును మీదిహల్లునకు ద్విత్వంబు నగు

సమా ౧౭

(238) సమానాశ్రయంబులం బూర్వకాలంబునం దివర్ణకం
బగు

క్రియా 3౮

47 సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపం బగు

సంధి ౨౪

57 సమాసంబునం బ్రాతాదుల తొలియచ్చమీదివర్ణం

బులకెల్ల లోపంబు బహుళంబుగా నగు

సంధి 3౬

50 సమాసంబులందు ద్రుతంబునకు స్వత్వంబు లేదు

సంధి ౨౬

48 సమాసంబుల నుదంతంబు లగు స్త్రీసమంబులకుం బుంపు

లకుం బరుషసరళంబులు పరంబులగునపుడు నుగా

గమం బగు

సంధి ౨౧

(205) సమాసవిధక్తికి లోపం బగు లట్టునకుఁ గాదు

సమా ౨౧

265 సర్వంబునకుం బేరణంబునం దించు క్కగు

క్రియా ౭౦

246 సర్వనామక్రియాపదంబుల బహువచనంబు మహత్తు

నకుంబోలే మహతి కగు

ఆచ్ఛి ౨౬

172 సర్వనామసంఖ్యాభిధాన తద్విశేష్యంబులయం

దెయ్యది ముందు ప్రయోగింపంబడు దాని ద్వితీ

యాదులకుం బ్రథమ బహుళంబుగా నగు

కార ౨౬

194 సర్వశబ్దంబులు సంబంధంబునందుం దచ్చబ్దంబుతోడ

సమసించు

సమా ౮

పుట.

సూత్రము.

118 సాంతంబుల తుదిసకారంబునకు లోపంబు బహుళం

బుగా నగు

తత్స ౮౦

185 సాంస్కృతికాచ్చిక మిశ్ర భేదంబుచే సమాసంబు

త్రివిధంబు

సమా ౨

106 సురశబ్దంబు నిత్యంబుగా నసురశబ్దము వైకల్పికముగా

స్త్రీకుల్యంబు లగు; సంస్కృతసమాసంబునఁ గావు

తత్స ౬౦

265 స్పృశికి నిర్మితిని గుణంబు లేదు

క్రియా ౬౯

81 స్త్రీతిర్యగ్దభిన్నంబులును వాని విశేషణంబులును

మహత్తు లనంబడు

తత్స ౧౩

104 స్త్రీలింగంబుల ప్రథమైకవచనంబునకు లోపం బగు

తత్స ౫౭

120 స్త్రీలింగంబులెల్ల స్వస్వనియతంబు లగు స్త్రీప్రత్య

యంబులం గూడి యిందుఁ బ్రవర్తిల్లు

తత్స ౮౫

169 స్త్రీసమంబు లగు విశేషణంబులయు మువర్ణకాంత విశే

షణంబులయు బహువచనంబున కేకవచనంబు బహు

ళంబుగా నగు

కార ౨౦

192 స్త్రీసమఘటితంబ యొకానొకండు బహువ్రీహి

చూపట్టెడు

సమా ౬

264 స్పృశికి గుణంబు విభాష నగు

క్రియా ౬౭

105 స్వర్గివాచిదేవసురశబ్దంబు లేకత్వబహుత్వంబులం

బ్రయోగింపంబడు

తత్స ౫౯

హ

109 హలంతంబు ప్రథమైకవచనాంతతుల్యం బిందు

నామం బగు

తత్స ౬౭

పుట.

సూత్రము

327 హాదులయు నీలుగు లోనగు వాని తొలి హల్లునకు
లోపంబు బహుళంబుగ నగు

ప్రకీ ౧౦

15 హ్రస్వముమీఁది ఖండబిందువునకుఁ బూర్ణబిందువు
వైకల్పికముగ నగును

సంజ్ఞా ౧౪

149 హ్రస్వముమీఁది టివర్ణకంబునకు ముందు పూర్ణబిందువు
బహుళముగా నగు

ఆచ్ఛి 3౨

